

In The Frame

Abril 2026

Alpe di Siusi

Explorando el mayor prado
alpino de Europa

Seljalandsfoss

Persiguiendo el icónico atardecer
veraniego de Islandia

Alpenglow

Planificación y captura de este
sutil fenómeno crepuscular



In The Frame

Abril de 2026

Número 23

Copyright © 2026 Kevin Read

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni utilizarse en ninguna forma o por ningún medio sin la autorización previa por escrito del titular de los derechos, salvo breves citas en reseñas.

Para solicitudes de autorización: kevin@shuttersafari.com

Primera edición digital publicada en abril de 2026.

Diseño de portada, maquetación y fotografía: Kevin Read

Gracias a Rob Hadley por las fotos del autor.

Datos del mapa © colaboradores de OpenStreetMap

www.openstreetmap.org/copyright

www.shuttersafari.com



Bienvenido

Hola, El mes pasado escribí la introducción de In The Frame de regreso de Noruega, y desde entonces mis redes se han llenado de fotógrafos publicando sus imágenes invernales de Lofoten. Siempre me pregunto con quién estuve a punto de cruzarme en un viaje fotográfico, y probablemente incluso saludé a alguien cuya fotografía sigo desde hace tiempo, sin relacionar a la persona con las imágenes. Ha sido una época inspiradora, aunque debo confesar que todavía no he revisado ninguna de mis propias fotografías.

He estado completamente inmerso en modo escritura durante el último mes, y estoy dando los últimos retoques a una nueva guía fotográfica de Madeira, que me hace mucha ilusión publicar el mes que viene. También he estado mejorando mi sitio web, que ahora cuenta con un sistema de cuentas para que puedas iniciar sesión, consultar pedidos anteriores y descargar productos. Siempre disfruto el proceso de diseñar una web y pensar en cómo hacerla fácil de usar, así que, si tienes algún comentario sobre esta actualización, por favor, házmelo saber.

Este mes, en la revista, miramos hacia el verano en el hemisferio norte, cuando muchas personas empiezan a planear una escapada para más adelante. Viajamos sobre el terreno a Alpe di Siusi, en los Dolomitas, un lugar increíble para el senderismo veraniego y la fotografía. Entre bastidores explora una popular vista al atardecer en Islandia, tomada desde detrás de la cascada de Seljalandsfoss. Por último, exploramos cómo planificar y fotografiar el alpenglow, en un artículo que profundiza en este fenómeno natural poco valorado.

Espero que disfrutes de este número, y gracias por leer.

Kevin

kevin@shuttersafari.com

Sumario

Lugar | Imagen | Técnica



En el lugar

Caminatas tranquilas y escenas
brumosas en un extenso prado alpino



Entre bastidores

Una oportunidad inesperada de capturar
una de las grandes escenas de Islandia



Alpenglow

Cómo predecir y captar este
sutil estallido de luz

En el lugar

Alpe Di Siusi | Dolomitas

Caminatas tranquilas y escenas brumosas
en un extenso prado alpino



Introducción

Alpe di Siusi no se siente como el resto de los Dolomitas. Los fotógrafos vienen a estas montañas en busca de cumbres emocionantes y una luz épica, y muchas imágenes de los Dolomitas muestran una atmósfera de aventura y terreno agreste. Alpe di Siusi es un remanso insólito de calma, un enorme prado alpino de suaves colinas y cabañas rústicas rodeadas de bosques. También es un lugar fantástico para la fotografía.

El terreno de Alpe di Siusi es histórico, pero no natural. Aunque los rasgos básicos de este paisaje fueron esculpidos por los mismos glaciares en retroceso que formaron los valles más impresionantes de los Dolomitas, las colinas onduladas y los extensos prados son el resultado de cientos de años de gestión humana del territorio. El prado fue moldeado por la comunidad alpina que ha vivido aquí durante siglos, mediante el traslado tradicional del ganado a tierras más altas en verano.

Alpe di Siusi es tierra ladina, hogar de un pueblo culturalmente diferenciado con una

larga historia de agricultura, carpintería, pastoreo y festividades estacionales. La lengua ladina casi desapareció en el siglo XX, pero los esfuerzos de conservación la han mantenido viva, y todavía puede verse en la señalización de los Dolomitas occidentales. Durante las guerras mundiales, la región del Tirol del Sur pasó del Imperio austrohúngaro a Alemania y, más tarde, a Italia, dejando una historia en capas que combina el ladino, el italiano y el alemán allá donde vayas.

Hoy, el paisaje histórico de Alpe di Siusi está protegido por una combinación de restricciones a la construcción, normas estrictas sobre el tráfico de vehículos y una red de rutas de senderismo planificadas que permiten a los visitantes explorar los prados limitando al mismo tiempo el impacto sobre el carácter de la meseta. Es el paisaje perfecto para explorar en una jornada de fotografía tranquila y reflexiva, y un hermoso contraste con las cumbres rocosas que lo rodean.



El paisaje

Alpe di Siusi es un paisaje inmenso, y puedes explorar el prado durante kilómetros en todas direcciones. La mayor parte de la zona está cubierta de colinas herbosas que se ondulan hacia la distancia, con cabañas de madera dispersas entre ellas en distintas formas y tamaños. Estas construcciones tradicionales se usaban para almacenamiento, ganado y como vivienda de los agricultores que iban y venían del prado con las estaciones. Ahora son, en su mayoría, alojamientos para visitantes que exploran los Dolomitas, conservados con el mismo diseño para mantener el carácter tradicional de Alpe di Siusi.

El prado está rodeado de montañas, aunque la mayoría parecen lejanas cuando miras a través de Val Gardena hacia el norte o hacia extensiones más alejadas de los Dolomitas al sur. Sin

embargo, la doble cumbre del Sassolunga se eleva al este y constituye la pieza central de Alpe di Siusi, y muchas de las imágenes que ves de este lugar muestran la montaña como telón de fondo de las colinas onduladas y las cabañas tradicionales que conforman la mayor parte del terreno.

Alpe di Siusi es un lugar extraordinariamente tranquilo y apacible para explorar. Los vehículos están prácticamente prohibidos en el prado durante el día, y existen normas muy estrictas sobre la construcción que limitan el número de visitantes y el impacto sobre el paisaje. Aunque este lugar recibe muchos visitantes para esquiar en invierno y hacer senderismo en verano, es tan grande que a menudo puedes encontrarte solo en un sendero o captando una escena abierta sin ninguna otra persona a la vista.



Las estaciones en Alpe di Siusi

Alpe di Siusi tiene un ritmo estacional que refleja su historia cultural y ofrece un paisaje en constante cambio para la fotografía. El punto álgido del verano lleva senderistas a los Dolomitas, y Alpe di Siusi se muestra en prados llenos de textura y tonos verdes, con tormentas por la tarde y luz suave a primera hora de la mañana.

El otoño tiñe el prado de amarillos dorados y marrones a medida que los árboles de los Dolomitas cambian de color con el tiempo más frío y seco. Los bosques de alerces que cubren partes de estas montañas aparecen en manchas a lo largo de Alpe di Siusi, aportando pequeños estallidos de color entre el verde que se va apagando en los prados.

Alpe di Siusi está a gran altitud, así que el invierno se superpone al otoño, creando

escenas espectaculares de árboles otoñales cubiertos de nieve blanca. Mi primera visita a Alpe di Siusi coincidió a la perfección con ese momento, y los colores inusuales y la mezcla de estaciones lo convirtieron en un lugar impresionante para explorar. Más adelante en el año, la nieve se hace más espesa, y los tonos en blanco y negro del invierno en la montaña cambian por completo la atmósfera.

La primavera es una temporada más tranquila para los visitantes, no adecuada ni para esquiar ni para hacer senderismo, pero sí un momento culturalmente importante de regeneración y crecimiento. Permanecen manchas de nieve por el prado, que se van derritiendo poco a poco mientras las praderas se recuperan y este lugar pasa del blanco invernal al verde del verano.

Tiempo y luz

Puedes fotografiar Alpe di Siusi a cualquier hora del día, y es una localización increíblemente versátil tanto para el tiempo como para la luz. El sol sale por detrás del Sassolunga, creando cielos hermosos sobre las montañas cuando la mañana está despejada. Se pone en la dirección opuesta, proyectando una luz cálida sobre las cumbres mientras desciende por debajo del paisaje más llano al oeste del prado.

Durante el día hay poco refugio, así que la lluvia intensa puede resultar tediosa y el sol directo puede crear contrastes duros y apagar los colores. Sin embargo, cualquier nube en el cielo crea nuevas formas en el paisaje a medida que sus sombras se desplazan por la escena, y la mayoría de los días en Alpe di Siusi presentan alguna variación meteorológica, con parches de luz y oscuridad en constante cambio para explorar.

Las condiciones soñadas en Alpe di Siusi son las mañanas secas con niebla baja deslizándose por la escena. Esto es más probable en otoño, cuando el aire cálido y húmedo se encuentra con capas más frías cerca del suelo, y la niebla sobre este paisaje puede durar durante el amanecer y buena parte del día si las condiciones son las adecuadas. Un poco de niebla en la atmósfera ayuda a separar cabañas y árboles, creando más profundidad en las vistas amplias de la escena.



Con tanto por explorar y la flexibilidad de fotografiar en cualquier dirección, Alpe di Siusi es una localización para todo el día, donde puedes llegar para el amanecer y encontrar algo que capturar hasta el final de la jornada. Las restricciones de tráfico en el prado hacen difícil entrar y salir, pero son una gran excusa para bajar el ritmo y explorar un solo lugar con más calma y detalle.



Logística

El único reto de visitar Alpe di Siusi para hacer fotografía es la logística. Como ocurre con muchos lugares populares, es fácil acceder a este paisaje como visitante general, y hay teleféricos que suben desde los valles al norte y al oeste, además de autobuses lanzadera que ofrecen más opciones a quienes vienen a caminar o esquiar durante el día.

Fuera de horario, es más complicado. Los teleféricos empiezan demasiado tarde y terminan demasiado pronto para la primera y la última luz, y los autobuses lanzadera funcionan en horario diurno, lo que limita tu flexibilidad. Una de las cosas que más me gustan de ser fotógrafo es explorar la naturaleza cuando todos los demás ya se han ido o aún no han llegado, pero la desventaja es que no hay nadie disponible para ayudarte a desplazarte.

Hay algunas opciones. Puedes conducir cerca de Alpe di Siusi muy temprano por la mañana, siempre que dejes el coche aparcado hasta que se levanten las restricciones al final del día. Puedes alojarte en el prado, aunque las opciones hoteleras son más caras que en las localidades del valle que lo rodean.

Mi enfoque es siempre llegar muy temprano y quedarme todo el día. Hay pequeños restaurantes y cafés repartidos por el prado, y la estación del teleférico dispone de buenas instalaciones para los visitantes. Es raro pasar todo el día en un solo lugar cuando viajas para hacer fotografía, pero en Alpe di Siusi hay tanto por explorar que siempre merece la pena la inversión.



Capturar Alpe di Siusi

Hay uno o dos lugares en Alpe di Siusi donde a los fotógrafos les gusta reunirse, pero no existe una única gran composición de la escena. La gracia de esta localización está en encontrar nuevas combinaciones de cabañas y árboles en el prado, explorar las montañas del horizonte y construir composiciones usando el Sassolunga como telón de fondo.

Mi enfoque favorito es trazar una ruta por los senderos y luego seguirla lentamente mientras miro en todas direcciones en busca de ideas. Elegir una ruta de antemano elimina parte de la toma de decisiones del recorrido y te permite centrar la atención en encontrar sujetos

para explorar. Alpe di Siusi ofrece composiciones por todas partes, y hace falta toda tu atención para considerar distintas longitudes focales, con opciones justo delante de ti y en el horizonte lejano.

Un paseo lento resulta especialmente gratificante con niebla, que separa las cabañas y los árboles, creando nuevas disposiciones que a menudo no funcionan cuando el aire está despejado. Incluso pequeños movimientos cambian la relación entre distintos elementos del prado, y el tiempo desaparece rápidamente en Alpe di Siusi, especialmente cuando encuentras algo que funciona y te pierdes en la composición.



Una cumbre emerge de la niebla sobre una
cabaña tradicional en el prado



Nubes arremolinándose alrededor de las montañas
en la distancia, al norte de Alpe di Siusi



Sujetos y composiciones

Las vistas más reconocibles de Alpe di Siusi muestran capas de colinas salpicadas de cabañas de montaña, con el Sassolunga elevándose al fondo en la distancia. Estas escenas pueden ser hermosas, y es increíblemente emocionante cuando encuentras la combinación justa de cabañas y árboles para un primer plano. Sin embargo, hay mucho más por descubrir cuando consideras otras partes de la escena.

Al norte de Alpe di Siusi, puedes mirar por encima del valle hacia el grupo montañoso Puez-Odle, que incluye la cresta de Seceda y otros lugares populares para el senderismo y la fotografía. Desde lejos, puedes distinguir distintas formas en la roca, y la vista con un teleobjetivo funciona de maravilla en un día de nubes dispersas y parches de luz sobre las cumbres.

Cerca, puedes explorar la textura de las paredes de las cabañas y las formas de los grupos de árboles. Con la masa del Sassolunga captando constantemente tu atención, siempre resulta tentador abrir el encuadre y combinar elementos en una vista amplia. Sin embargo, obligarte a mirar más de cerca, especialmente con niebla, revela otros tipos de sujetos para fotografiar.

A medida que las condiciones cambian a lo largo del día, pueden aparecer rayos de luz en el horizonte, o parches de niebla atravesar el prado junto con nubes de lluvia. Alpe di Siusi es un lugar sereno y tranquilo, pero está en constante movimiento y cambia gradualmente de aspecto mientras lo recorres.



Reflexiones

Alpe di Siusi ha sido moldeado tanto por la geología como por la historia humana, y este prado apacible enmarcado por duras cumbres rocosas tiene un carácter distinto a cualquier otro lugar que haya fotografiado. Creo que ayuda verlo no como un lugar completamente natural, sino como un paisaje cultural que cuenta una historia de las montañas y de la gente que ha vivido aquí durante cientos de años.

Las escenas serenas de Alpe di Siusi te ayudan a bajar el ritmo y explorar mientras las condiciones cambian a tu alrededor. Llegar al prado para el comienzo o el final del día requiere cierta planificación, pero la logística te obliga a invertir más tiempo, y algunas de las mayores mejoras que he encontrado en mi propia fotografía han surgido de este enfoque más calmado y meditado.

Esta atmósfera más pausada funciona de maravilla en contraste con el resto de los Dolomitas, donde es fácil dejarse absorber por la búsqueda de color y luz intensos sobre las cumbres. Los fotógrafos suelen

sentirse atraídos por lugares con fama de ofrecer espectáculos impactantes, y esta tendencia se ha magnificado porque generan las imágenes más llamativas en internet. Me encanta la emoción de un amanecer increíble o una puesta de sol vibrante, pero esas sesiones siempre son una apuesta en función de las condiciones, y a veces los momentos bajos pesan tanto como los altos.

Alpe di Siusi es un lugar tranquilo y fiable, donde puedes explorar distintas formas y atmósferas, desarrollar ideas y observar los cambios en el paisaje que te rodea. Creo que es importante considerar cómo te sientes después de fotografiar distintos lugares, y depurar qué tipos de sitios se adaptan mejor a tu fotografía y a tu manera de trabajar. Un paisaje más tranquilo a menudo actúa como un espejo de tu enfoque y te ayuda a ver tus carencias y defectos, pero también es un gran lugar para superarlos y salir al otro lado como un fotógrafo ligeramente mejor.

Entre bastidores

Seljalandsfoss | Islandia



Una oportunidad inesperada de capturar
una de las grandes escenas de Islandia



En el lugar uno

Seljalandsfoss es una hermosa cascada de la costa sur de Islandia que aparece a la vista mientras recorres la Ring Road y se encuentra justo al lado de la ruta, con una práctica zona de aparcamiento. Está lo bastante cerca de Reikiavik como para hacer una excursión de un día, y eso la convierte en una parada concurrida, con tours por la costa sur deteniéndose aquí durante buena parte del día. Sin embargo, es un elemento increíble del paisaje, y la propia cascada es poderosa y emocionante de explorar.

Seljalandsfoss cae unos 60 metros desde las tierras altas que siguen la Ruta 1 por la costa sur. A pesar del flujo constante de visitantes, la zona alrededor de la cascada se va quedando gradualmente más tranquila hacia el final del día, cuando los grupos organizados parten hacia sus cenas. La mayoría de la gente se pierde la escena increíble que aparece en verano, cuando el sol desciende hacia las llanuras abiertas del

oeste e ilumina el agua en un estallido final de color al final del día.

Esta imagen solo funciona en verano porque necesitas acceso a la zona situada detrás de la cascada, que queda cerrada cuando el tiempo se vuelve helado en invierno. También requiere una franja despejada de cielo en el horizonte para que la luz pueda pasar, y resulta más dramática cuando el resto del cielo está cubierto y oscuro. Estas condiciones no son exactamente raras, pero la mayoría de los días nublados la nubosidad alcanza el horizonte y bloquea por completo la vista del sol.

Estar sobre el terreno al atardecer en un día con la distribución adecuada de nubes es una gran oportunidad, y tuve suerte de que todo encajara esa tarde. Entre todos los planes que tenía para este viaje a Islandia, este momento fue completamente inesperado.

En el lugar dos

La realidad de viajar a Islandia en verano hacía que nunca hubiera planeado capturar esta escena. Julio es la época más concurrida y cara para viajar por el país, y la mejor razón para ir es la posibilidad de fotografiar las Tierras Altas. El remoto centro de Islandia solo es accesible cuando la nieve se derrite, hacia junio, y este viaje representaba una oportunidad poco frecuente de explorar el paisaje del interior.

El tiempo durante esta etapa del viaje fue muy variable. La previsión para ese día anunciaba lluvia persistente y una densa capa de nubes en todas direcciones, pero la noche siguiente estaría despejada de principio a fin y sería una ocasión ideal para fotografiar durante las largas horas de color crepuscular. Decidí descansar y pasar la lluviosa tarde explorando elementos más pequeños cerca de mi base.



Una de las razones por las que me gusta investigar los viajes fotográficos es que te da más margen para ser flexible y tomar buenas decisiones. Podía pasar el día visitando lugares nuevos cerca de mi base, pero siempre tenía presente que estaba cerca de Seljalandsfoss y de que podían

darse las condiciones adecuadas para el atardecer. Haber investigado con antelación hizo que no hubiera presión por encontrar un buen lugar para terminar el día, así que me dirigí hacia Seljalandsfoss mientras las nubes empezaban a abrirse poco a poco.



En el lugar tres

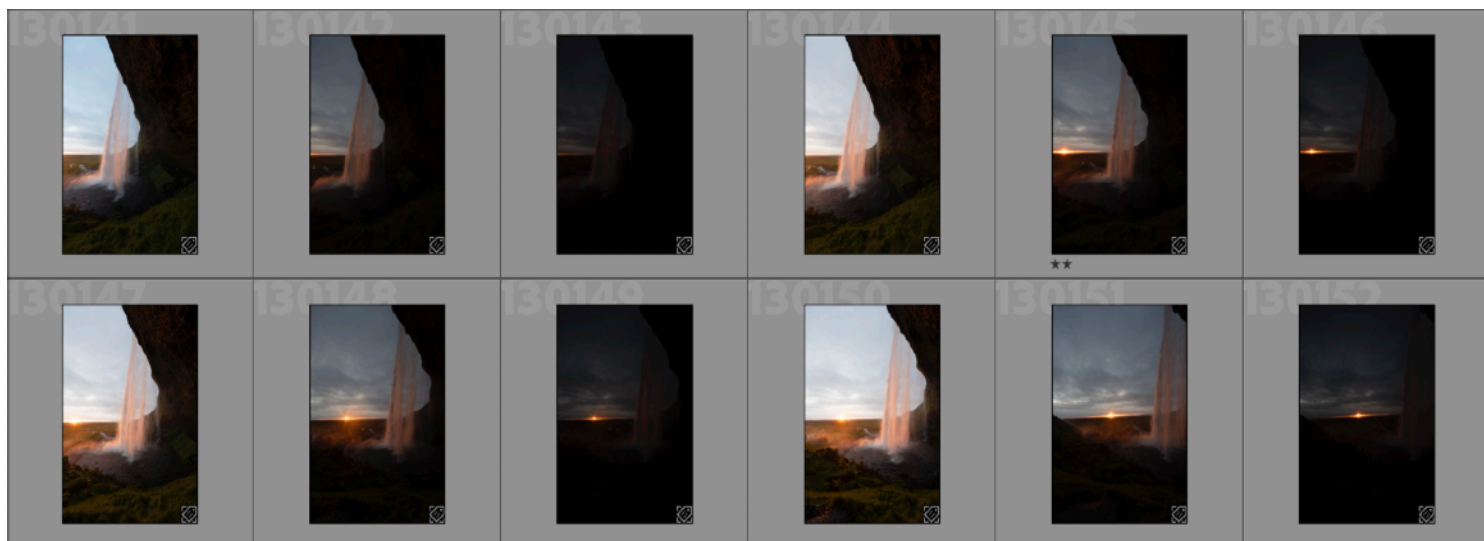
Los senderos que rodean Seljalandsfoss te llevan por detrás de la cascada hasta una cavidad con roca saliente y una vista despejada del paisaje llano más allá. Es un paseo muy popular cuando el camino está abierto, y la mayoría de los visitantes recorre esta ruta para obtener un ángulo diferente de la cascada. No exige ninguna caminata complicada siempre que no haya hielo en el suelo, y esta zona está a solo unos minutos a pie del aparcamiento.

En verano, el sol desciende sobre las llanuras del fondo y aparecerá en tu encuadre si te colocas justo detrás de Seljalandsfoss, a la izquierda. Aunque en Islandia hay cascadas increíbles, hay pocos lugares donde el terreno esté alineado de forma tan precisa como para capturar una vista abierta del atardecer en la misma escena. La disposición inusual del paisaje y la facilidad de acceso a la cascada han convertido esta composición en una imagen muy conocida, y puedes encontrar miles de fotografías de hermosos cielos sobre Seljalandsfoss en internet. Sin embargo, es menos habitual encontrar la combinación perfecta de nubes

oscuras sobre tu cabeza y claros en el horizonte que produzcan el contraste de un sol brillante contra un cielo oscuro.

A primera hora de la tarde apareció un claro en las nubes justo cuando terminaba de explorar la zona, y esperé en posición detrás de la cascada a que la luz se abriera paso. Cuando el sol está tan bajo en el horizonte, la cavidad brilla en tonos verdes y rojos sutiles, y el agua atrapa la luz mientras se precipita por el acantilado hacia la poza inferior. Fue un gran comienzo para la sesión.

Sin embargo, esperaba que el sol volviera a aparecer cuando se acercara aún más al horizonte. Un sol más bajo produciría una luz todavía más dramática, con potencial para una estrella solar y una hermosa luz rojiza sobre el agua en movimiento. Eso dependía de que las nubes se mantuvieran durante una hora más o menos y de que apareciera otro hueco justo sobre el horizonte, así que observé el cielo con atención, aunque sin demasiadas esperanzas.



Captura uno

Estudié el cielo mientras exploraba más la zona alrededor de Seljalandsfoss, con la esperanza de encontrar otras composiciones mientras esperaba a que el sol descendiera aún más. En aras de este artículo, podría haber fingido que había adoptado un enfoque sereno y profesional, manteniéndome en posición y comprobando cuidadosamente los ajustes para asegurarme de que mi cámara estuviera lista para ese breve momento de luz. Sin embargo, en realidad, había querido apurar demasiado la tarde y tuve que correr de vuelta a la cascada para colocarme en posición.

El cielo se despejó junto al horizonte y el sol empezó a bajar por debajo de las nubes, y la luz ya había aparecido cuando subía corriendo las escaleras detrás de la cascada. Eso no me dejó precisamente en la mejor situación para una toma técnicamente compleja, y tuve que trabajar deprisa para captar un momento de luz que no duraría más de unos minutos.

La vista del atardecer en Seljalandsfoss es una imagen complicada de fotografiar. La escena es demasiado amplia para captarla incluso con un objetivo ultra gran angular, así que necesitas hacer varias tomas y unirlos después en una panorámica. La luz directa en la escena genera un contraste extremadamente alto, así que necesitas hacer horquillado de exposición y asegurarte de que tu toma más oscura incluya todo el detalle del sol.

Para complicarlo aún más, la pulverización de la cascada empapa constantemente la lente, y debes limpiar las gotas entre cada toma si quieres tener alguna posibilidad de unirlos con limpieza. Si una toma sale mal y capturas una gota de agua en la lente en el lugar equivocado, puede afectar a toda la panorámica, y cada serie de imágenes lleva tanto tiempo que apenas queda margen para varios intentos durante ese breve periodo de luz.



Captura dos

Tuve tiempo suficiente para varios intentos mientras el sol seguía visible en el horizonte, y mi intento desesperado de mantener limpia la lente había funcionado en la mayoría de las tomas. Mi carrera frenética para colocarme en posición se aprecia bastante bien en el ángulo del trípode, que estaba lo bastante inclinado hacia un lado como para que mi panorámica acabara ligeramente vencida.

Sin embargo, el horquillado había captado todo el detalle en las zonas claras y oscuras, había incluido suficiente escena a ambos lados y había varios conjuntos completos de tomas sin una sola gota de agua a la vista. Al combinar mis archivos raw en una panorámica HDR en Lightroom, obtuve este archivo enorme, y el resultado tendría detalle suficiente para imprimirse prácticamente a cualquier tamaño una vez terminada la edición.



Edición uno

Aumentar el brillo del archivo combinado ofrece una primera pista de cómo se desarrolló la escena en Seljalandsfoss. El sol estaba más bajo que cuando apareció en el claro entre las nubes antes ese mismo día, y eso creó tonos rojos y naranjas a medida que la luz solar atravesaba más atmósfera antes de llegar a la cascada. Antes, el agua había captado una hermosa luz dorada, pero aquí resplandece en tonos rosados bajo el sol bajo.

Había utilizado deliberadamente una apertura pequeña (f/14) para producir una estrella solar en el horizonte. Las estrellas solares aparecen cuando usamos aperturas más pequeñas, es decir, números f más altos, y habría quedado aún más definida entre f/16 y f/22. Sin embargo, los objetivos pierden nitidez con aperturas más pequeñas, y yo necesitaba equilibrar la captura de detalle con la formación de una estrella solar.

Normalmente, podemos hacer varias imágenes con distintas aperturas y combinarlas para lograr una buena estrella solar y un detalle nítido, pero añadir ese requisito a la panorámica y a las tomas HDR habría sido tan complejo que existía un riesgo real de arruinar la imagen entera. f/14 fue un compromiso, y mejoré la estrella solar eligiendo un momento en el que el sol estaba ligeramente oculto por una pequeña nube en el horizonte.

Los archivos HDR combinados contienen un detalle increíble en sombras y altas luces, pero aun así se ven muy contrastados en pantalla. Mi primer ajuste global redujo parte de ese contraste para que se apreciara detalle alrededor del sol y color en la cavidad detrás de la cascada. Sin embargo, la edición completa tendría que basarse en ajustes locales, dirigidos a distintas partes de la escena con necesidades propias.



Edición dos

Para seguir editando, utilicé una serie de máscaras para seleccionar el paisaje alrededor de la cascada, incluidos el borde inferior y el izquierdo de la fotografía, donde aparece la cavidad. Esta zona era muy oscura en comparación con el cielo y la cascada, pero seguía captando la luz cuando el sol atravesaba las nubes. Necesitaba sacar a relucir los colores y esa luz resplandeciente sin eclipsar las partes más brillantes de la escena.

Aumenté el brillo en esta zona e incrementé las sombras para revelar más detalle y textura en la roca. Sin embargo, la luz adicional hizo que los bordes se vieran demasiado intensos, así que reduje la saturación para mantener una representación realista de los colores de la hierba y de otras partes del primer plano.



Edición tres

Después, trabajé en el cielo y en la gran masa de nubes que cubría la mayor parte de la escena. La nubosidad era importante porque proporcionaba un fondo oscuro que contrastaba con la luz del primer plano y realzaba los ricos colores del atardecer. Quería enfatizar ese efecto, pero es importante recordar que el cielo casi siempre es más brillante que el paisaje, y ajustar demasiado el contraste haría que la imagen se viera de inmediato irreal y excesivamente procesada.

Utilicé una máscara para seleccionar el cielo y reducir el brillo, comprobándolo cuidadosamente junto a las rocas para asegurarme de que todo el encuadre siguiera equilibrado. Este es el tipo de edición que conviene revisar unos días después, asegurándote de no haberte entusiasmado demasiado con los deslizadores y de no haber oscurecido el cielo más que el paisaje.



Edición cuatro

La serie final de ajustes se centró en el sol y la cascada, como elementos centrales de esta imagen.

Aunque los ajustes de mi cámara eran los adecuados para la escena, es imposible captar todo el detalle cuando el sol aparece en el encuadre, y los propios bordes del sol se fundían con las nubes brillantes que lo rodeaban.

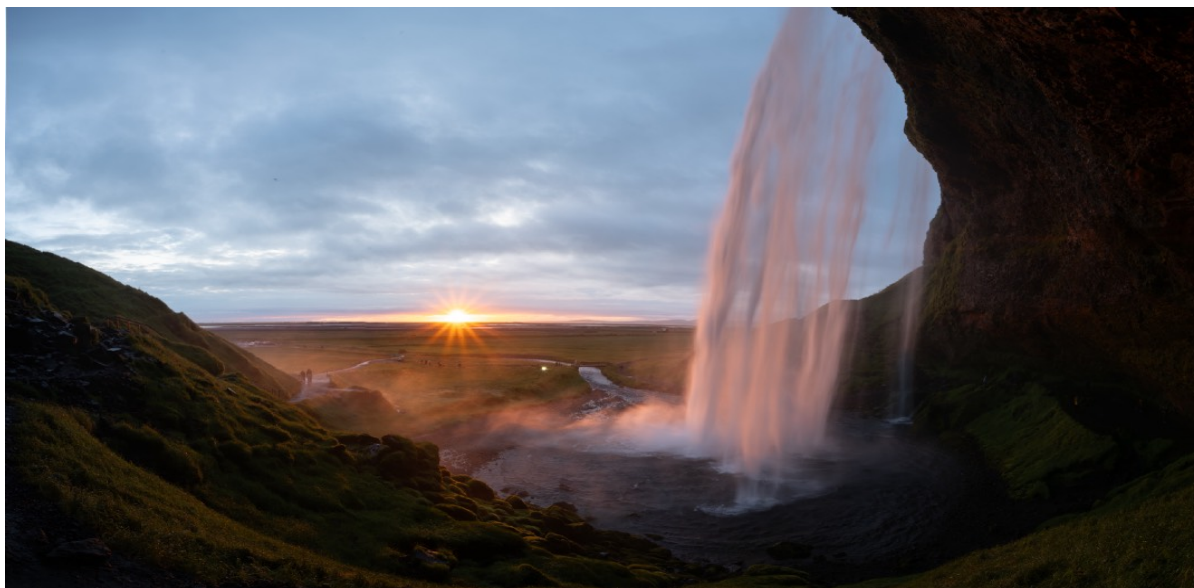
Un truco útil cuando el sol aparece de esta manera es potenciar el resplandor a su alrededor, usando un degradado radial para aplicar un balance de blancos ligeramente amarillento y un pequeño aumento de brillo. Esto produce un halo amarillo y ofrece una

forma más natural de extender al resto de la imagen el brillo extremo del sol.

El enfoque opuesto consiste en oscurecer el sol brillante para recuperar más detalle en la nube que lo rodea, y eso siempre se ve poco natural y extraño. Mi teoría es que estamos acostumbrados a evitar mirar directamente al sol, así que añadir un halo brillante a su alrededor nos resulta acorde con nuestra experiencia.

El toque final fue añadir un poco de brillo a la cascada para resaltar la luz colorida que atrapaba el agua en este último momento del día.

Edición completa





Conclusión

La puesta de sol en Seljalandsfoss puede ser un verdadero dilema. Es una escena popular y un lugar concurrido, y ya debe de haber miles de versiones de esta imagen en el mundo. Sin embargo, también es un momento hermoso, y siempre agradezco que podamos anticipar momentos así con un poco de investigación.

En mi primer viaje a Islandia, no tenía ni idea de que Seljalandsfoss se viera así al atardecer, y me alojé cerca con muy buenas condiciones sin saber que esta escena existía. Esta vez, sabía que era una oportunidad que merecía la pena planificar y pude aprovechar al máximo el tiempo en una tarde en la que, de otro modo, me habría costado saber adónde ir.

Esto también fue una buena lección de perseverancia en fotografía. Había

pasado una tarde húmeda buscando localizaciones bajo un cielo cargado de nubes, y nada del tiempo de ese día sugería una hermosa puesta de sol. Sin embargo, solo necesitamos un pequeño hueco en el horizonte para que el sol se cuele, y todo puede cambiar durante los largos días de verano en Islandia.

El resto de mi visita a Islandia incluyó momentos increíbles en las Tierras Altas y oportunidades para explorar composiciones nuevas y creativas en paisajes hermosos. Sin embargo, Seljalandsfoss en verano se sintió como una fotografía de esas que hay que hacer al menos una vez en la vida, y fue muy divertido abrazar una composición reconocible y poner todo mi esfuerzo en capturarla en las mejores condiciones.

Alpenglow



Cómo predecir y captar este sutil estallido de luz



Introducción

El alpenglow es un fenómeno muy sutil, un resplandor suave sobre el paisaje que aparece gradualmente y puede empezar a desvanecerse antes de que llegues a darte cuenta de que está ahí. Cuando fotografío alpenglow por la mañana, mis ojos se están ajustando constantemente a la luz, mi cuerpo se está acostumbrando a estar despierto, y puede resultar difícil seguir los cambios delicados de la escena. Sin embargo, el alpenglow es potente y puede tener un efecto increíble en una imagen.

La fotografía de alpenglow puede estar infravalorada en comparación con escenas impactantes de auroras boreales, cielos intensos o puestas de sol dramáticas. Igual que al presenciar el efecto en persona, hay que detenerse y explorar una fotografía con alpenglow, y la manera en que muchas personas consumen imágenes en internet anima a los fotógrafos a captar efectos más dramáticos. Sin embargo, las fotos tomadas a esta hora del día pueden ser más interesantes y absorbentes, especialmente en papel.

Los fotógrafos suelen perderse el alpenglow por el momento en que ocurre. Por la mañana, aparece antes del amanecer, y a menudo planeamos llegar al lugar para la primera luz, intentando apurar todo lo posible el tiempo en la cama. Por la tarde, hay que esperar después de que la luz del día se haya desvanecido, y muchos no tenemos la energía o el entusiasmo para continuar después de una emocionante sesión al atardecer.

Sin embargo, el alpenglow es tan común como un gran amanecer o atardecer, más fiable que las auroras boreales y más predecible que la mayoría de las condiciones meteorológicas que afectan a nuestra fotografía. Este artículo explora el alpenglow en profundidad, incluyendo cómo preverlo, cómo captarlo y cómo unos pequeños ajustes en tu enfoque al principio y al final del día pueden ayudarte a sacar más partido a las horas crepusculares.



Física del alpenglow

El alpenglow es luz indirecta, formada cuando la luz solar se dispersa a través de la atmósfera y se redirige por el paisaje. Durante el alpenglow, el sol está demasiado bajo para alcanzarte directamente, pero, al filtrarse por la atmósfera, separa las longitudes de onda de la luz: las longitudes de onda azules, más cortas, se dispersan, mientras que las rojas y naranjas, más largas, continúan a través del aire.

Esta separación significa que el alpenglow aparece como colores rojos o rosados suaves en el paisaje y no proyecta las sombras intensas que asociamos con la luz directa. En cambio, los elementos que captan alpenglow parecen iluminarse desde dentro, y esto puede ser muy potente en las condiciones adecuadas. Mientras que la primera y la última luz pueden destacar una cima o resaltar una pequeña zona de la escena, el alpenglow produce una forma de iluminación más suave y difusa.

El alpenglow aparece al principio y al final del día, normalmente cuando el sol está entre 4 y 8° por debajo del horizonte. El ángulo exacto que produce el efecto más intenso varía según las condiciones atmosféricas, pero la posición del sol tiene una influencia tan importante que el momento es relativamente fácil de predecir. En la mayoría de las situaciones, puedes esperar que el alpenglow aparezca aproximadamente entre 15 y 20 minutos antes del amanecer o después del atardecer.

El alpenglow puede ser más intenso o más débil dependiendo de lo que esté ocurriendo en la atmósfera. Los factores que afectan a cuánta luz se dispersa y redirige son complejos y difíciles de prever, y a menudo notarás que la intensidad del efecto varía mucho de un día a otro. El factor importante no es el cielo que tienes encima, sino la atmósfera sobre el horizonte en dirección al sol, así que las condiciones en tu ubicación no siempre indican si aparecerá el alpenglow.

Reconocer el alpenglow

Como fotógrafo principiante, tardé mucho tiempo en reconocer el alpenglow como un fenómeno distinto y en notar cómo aparecía en las imágenes. Hay tantas maneras en que la luz y el color pueden influir en una fotografía que el alpenglow me parecía una de tantas condiciones posibles capaces de cambiar la atmósfera de una escena. Sin embargo, una vez que lo identificas, empiezas a verlo por todas partes.

El alpenglow es más común en imágenes de montaña por la forma en que viaja a través de la atmósfera. Aunque la luz está dispersa y difuminada, sigue llegando desde un ángulo bajo, así que se nota más en grandes superficies verticales orientadas hacia la posición del sol bajo el horizonte. Los elementos que apuntan en dirección opuesta al sol no captan el alpenglow, igual que no recibirían luz directa.

Los elementos horizontales y más pequeños también pueden captar alpenglow, pero es más difícil apreciarlo porque la luz es suave y difusa. La luz directa sobre un paisaje con textura puede verse increíble, ya que los pequeños elementos captan la luz y al mismo tiempo proyectan sombras, dando a la escena un contraste intenso. El alpenglow es más sutil, así que el efecto es un cambio más suave de brillo y color, sin el mismo nivel de contraste ni detalle en las sombras.

La forma más sencilla de reconocer el alpenglow es buscar zonas del paisaje que estén iluminadas suavemente mientras todo lo demás permanece más oscuro. Esto suele verse mejor en cumbres o paredes de acantilado, donde la separación entre luz y



sombra es clara pero no dramática. También puedes notar el efecto en nubes bajas, donde el cambio de color a veces parece más evidente que en el propio paisaje.

Puedes empezar a explorar el alpenglow observando imágenes de otros fotógrafos. Verás tonos rosados en montañas nevadas, paredes de roca que parecen brillar con más intensidad, aunque con menos cambio de color, y cambios similares en algunas nubes bajas de la escena. La luz directa parece más amarilla, con más contraste en las zonas brillantes, ya que los pequeños elementos proyectan sombras entre las áreas iluminadas.



Planificar el alpenglow

Una de mis características favoritas del alpenglow es lo predecible y fiable que puede llegar a ser. Fotografiar auroras boreales requiere un cielo despejado, actividad auroral y una composición que incluya la parte adecuada del cielo. Puede ser fuerte y dramática o desaparecer sin previo aviso, y puede ocurrir en cualquier momento de la noche. El alpenglow llega a una hora constante y en un lugar predecible, y la principal variable que no podemos controlar es el tiempo.

Lo mejor es tratar el alpenglow como parte de la ventana del amanecer y del atardecer, reservando 20 minutos antes del amanecer o después del atardecer al planificar la sesión. Un error frecuente es no apreciar su potencial, así que los fotógrafos suelen planificar la sesión para el momento en que el sol cruza el horizonte. Cuando el alpenglow aparece por la mañana, puede que aún estemos preparándonos para el amanecer. Por la tarde, puede que estemos recogiendo después de una sesión al atardecer. El alpenglow aparece y se desvanece rápidamente, así que debemos considerar ese momento como uno en el que ya debemos estar colocados con una composición que funcione.

Planificar una composición para alpenglow también es relativamente sencillo. La luz siempre incide en los elementos orientados hacia el sol, y el efecto se nota más en grandes superficies verticales como las cumbres. Un terreno más elevado puede mejorar la visibilidad de picos lejanos y de la luz, y podemos usar servicios como *The Photographer's Ephemeris* para predecir dónde aparecerá el alpenglow y elegir ubicaciones con vistas despejadas en esa dirección.

La probabilidad de alpenglow viene determinada por la previsión meteorológica, y esto es similar a planificar cualquier otra condición que esperamos ver sobre el terreno. Si el cielo está despejado sobre el horizonte en dirección al sol, es probable que se forme alpenglow cuando la luz atraviese la atmósfera sin interrupción de nubes. Sin embargo, rara vez me molesto en intentar predecir el alpenglow como un fenómeno aparte, y siempre intento estar sobre el terreno durante la ventana horaria adecuada si ya voy a salir para el amanecer o el atardecer.



Fotografiar el alpenglow

No hay técnicas complejas ni ajustes óptimos para captar el alpenglow, aunque unas cuantas prácticas te darán más posibilidades de conseguir una fotografía satisfactoria.

El factor más importante es la flexibilidad en la composición, ya que el alpenglow puede no aparecer exactamente donde lo esperas. Aunque podemos predecir el ángulo y las superficies que probablemente captarán la luz, las nubes pueden bloquear el alpenglow y limitarlo a ciertas partes de la escena. Por ejemplo, puedes esperar captarlo en un conjunto de montañas, pero descubrir que solo aparece en una. El alpenglow atraerá la atención dentro de tu composición, y quizá tengas que ajustarla a medida que aparezca para mantener el equilibrio adecuado entre luz y oscuridad.

El alpenglow también es difícil de detectar, ya que aparece y se desvanece gradualmente en la escena. La nubosidad afecta a su intensidad máxima, por lo que es imposible decir en un momento dado si una mancha de alpenglow está a punto de intensificarse o de desaparecer. Merece la

pena disparar con frecuencia durante el alpenglow; no esperes al momento óptimo o podrías perdértelo por completo. Mi enfoque es empezar a fotografiar en cuanto sospecho que está apareciendo el alpenglow y no parar hasta que las imágenes muestren que se ha desvanecido. También ayuda revisar rápidamente las tomas, ya que a veces los cambios son más fáciles de detectar así. Normalmente, no te das cuenta del momento más brillante hasta que ya ha pasado.

El paisaje puede estar bastante oscuro durante el alpenglow, ya que ocurre cuando el sol todavía no ha salido o ya se ha puesto. Sin embargo, no es lo bastante brillante como para crear una escena de alto contraste, y rara vez necesitarás hacer horquillado de exposición para captar toda la gama de luces y sombras de la escena. Puede que necesites un trípode para captar suficiente luz, y es importante comprobar el histograma para evitar la sobreexposición, especialmente por la mañana si has estado fotografiando las fases más oscuras del crepúsculo antes de que aparezca el alpenglow y añada más brillo al encuadre.



Editar el alpenglow

Tengo la teoría de que las condiciones y luces más inusuales son más difíciles de editar porque incluso ajustes sutiles pueden hacer que parezcan poco naturales y excesivamente procesadas. El alpenglow crea una forma suave de luz en una escena, y un poco de edición puede potenciar su efecto, pero no es una visión familiar para mucha gente. Cuando partes de algo novedoso, es muy fácil llevarlo demasiado lejos.

Para muchas imágenes, la mejor manera de aplicar ajustes al alpenglow es con una máscara radial que cubra la mayor parte de la zona que quieres cambiar. Dado que el efecto es un resplandor suave, no siempre necesitamos usar una máscara que cubra el sujeto con total precisión. La principal excepción es cuando tenemos un sujeto definido, como una montaña, contra un fondo oscuro; en ese caso, enmascarar exactamente la cumbre es más fácil y eficaz.

El alpenglow es un ligero cambio de color y brillo, así que se ve afectado sobre todo por los cambios en el balance de blancos y la

luminosidad. A menudo uso el deslizador de blancos en Lightroom para añadir brillo, y pruebo distintas variaciones del balance de blancos para encontrar lo que mejor funciona en la escena. Muchas veces, añadir un poco de calidez al balance de blancos produce un efecto sutil pero precioso. El enfoque más arriesgado es usar la saturación para potenciar el color, algo que puede verse irreal con facilidad si se aplica demasiado.

La técnica más eficaz para editar el alpenglow puede consistir en no ajustar en absoluto la zona iluminada, sino hacer ediciones en el entorno. Primero, usa ajustes globales para mejorar toda la imagen, centrándote en la apariencia del alpenglow sin enmascararlo directamente. Después, enmascara el área alrededor del alpenglow, ya sea invirtiendo un filtro radial o pintando elementos cercanos, y reduce suavemente la exposición o los blancos mientras enfrías el balance de blancos. El contraste atraerá más la atención hacia el alpenglow, pero las zonas fuera de la luz pueden admitir más edición sin parecer irreales.



Conclusión

El alpenglow está infravalorado, no porque no apreciemos su efecto en una imagen, sino porque los fotógrafos no siempre lo planifican ni le sacan todo el partido posible. Su efecto en persona es sutil, pero aun así puede tener un impacto dramático en una fotografía, y creo que debería valorarse tanto como la aurora por su capacidad de transformar una escena de una manera completamente novedosa.

También tiene ventajas reales para la planificación, ya que aparece a horas constantes en ambos extremos del día. El alpenglow nunca está garantizado, pero es más probable cuando las condiciones son lo bastante despejadas para un buen amanecer o atardecer, así que debería encajar perfectamente en nuestros planes habituales de luz.

En un artículo anterior, defendí la fotografía del crepúsculo y cómo el color justo antes del amanecer o inmediatamente después de la puesta de sol puede ser un momento más gratificante para fotografiar que la luz directa que solemos perseguir cuando el sol está bajo

en el cielo. El alpenglow aparece siempre durante el crepúsculo civil, así que funciona como un elemento adicional en un momento en que el paisaje ya está lleno de los colores más ricos del día.

El principal ajuste que necesitas hacer para tener más oportunidades de alpenglow es un simple cambio de mentalidad, especialmente al fotografiar en la montaña. Considera los 20 minutos antes del amanecer como la hora límite de una sesión matutina, con el objetivo de estar en posición y con ideas de composición con mucha antelación. Al atardecer, piensa en el alpenglow como el bis del espectáculo y permanece en tu sitio hasta que se haya desvanecido la última parte de esta luz adicional.

Fotografiar el alpenglow no requiere un enfoque completamente distinto, pero sí recompensa una aproximación más consciente a la composición. Un poco más de disciplina al principio y al final del día suele ser todo lo que hace falta para estar listo cuando aparece.



Gracias por leer

Espero que hayas disfrutado de esta edición de In The Frame. Me encantaría conocer tus ideas sobre los temas que la revista podría tratar en el futuro. Si quieres apoyar este proyecto y ayudarme a seguir escribiendo sobre viajes y fotografía, hay varias formas sencillas de hacerlo.

- **Compartir:** La forma más fácil de ayudar es animar a otros a suscribirse al boletín y así hacer crecer la comunidad de In The Frame.
- **Apoyar:** Prefiero mantener la revista libre de anuncios y distracciones. Si te gustaría invitarme a un café o contribuir a los gastos de producción, encontrarás el enlace más abajo.
- **Comprar:** Escribo libros sobre viajes y fotografía, donde profundizo en los mismos temas con contenidos más amplios y guías detalladas de lugares. Encontrarás más información sobre mis libros en las próximas páginas.

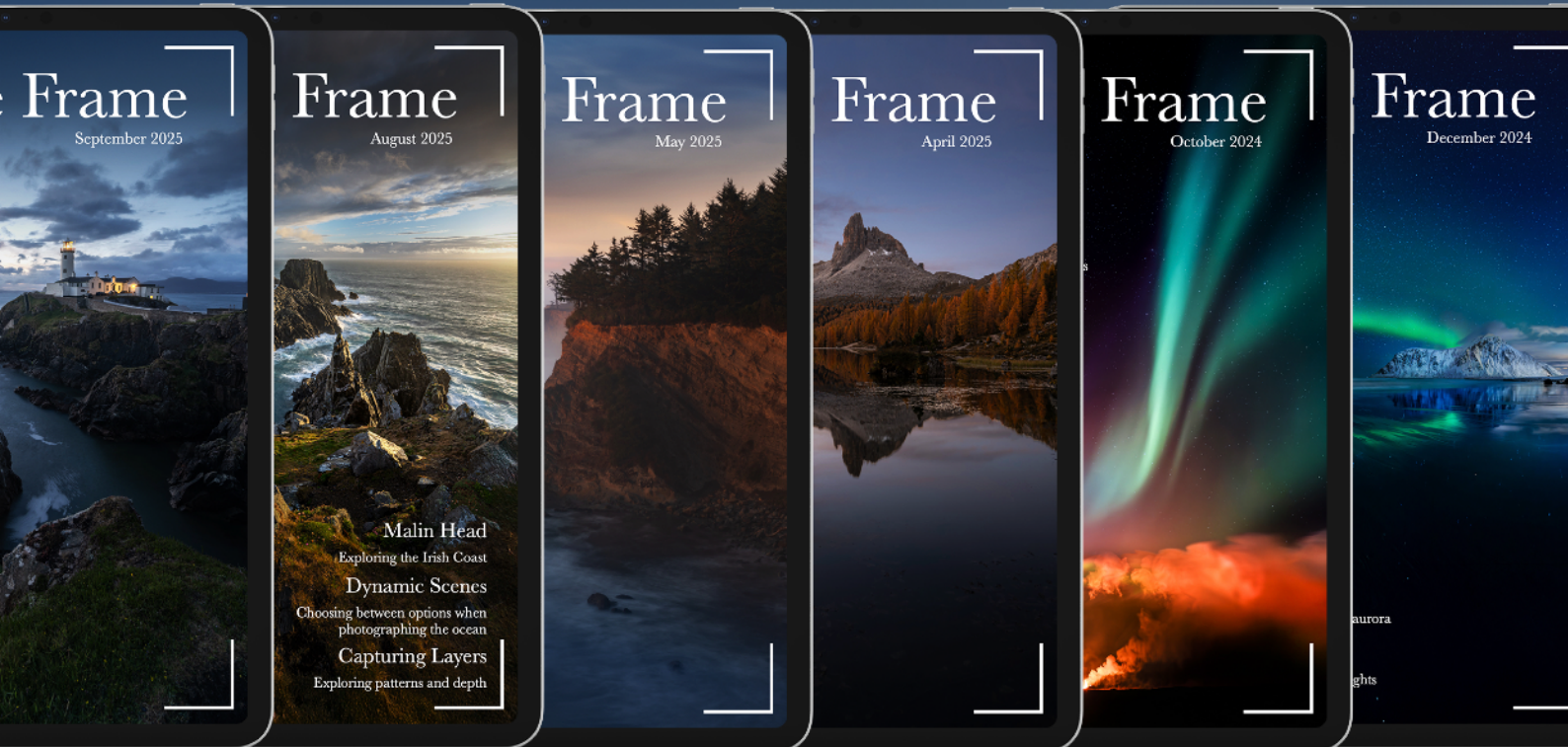
Gracias por leer y por tu apoyo – nos vemos el próximo mes.

Kevin

www.shuttersafari.com/in-the-frame#support

In The Frame

La colección completa



Descubre más de 600 páginas de consejos sobre viajes y fotografía con la colección completa de *In The Frame*. El paquete incluye todas las ediciones del magazine publicadas hasta ahora.

Cada compra apoya el proyecto y me ayuda a mantener las nuevas ediciones libres e independientes.

www.shuttersafari.com/in-the-frame/previous-issues

Shutter Safari

Guías de Viaje de Fotografía



Planificar un viaje fotográfico puede requerir mucha investigación, y la información que necesitas suele estar repartida entre innumerables blogs y sitios web.

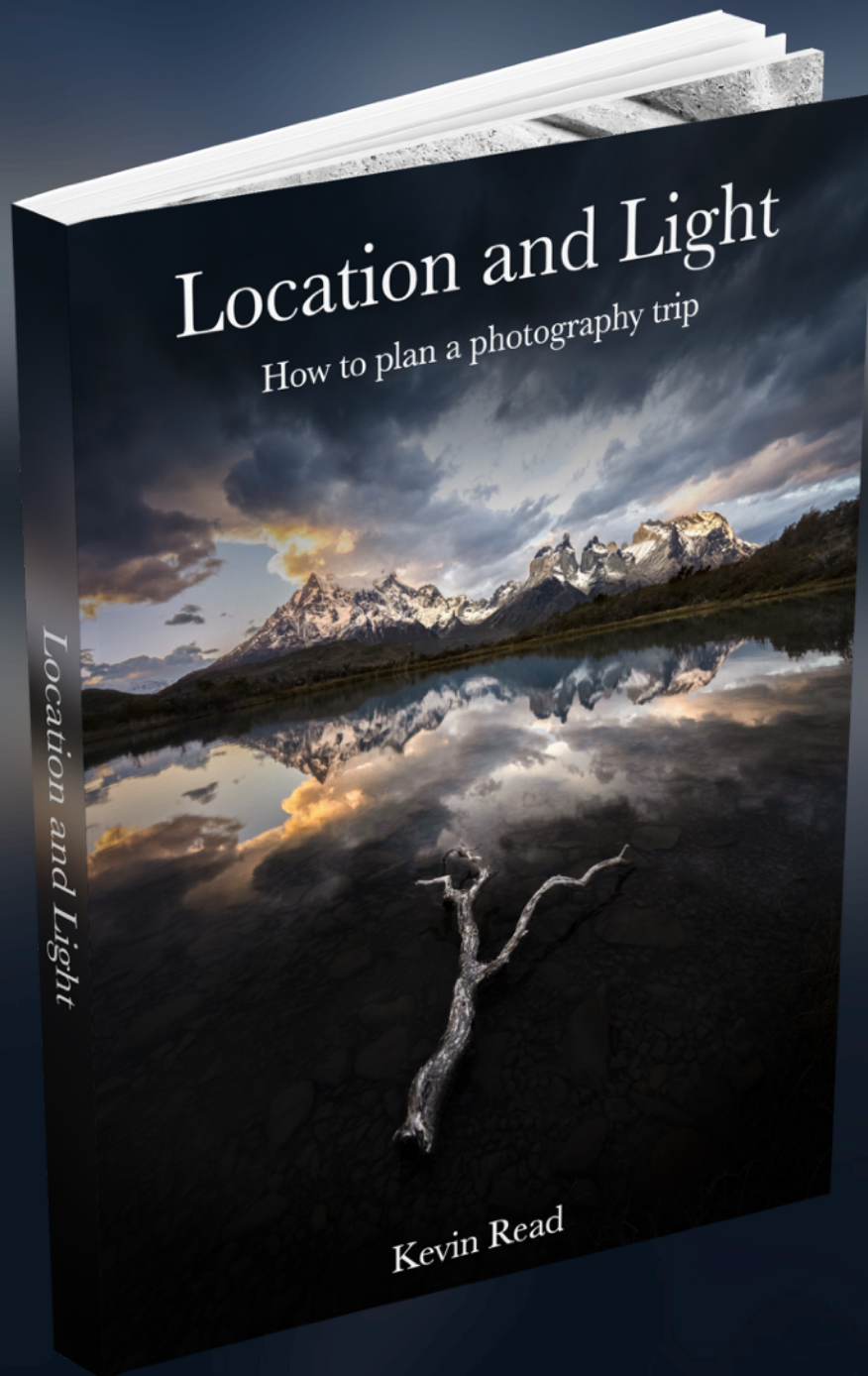
Las Guías de Viaje de Fotografía reúnen todo en un solo lugar, con información estructurada que te ayuda a planificar tanto el viaje como tu fotografía.

Creé estos libros a partir de mi propia experiencia viajando con la cámara por más de cincuenta países. Cada guía combina consejos de viaje y fotografía para que pases menos tiempo planificando y más tiempo haciendo fotos.

www.shuttersafari.com/photography-travel-guides

Lugar y Luz

Cómo planificar un viaje fotográfico

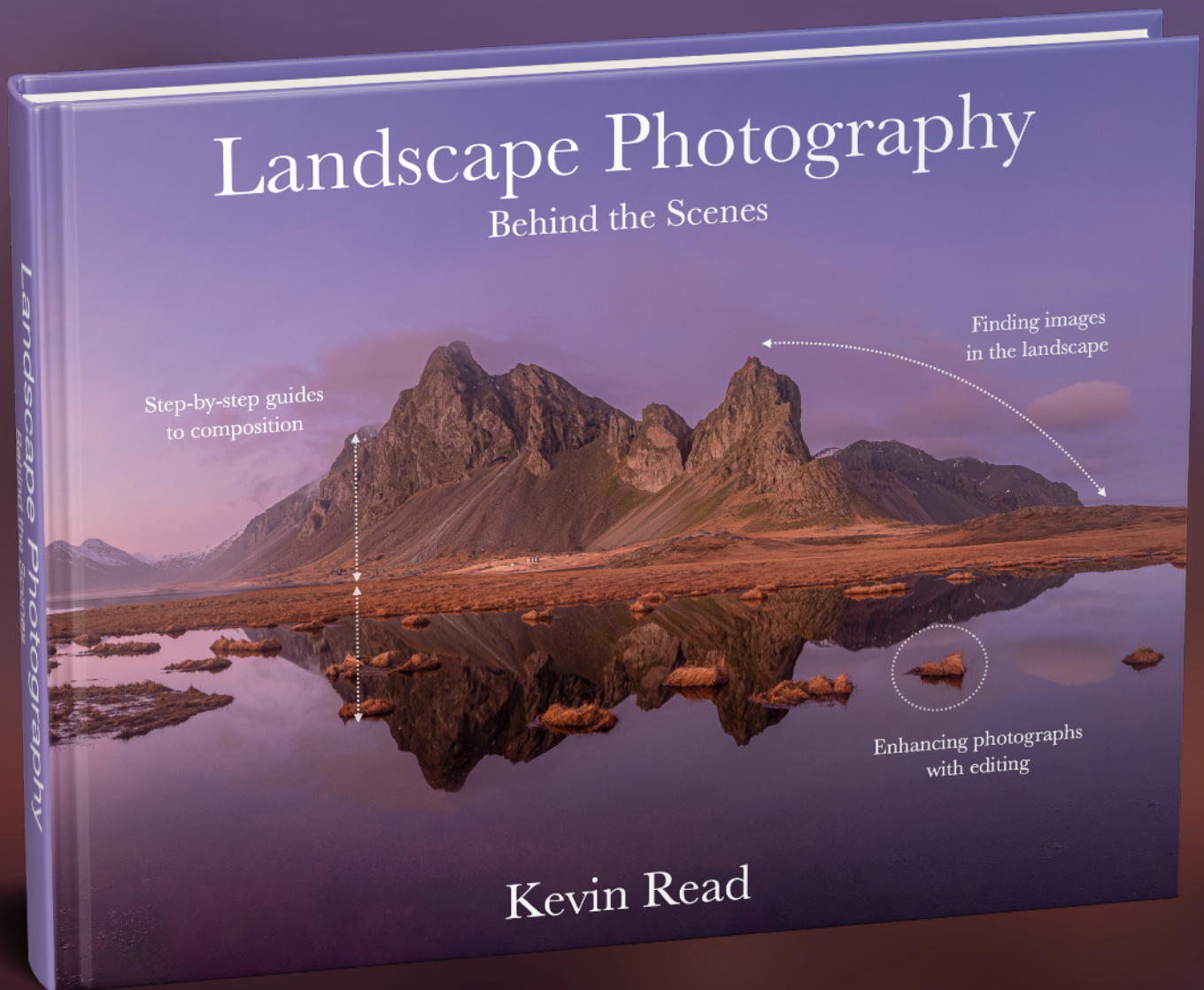


La guía definitiva para encontrar localizaciones, predecir la luz y sacar el máximo partido a tus aventuras fotográficas

www.shuttersafari.com/location-and-light

Fotografía de Paisaje

Entre Bastidores



Mi ebook sobre fotografía de paisaje propone una nueva forma de enseñar las habilidades necesarias para componer, editar y desarrollar tu propio estilo fotográfico.

Sigue la historia de veinte imágenes, desde la localización hasta la edición final, explorando cómo se crearon y lo que revelan sobre la construcción de una imagen.

Es una mirada práctica entre bastidores de la fotografía de paisaje, basada en ejemplos reales, errores y decisiones tomadas sobre el terreno.

www.shuttersafari.com/behind-the-scenes