

In The Frame

Agosto de 2026

Derryclare Lough

Perfeccionar las composiciones
con el tiempo

Calles de Oporto

Aprender a fotografiar patrones

Nitidez

Cómo capturar más detalles

In The Frame

Agosto de 2026

Número 27

Copyright © 2026 Kevin Read

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni utilizarse en ninguna forma o por ningún medio sin la autorización previa por escrito del titular de los derechos, salvo breves citas en reseñas.

Para solicitudes de autorización: kevin@shuttersafari.com

Primera edición digital publicada en agosto de 2026.

Diseño de portada, maquetación y fotografía: Kevin Read

Gracias a Rob Hadley por las fotos del autor.

www.shuttersafari.com

In The Frame

Biblioteca para colaboradores

Descubre la colección completa: todos los números de In The Frame, además de artículos adicionales para colaboradores



Artículos adicionales
exclusivos con consejos
prácticos sobre
planificación, flujo de trabajo
y fotografía en el campo



Apoya el proyecto con una compra única y accede a toda la
Biblioteca para colaboradores

www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support



Bienvenida

Hola:

Bienvenido a la edición de agosto de In The Frame.

Durante el último mes, he notado muchos más productos de fotografía generados con IA en mis redes y me he ido frustrando cada vez más con ellos. Los anuncios suelen ser fáciles de identificar: combinan texto recargado con colecciones de pequeños iconos junto a cada característica enumerada. Seguir los anuncios suele llevar a cuentas extrañas con unas pocas publicaciones, todas publicadas hace relativamente poco. Nunca hay una cara ni un nombre real detrás de las cuentas o los sitios web que venden estos productos y, aunque yo nunca les daría dinero, sospecho firmemente que cualquier cosa que compres estaría enteramente generada por IA.

Hace unos meses, me encontré con un caso más grave que involucraba a un fotógrafo que reconoció su trabajo en otra red. Las imágenes habían sido alteradas para incluir cielos distintos o auroras sobre las escenas originales. Las fotografías habían sido republicadas por una cuenta cuyo propietario afirmaba haberlas creado, convenciendo a muchos seguidores de que las imágenes alteradas eran auténticas.

La IA está cambiando la fotografía e internet de muchas maneras, pero los usos que más me molestan comparten este elemento de deshonestidad. Generar palabras o imágenes y presentarlas después como obra original propia a menudo parece un intento de engañar al público, y resulta revelador cuántos de los cursos de fotografía generados con IA intentan dar la impresión de que la enseñanza procede de un fotógrafo real, que siempre está misteriosamente ausente y sin nombre.



Dicho esto, la IA puede ser muy útil para algunas tareas. Me ayuda a probar ideas, detectar errores gramaticales e identificar frases poco acertadas, aunque las experiencias y la escritura original siempre proceden de mí. Utilizo herramientas de IA para reducir el ruido y eliminar pequeñas distracciones de las fotografías, pero no para añadir cosas que no estaban realmente allí. Muchas personas han optado por evitar la IA generativa siempre que sea posible, y entiendo el atractivo de esa postura. Para quienes la usamos, el reto consiste en encontrar un límite que resulte cómodo y honesto.

Es decepcionante ver tanto material fotográfico superficial producido sin parar con IA cuando ya existe tanta buena enseñanza y tantas ideas útiles, compartidas por fotógrafos cuyos conocimientos proceden de años de experiencia. Espero que el resultado positivo sea que más personas quieran relacionarse directamente con fotógrafos reales, y siempre agradezco que la gente dedique tiempo a leer *In The Frame*, que es mi forma de sortear todos los algoritmos y el material generado por ordenador.

Este mes, comenzamos en Derryclare Lough, en Irlanda, famoso por su hermosa isla cubierta de pinos justo frente a la orilla. Exploramos el desarrollo de una escena callejera en Oporto, volviendo a una imagen del archivo para descubrir qué podía aprender de una etapa anterior de mi fotografía. Por último, hablamos de la nitidez en fotografía y de las técnicas que puedes usar para captar más detalle en tus imágenes.

Gracias por leer, y espero que disfrutes de este número.

Kevin

kevin@shuttersafari.com

Sumario

Lugar | Imagen | Técnica



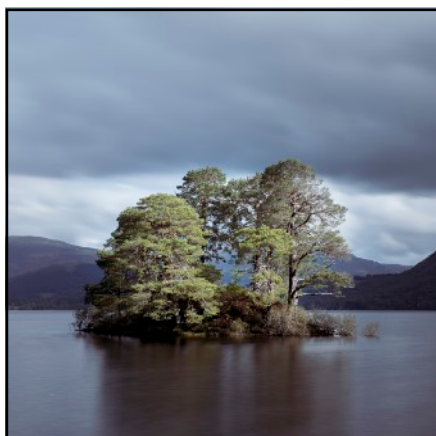
En el lugar

Explorar Irlanda con luz y
tiempo cambiantes



Entre bastidores

Explorar los patrones y
colores de las calles



Nitidez

Obtener más detalle de
tu equipo

En el lugar

Derryclare Lough | Irlanda



Explorar Irlanda con luz y tiempo cambiantes



Introducción

Derryclare Lough es un lago abierto en Connemara, al oeste de Irlanda, con muchas de las cualidades que hacen tan distintiva esta parte del país. Islas cubiertas de árboles interrumpen la superficie del agua, y la orilla se transforma gradualmente en un terreno bajo de hierbas y turberas. Alrededor del lago y a lo lejos se encuentran los picos redondeados y rocosos que componen el hermoso paisaje de todo el oeste de Irlanda.

En el extremo sur de Derryclare Lough hay una pequeña isla cubierta de altos pinos, con una estrecha calzada que se extiende hacia ella cuando el nivel del agua es lo bastante bajo. Es el tipo de escena que parece creada a la perfección para la fotografía, pero encontrar la posición adecuada puede ser sorprendentemente difícil. Puedes caminar por la orilla para obtener distintos ángulos de la isla o mirar a través del lago hacia las montañas del

horizonte, pero cada combinación parece exigir alguna concesión.

Gran parte del paisaje alrededor de Derryclare Lough solo es accesible por rutas de senderismo que se adentran en las montañas, pero puedes llegar a la orilla sur, cerca de Pine Island, con un corto paseo desde la carretera principal. Esto hace que sea fácil llegar al amanecer, sin una larga caminata previa a oscuras.

Pasé varias mañanas y tardes alrededor de Pine Island durante mi estancia en Connemara, y se convirtió en mi lugar favorito para fotografiar el amanecer. Es el sitio ideal para poner a prueba tu fotografía; cada parte de la escena es hermosa, pero unirlo todo requiere las condiciones y la composición justas. Este artículo trata de mi experiencia fotografiando la isla, desde las sesiones en las que sencillamente no conseguía que funcionara hasta la mañana en que por fin coincidieron la luz y la niebla.



En el lugar

El acceso más sencillo a Derryclare Lough comienza en una zona de aparcamiento junto a la carretera principal al sur del Parque Nacional de Connemara, ligeramente cuesta arriba desde el lago. Algunos senderos conducen hacia el agua y recorren la orilla, pero la curva del lago y las tierras de cultivo circundantes limitan hasta dónde puedes desplazarte desde esta posición.

Hay un mirador evidente en una elevación cerca de la orilla, a la altura perfecta para abarcar todos los elementos de la escena. Desde este ángulo, la isla encaja de forma natural con el lago y una cadena de montañas a lo lejos. Gran parte del terreno alrededor de Derryclare Lough es bajo y abierto, pero los pinos forman un elemento distintivo contra el lago y las montañas.

Sin embargo, el lugar parece que debería ofrecer mucho más que una única vista

amplia. Los pinos a menudo brillan bajo la luz del sol, y la calzada puede funcionar como línea guía. Hay rocas justo frente a la orilla, juncos que crecen desde el borde del agua y pequeños detalles alrededor de la isla que puedes aislar con un teleobjetivo. Desde la orilla cerca de Pine Island, cualquiera que se detenga para hacer una foto rápida puede capturar la vista de postal de Derryclare Lough, pero hay más que encontrar para un fotógrafo dispuesto a pasar tiempo aquí.

Sacar el máximo partido a Derryclare Lough no es fácil, con su terreno llano, el movimiento restringido y elementos que pueden resultar difíciles de separar en condiciones inadecuadas. Sin embargo, esa sensación de potencial aún por desarrollar me seguía atrayendo para comprobar la luz y buscar con más atención cualquier cosa que pudiera haber pasado por alto.



Los retos de Pine Island

Llegué tarde a Connemara la primera noche de mi viaje. Derryclare Lough había destacado especialmente en mi investigación y estaba lo bastante cerca para una sesión al atardecer, así que hice el registro en el hotel y fui directamente allí cuando el sol estaba bajo en el cielo. Esperaba que esta fuera una primera sesión relativamente fácil y que proporcionara un buen comienzo para el resto de mi viaje fotográfico.

La vista amplia del lago me pareció inmediatamente exigente, y comprendí que no iba a ser una composición sencilla para entrar en calor antes de fotografías más difíciles más adelante en el viaje. La escena era lo bastante hermosa como para saber que debía ser posible conseguir una gran toma, pero encontrarla requeriría más tiempo y reflexión de lo que esperaba. En lugar de forzar una gran imagen la primera noche, recorrí la escena y pensé en los problemas que debía resolver.

La isla es distintiva en persona, pero también es relativamente pequeña dentro de un gran paisaje abierto. Los pinos se funden con las colinas oscuras de detrás, y encontrar una composición que permitiera que la isla destacara y atrajera la cantidad justa de atención iba a ser complicado. El paisaje de Irlanda tiene mucho carácter, pero el terreno llano obliga a trabajar para encontrar un buen ángulo, y la orilla del lago se sentía demasiado baja.

Por último, había algunas frustraciones prácticas. Hay cables que cruzan el lago y pasan por la isla, creando una distracción. En algunos puntos, el borde del agua se funde con la hierba, dejando pocos primeros planos evidentes junto al lago. Todos estos problemas serían interesantes de resolver, pero necesitaría probar distintos ángulos y luces para encontrar la toma adecuada.



Luz y separación

Creo que encontrar separación para los sujetos es uno de los aspectos más interesantes e importantes de la fotografía, y me encanta el reto de hacer que las cosas destaquen en el encuadre. En persona, los elementos que percibimos pueden parecer tan evidentes que esperamos que llamen la atención de cualquiera que mire nuestra fotografía. Sin embargo, sin una buena separación del resto de la escena, pueden fundirse con el fondo más de lo que creemos.

Eso convierte la separación en un acto de comunicación. Tenemos que ser capaces de separarnos de nuestra propia respuesta y encontrar formas deliberadas de hacer que otra persona perciba el mismo sujeto en el

contexto de una fotografía. La isla de pinos en Derryclare Lough es un gran ejemplo: muy evidente en persona, pero fácil de perder en una imagen compleja de la escena más amplia.

Había varias formas posibles de separar la isla de árboles, y era lo primero que consideraba cada vez que volvía a este lugar. La luz sobre los pinos, pero no sobre las colinas de detrás, haría que brillaran contra un fondo más oscuro. Desde algunos ángulos, los árboles destacaban en silueta contra el cielo. Sobre todo, esperaba que la niebla sobre el lago separara todos los elementos y aislara los árboles desde cualquier posición de la orilla.



Encontrar variedad

Tuve más de una semana para explorar Connemara, lo que me dio muchas mañanas para visitar Derryclare Lough en distintas condiciones. Sin embargo, también se convirtió en mi lugar favorito para fotografiar, y quería variar mis composiciones en lugar de depender solo de los cambios meteorológicos. Al recorrer el lago y encontrar vistas diferentes, esperaba resolver algunos de los otros retos de este lugar.

Sí encontré algunas opciones de primer plano cerca del río que sale del lago hacia el sur. Había algunas rocas en el agua cerca de la calzada, que da acceso a la isla cuando el nivel del agua es lo bastante bajo. Desde este ángulo, puedes situar los árboles contra el cielo y usar la calzada como línea guía, o buscar otras opciones de primer plano cerca del suelo. Sin embargo, la curva de la orilla hacía que estuviera constantemente

equilibrándome sobre las rocas para alcanzar el ángulo adecuado.

Algunas mañanas, la niebla sobre el agua separaba partes de la escena que ni siquiera había notado en otras visitas. Las rocas y el follaje al borde de la isla se veían preciosos contra un lago reflectante, con la niebla aislándolos, y probé a acercarme con el zoom para captar más detalle en los pinos. Había mucho que explorar con un teleobjetivo, aunque instintivamente la escena se sintiera como una vista panorámica.

El único problema que no pude resolver fue el conjunto de cables que atravesaba la escena y cruzaba la isla. Espero que algún día haya una ruta mejor por este paisaje para esos cables, pero por ahora concluí que la única opción era eliminarlos en edición si distraían demasiado.



La mañana ideal

Al cabo de varios días de mi visita, las condiciones por fin coincidieron en Derryclare Lough. Estaba allí cerca del solsticio de verano, y llegar al lugar exigía madrugar increíblemente, pero la previsión era tan buena que llegué durante las primeras fases del crepúsculo para observar cómo evolucionaba la luz.

Empezó con algo de niebla sobre el lago, que capturé tanto desde arriba como a orillas del agua, trabajando con un teleobjetivo para aislar elementos mientras se desplazaba por distintas partes de la costa. Poco a poco, el cielo cambió de color y las montañas del fondo se hicieron más claras, así que cambié a un objetivo gran angular y busqué una toma más abierta de la escena.

Ya había visitado el lugar varias veces, así que tenía una buena idea de mis opciones y de cómo encontrarlas casi a oscuras.

Capturé la isla desde el mirador más alto y después exploré la calzada para observar cómo la niebla fluía alrededor de las rocas y sobre la superficie del lago. Hay una presión real cuando llegas a un lugar en condiciones excelentes, pero tener algunas ideas preparadas puede ayudar a que la sesión se sienta centrada y organizada, en lugar de convertirse en una carrera caótica por encontrar algo en un lugar desconocido.

Aun así, hubo algunas concesiones en las imágenes que hice esa mañana. Encontré algunos primeros planos interesantes, pero ninguno que me entusiasmara especialmente. Los árboles se veían preciosos con esa luz, pero la niebla era apenas demasiado fina para separarlos por completo del fondo. Sin embargo, la buena luz al amanecer nunca está garantizada en esta parte del mundo, y tuve suerte de ver el lugar con luz y niebla.



La única forma de capturar esta composición fue mantener el equilibrio sobre el agua mientras alineaba el primer plano y la isla



Al mirar en dirección opuesta al centro del lago, descubrí otras oportunidades, como este paisaje sutil al otro lado del agua



La luz del atardecer era ideal para añadir textura y color a la hilera de árboles, haciendo que los árboles destacaran contra el cielo



Conclusión

En la revista del mes pasado, escribí sobre alojarme diez días a orillas del lago Bled en el verano de 2022, y solo me di cuenta de la conexión entre ambas experiencias cuando terminé de escribir este artículo. El lago Bled tenía una composición evidente que era fácil de encontrar, y toda la variedad y la emoción procedían de descubrir qué ofrecería el tiempo cada mañana. Derryclare Lough tenía varias composiciones posibles, pero ninguna era sencilla. Cada visita suponía intentar entender el paisaje mientras también me preguntaba si la luz colaboraría.

La comparación me hizo comprender que las visitas repetidas pueden tener propósitos distintos. A veces, volvemos a un lugar para ver qué más podemos descubrir, y la familiaridad que desarrollamos nos ayuda a detectar cosas que quizá no resulten evidentes en el primer o segundo intento. Otras veces, las visitas repetidas pueden mostrarnos otra cara del mismo lugar, y las condiciones cambiantes revelan nuevas

oportunidades e ideas a medida que los mismos elementos se ven diferentes cada vez.

Derryclare Lough era el lugar ideal para volver porque había muchos elementos que explorar en cada sesión, y la luz y el tiempo cambiaban su aspecto de una visita a la siguiente. Aprovechar la buena luz era más fácil porque me había familiarizado con parte del terreno, y la experiencia me hizo preguntarme si quizá estaba subestimando lugares más cercanos a casa, a los que podría volver más fácilmente en distintas condiciones para observar los cambios.

Dejé Connemara con una bonita colección de imágenes de Pine Island, pero sin una única vista definitiva. Me habría encantado ver esta escena con una niebla más espesa o cuando los colores cambiaran en otoño, pero ese potencial sin completar me dará un motivo para volver en otra época del año. No fue la primera sesión fácil que esperaba, pero esa dificultad la convirtió en uno de los retos más interesantes del viaje.

Entre bastidores

Oporto | Portugal



Explorar los patrones y colores de las calles



Introducción

Este mes quería estudiar una imagen antigua de mi colección, y busqué deliberadamente entre mi archivo algo sobre lo que escribir. A menudo hay más que decir cuando analizo una imagen de una sesión reciente porque, con más experiencia, las decisiones que tomo al crearla suelen estar más meditadas. Sin embargo, es fácil caer en patrones de pensamiento repetidos, y esperaba que mirar más atrás en mi colección me recordara ideas que había olvidado.

Fui a Oporto en 2016, y el viaje estuvo mucho más centrado en degustar oporto que en fotografiar la ciudad. Sin embargo, llevé mi cámara conmigo y encontré todas las oportunidades posibles para fotografiar las calles mientras caminaba de una parte de la ciudad a otra.

No había planeado convertir aquella visita en un estudio de entradas y escaparates, pero los colores y las texturas de Oporto hacen difícil ignorar los pequeños detalles de sus calles. Muchas de mis imágenes de ese viaje son perspectivas amplias desde un mirador o estudios de detalle de fachadas por toda la ciudad.

Volver a verlas me recordó cuánto pensaba entonces en formas y patrones. También me hicieron recordar un experimento que se desarrolló a medida que crecía mi colección de imágenes. Mi forma de fotografiar patrones sigue estando influida por lo que aprendí en Oporto, así que este artículo analiza algunas de aquellas imágenes y las ideas que se desarrollaron mientras trabajaba.



Textura y color

Hay tantas fachadas bonitas en Oporto, y las calles están llenas de colores y texturas que se han desarrollado con los años. Algunas de las escenas más interesantes no están planificadas ni diseñadas. Aparecen donde se ha atornillado una caja eléctrica a la fachada de una casa o donde una puerta se ha oxidado y ha cambiado de color con el tiempo. Estos cambios crean contrastes extraños y conexiones nuevas, y las imágenes a menudo funcionaban mejor cuando combinaban distintos elementos de la ciudad y su historia.

Tomé decenas de fotos así, fijándome en puertas, ventanas y pequeñas partes de las fachadas de los edificios. Las imágenes parecían funcionar mejor fotografiadas de frente, desde una perspectiva que aplanaba los elementos en un único plano. Esto facilitaba concentrarse en los colores y las formas de la escena y comparar cómo funcionaban las composiciones, aunque cada fotografía contenía un conjunto nuevo de elementos.



Usar la luz

Al principio del viaje, empecé a buscar pequeños parches de luz que incidieran sobre los edificios, cambiaran las texturas o resaltarán pequeñas zonas de color. Los mejores efectos aparecían cuando la luz era indirecta, y me gustaban especialmente las escenas en las que la luz del sol se reflejaba en las ventanas a mi espalda y formaba patrones sobre los edificios de delante.

Edificios como estos eran ideales para el pequeño proyecto que se estaba desarrollando. Los colores y las formas se veían preciosos en una vista plana, pero la luz reflejada aportaba una sensación de profundidad y contraste a la imagen. Un parche de luz hacía que los colores fueran más intensos, especialmente cuando los reflejos alrededor de la calle lo habían suavizado.



Trabajar con patrones

A medida que hacía más imágenes de Oporto, empecé a notar lo difícil que era encontrar los límites de mi encuadre. Las vistas cercanas de puertas tienen un límite sencillo y definido que ayuda a mantener la coherencia, pero los elementos más interesantes de estos edificios a menudo se situaban entre las ventanas o surgían de combinaciones entre varias partes de la fachada.

Algunas imágenes parecían funcionar mejor si recortaba muy cerca e incluía solo parte de una puerta o ventana, pero otras necesitaban un encuadre más amplio con más elementos para parecer fotografías completas.

En este encuadre, el interés procede de una única puerta abierta, y necesitamos ver las

demás para que destaque el contraste entre lo abierto y lo cerrado. Podría haber añadido más puertas reduciendo el zoom, pero un encuadre más amplio empezó a incluir otros edificios con diseños diferentes, y la puerta abierta se volvía menos perceptible.

Muchas veces no había una forma clara de decidir entre incluir más o menos en la escena. Me acercaba y descubría que las formas y los patrones no eran lo bastante interesantes como para mantener la atención. Sin embargo, al reducir el zoom, los patrones más grandes de los edificios distraían de los detalles más finos.

Mientras buscaba los límites de cada fotografía, empecé a preguntarme si había una cantidad ideal de un patrón que incluir.



Junto al río

Pensar en cómo encontrar los límites de un patrón se volvió más importante cerca del río. Oporto tiene una hermosa ribera a lo largo del Duero, y puedes caminar por los paseos de ambos lados mirando las calles al otro lado del agua. La ciudad se eleva en capas desde las orillas del río, con edificios históricos que parecen amontonarse en ambos lados.

Muchas de las puertas y ventanas que capturé estaban en calles estrechas y concurridas, por lo que mi elección de posición a menudo estaba limitada

por el entorno. Junto al río, podía fotografiar a través del amplio espacio abierto y elegir cuánto incluir de la orilla opuesta, desde una sola puerta hasta una calle entera de edificios, llena de color y vida.

Era la oportunidad perfecta para poner a prueba mis ideas y encuadrar desde unas pocas puertas y ventanas hasta una calle entera de la ciudad. Coloqué mi cámara en la orilla opuesta y acerqué y alejé el zoom a través del río, intentando decidir qué nivel de detalle funcionaba mejor.



Una vista más cercana

Por desgracia, no fotografié todos mis experimentos aquel día, así que he tenido que recrear algunas de las comparaciones recortando el encuadre original. No tenía ni idea de que algún día me convertiría en escritor de fotografía, y no tenía la costumbre de capturar las pruebas antes de la imagen final.

Podría haber usado un teleobjetivo para acercarme hasta que una sola puerta o ventana llenara el encuadre. Sin embargo, me pareció una oportunidad perdida con una hilera tan interesante de edificios frente al río, que era uno de los pocos lugares de la ciudad donde era posible capturar una calle entera en una sola escena.

Esta vista de unas 40 puertas y ventanas parece un primer plano en comparación con las opciones más amplias, y pequeños

detalles como ropa tendida o flores en una jardinera ocupan más espacio en el encuadre y atraen nuestra atención. Creo que hay una verdadera ventaja en mostrar tantas partes pequeñas, y me gustaba este tramo de la ribera.

Sin embargo, la escena parece un poco apagada, como un compromiso entre dos versiones que podrían haber funcionado mejor. Algo más cercano podría haber llamado más la atención sobre una parte de la escena y contado la historia de una casa concreta. Una vista más amplia podría haber transmitido la idea de una comunidad bulliciosa, con muchas vidas separadas entrelazadas. Esta opción intermedia muestra las ventanas de forma ordenada, pero se centra más en el patrón geométrico que en los detalles individuales.



Una perspectiva más amplia

Una de las mejores características de esta vista abierta era la posibilidad de ampliar el encuadre horizontalmente para crear una panorámica. Hay muy pocos lugares alrededor de la ciudad donde puedas capturar tanto de una sola calle en un encuadre, y esta vista más amplia me permitió probar cómo interactuaban los detalles individuales con el patrón general.

Como todos los edificios eran diferentes, la uniformidad del patrón se descomponía cuanto más incluía en el encuadre. Por toda la calle aparecen nuevas texturas y formas, desde las decoraciones de los balcones hasta los colores cambiantes de cada edificio. Hay una sensación de comunidad en esta imagen, y creo que procede de las diferencias dentro del patrón más que de su coherencia.

Aunque este encuadre contiene más elementos, nos anima a explorar los

detalles más de cerca. En la versión anterior, el patrón era una distracción. Aquí proporciona una estructura más sutil para toda una colección de pequeñas escenas interesantes.

Para que esta escena funcionara correctamente, tendría que imprimirla a gran escala para que cada parte de la hilera tuviera suficiente detalle como para que un espectador pudiera estudiarla de cerca. Una de las desventajas de explorar imágenes antiguas es que ahora esto me parece más claro de lo que me pareció entonces, así que no capturé suficiente detalle en el lugar para que funcionara como una impresión grande. Aun así, entender por qué esta imagen podría funcionar me ayudará a tomar mejores decisiones la próxima vez que encuentre una escena similar.



Vista final

Me gustó la panorámica de la sección anterior, pero surgió de probar el impacto de los patrones a distintas escalas en mis imágenes. Como fotografía, seguía pareciéndome ligeramente demasiado recortada. Originalmente eliminé los tejados del encuadre para mantener la coherencia en el patrón, pero esa uniformidad ya se había perdido al ampliar la vista más allá de unas pocas ventanas. Una vez que acepté más flexibilidad respecto a cuánto del patrón podía incluir, volví a añadir los tejados.

Esta es mi versión favorita de la escena, y me parece el mejor equilibrio entre los patrones de la fachada, los pequeños detalles que aportan interés y la atmósfera general de una comunidad junto al río. Los tejados completan esa sensación de lugar, y el coste para el patrón general fue menor de lo que esperaba.

Como ocurre con la mayoría de los análisis de imágenes, la verdadera ventaja

no consiste solo en encontrar mi versión favorita de una escena. Explorar patrones en Oporto me hizo ser mucho más consciente de los límites de mi encuadre y me ayudó a percibir el equilibrio entre el patrón general y el detalle más fino.

No concluí que hubiera una cantidad ideal de un patrón que incluir en una fotografía. Algunas escenas callejeras funcionaban mejor como primeros planos de detalles individuales. Otras necesitaban solo suficientes puntos de comparación para percibir una diferencia, como la única puerta abierta de un grupo, mientras que algunas se veían mejor cuando el patrón alcanzaba un tamaño suficiente para que su coherencia se descompusiera.

Si hay una lección que extraer de este ejercicio, es fotografiar más variaciones en el lugar para que, cuando vuelvas años después con más experiencia, tengas más material con el que trabajar.

Nitidez

Obtener más detalle de tu equipo

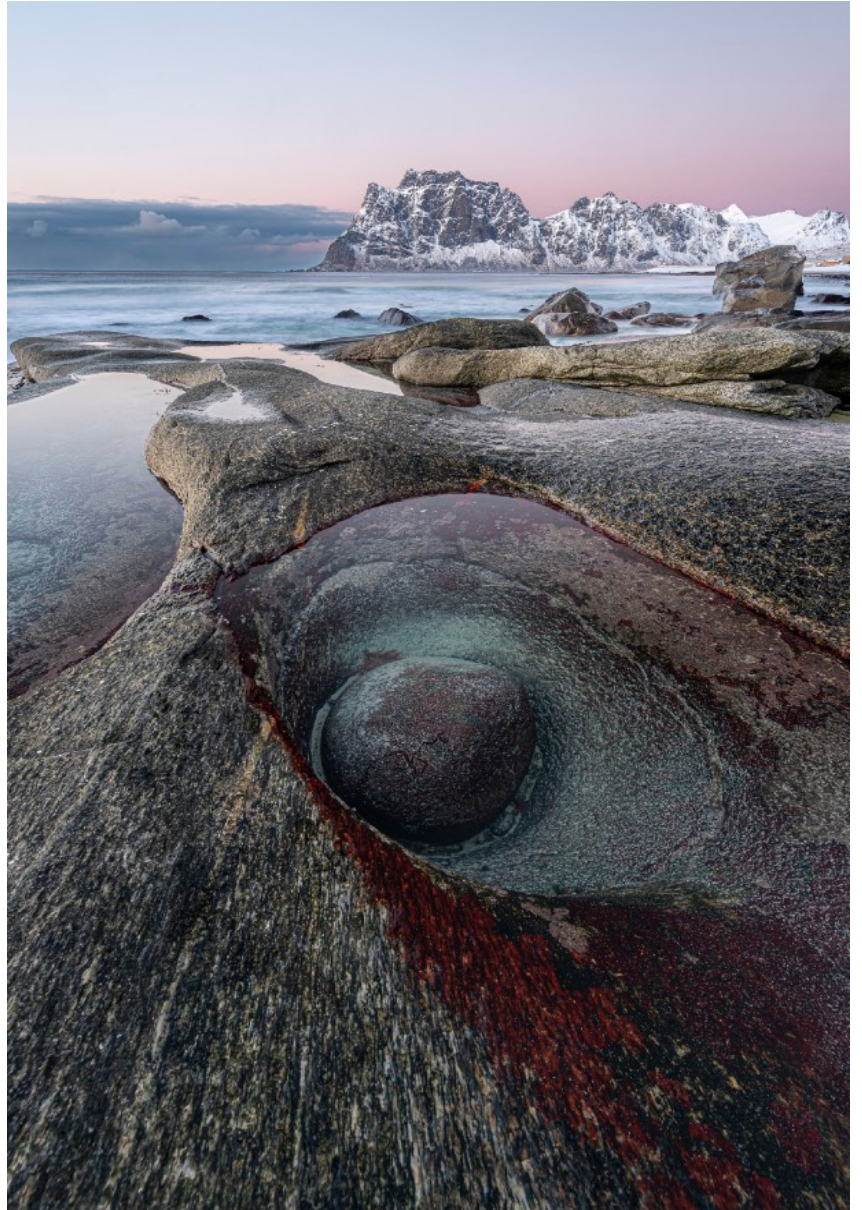


Introducción

A menudo hablo de mi costumbre de elegir un elemento de la fotografía en el que trabajar cada vez que viajo con la cámara, lo que me ayuda a practicar de forma deliberada sin sentirme abrumado por todo lo que quiero mejorar. Hace unos años, uno de esos temas era cómo hacer que mis imágenes fueran más nítidas. Mi compañero de fotografía y viajes parecía capturar siempre imágenes maravillosamente nítidas, y yo quería entender exactamente cómo lo hacía.

En fotografía, obsesionarse con la nitidez de las imágenes suele llamarse «examinar los píxeles» y no siempre se considera algo positivo. La nitidez puede ser un tema muy técnico, y los fotógrafos a veces temen que perseguir la perfección técnica sea a costa de la expresión artística. No deberíamos distraernos tanto creando una imagen perfectamente nítida que perdamos de vista elementos más importantes como la luz y la composición.

Sin embargo, saber cómo crear una imagen nítida es importante. Podemos usar la nitidez deliberadamente para crear una atmósfera o atraer la atención hacia un sujeto. Puede determinar hasta qué punto podemos recortar una imagen o a qué tamaño podemos imprimirla. No necesitamos hacer que todas las fotografías sean lo más nítidas posible, pero comprender exactamente cómo obtener la máxima nitidez de tu equipo te dará más opciones para aplicarla de forma creativa.



En este artículo, uso «nitidez» para referirme a lo definida y claramente delimitada que parece una imagen, en lugar de a la resolución total o al detalle que registra la cámara. Explicaré las distintas causas de falta de nitidez en una imagen y cómo los cambios en nuestros ajustes o nuestra práctica pueden darnos mejores posibilidades de crear un resultado más nítido. Estas son las formas más útiles de captar más detalle en tu fotografía sin necesidad de comprar equipo nuevo.

Enfoque y profundidad de campo

La causa más común de falta de nitidez en un sujeto principal procede de una combinación entre nuestro punto de enfoque y la profundidad de campo. A veces no enfocamos exactamente el sujeto de nuestra composición, o usamos una apertura tan grande que la profundidad de campo es demasiado reducida. Cuando empecé a investigar la nitidez en mis propias imágenes, a menudo descubrí que algunas partes de la escena estaban muy detalladas, pero no siempre eran las zonas donde pretendía enfocar.

El cambio más importante que hice fue asumir un mayor control sobre el enfoque de mi cámara. A veces, eso significaba seleccionar un único punto de enfoque y mantener la atención sobre el lugar de mi composición hacia el que quería enfocar. A veces significaba usar una vista en directo ampliada en la cámara y enfocar cuidadosamente de forma manual. Siempre que la escena lo permite, ahora uso la vista en directo de mi cámara, amplío la pantalla y enfoco manualmente.

Hablé de la importancia de la profundidad de campo en un artículo reciente, y es un factor muy importante para la nitidez. Solo el plano focal está enfocado con exactitud, mientras que la profundidad de campo describe la zona delante y detrás de él que parece aceptablemente nítida. Esta puede ser muy reducida, por eso los fotógrafos de retrato y fauna salvaje a menudo enfocan el ojo del sujeto y aceptan que parte de este quede algo desenfocada. Evitar números *f* muy pequeños (aperturas grandes) puede darte cierto margen alrededor del punto de enfoque y mantener una mayor parte de la escena enfocada si tu objetivo es conseguir tanta nitidez como sea posible.



Un punto de enfoque elegido cuidadosamente y una gran profundidad de campo pueden proporcionar suficiente nitidez para muchas escenas, pero a veces necesitamos técnicas especiales para capturar una mayor parte del encuadre enfocada. Tomar una serie de imágenes mientras desplazas el punto de enfoque por la escena puede darte un conjunto de tomas para combinar en un apilamiento de enfoque, extendiendo la nitidez aparente a una mayor parte de la imagen. Normalmente reservo esta técnica, que consume mucho tiempo, para composiciones que necesitan esa profundidad de campo adicional y que importan lo suficiente como para justificar el trabajo, pero puede ser la forma más práctica de hacer que una escena parezca nítida desde el primer plano hasta el fondo.

Apertura y rendimiento del objetivo

Algunos objetivos son más nítidos que otros, y los más caros suelen rendir mejor que los más baratos en situaciones similares. Sin embargo, cada objetivo se comporta de forma distinta con diferentes aperturas y distancias focales, y hay mucho que puedes hacer para sacar el máximo partido al equipo que tienes.

La mayoría de los objetivos son menos nítidos cuando se usan cerca de su apertura máxima, y el efecto es más intenso cerca de los bordes y las esquinas del encuadre. Cerrar el diafragma aumenta la profundidad de campo, por lo que una mayor parte de la escena puede parecer nítida, y a menudo mejora el rendimiento óptico en todo el encuadre cuando un objetivo se usa cerca de su apertura máxima. Como resultado, un objetivo más barato con una apertura adecuada a veces puede producir una imagen más nítida que un objetivo más caro usado a máxima apertura.

Otro fenómeno, la difracción, empieza a tener impacto con aperturas más pequeñas. Este efecto comienza gradualmente a suavizar el detalle fino y se vuelve más perceptible con aperturas más pequeñas. Elegir una apertura implica una compensación: las aperturas más grandes reducen la profundidad de campo y pueden suavizar los bordes y las esquinas, mientras que las aperturas muy pequeñas amplían la profundidad de campo pero pueden reducir el detalle fino en todo el encuadre.



En un objetivo zoom, el rendimiento también puede cambiar con la distancia focal, aunque no hay una parte única del rango que sea la mejor para todos los objetivos.

La fotografía está llena de compromisos y cada objetivo rinde de forma distinta. Sin embargo, si quieres entender cómo funciona tu objetivo, fotografía el mismo sujeto detallado a lo largo de todo su rango de aperturas y repite después la prueba con varias distancias focales. Cambiar una variable cada vez mostrará de dónde proceden las diferencias, y quizá descubras que el rendimiento varía considerablemente dentro de un mismo objetivo.

Movimiento durante la exposición

Tendemos a pensar en la nitidez como un tema técnico, al que afectan sobre todo nuestro equipo y nuestros ajustes. Sin embargo, descubrí que muchas de mis imágenes antiguas no eran nítidas porque movía demasiado la cámara mientras fotografiaba.

Podemos hacer muchas cosas para mejorar la estabilidad de la cámara y capturar imágenes más nítidas. Al sostenerla con la mano, la estabilidad se ve afectada por tu postura y por la forma en que sujetas la cámara. En un trípode, puede verse afectada por el viento, la estabilidad del suelo o simplemente por golpear la cámara o pulsar el botón físico del obturador. Si notas que algunas de tus imágenes no son nítidas, busca detalles que parezcan arrastrados de forma consistente en una dirección, lo que puede indicar que la cámara se movió durante la exposición.

Para evitar la falta de nitidez por desenfoque de movimiento, también tenemos que pensar en el movimiento de la escena ante nosotros. La hierba y las hojas se mueven con el viento; los animales y las personas se mueven un poco incluso cuando parecen completamente inmóviles. Por mucho que estabilicemos nuestras cámaras, el movimiento dentro de la escena puede seguir suavizando cualquier elemento que cambie de posición mientras el obturador está abierto.

La solución más sencilla para el desenfoque de movimiento es usar una velocidad de



obturación más rápida y ajustar el ISO para compensar la reducción de luz. Sin embargo, merece la pena investigar si este es un problema en tu fotografía antes de cambiar tus hábitos. Busca situaciones en las que hayas tomado varias tomas seguidas con los mismos ajustes y comprueba si algunas son más nítidas que otras. Si la nitidez varía entre tomas consecutivas, es más probable que se deba al movimiento de la cámara o del sujeto que a un problema de enfoque o de rendimiento del objetivo. Descubrí este problema en mis propias imágenes, donde a veces había usado accidentalmente velocidades de obturación más lentas.



Condiciones meteorológicas

No todas las escenas se ven nítidas a simple vista, y a veces no es posible capturar todo el detalle de los sujetos en una imagen. Las condiciones atmosféricas pueden dispersar o distorsionar la luz antes de que llegue al ojo o a la cámara, haciendo que los objetos distantes parezcan menos nítidos debido a diferencias de temperatura, niebla o calima.

La distorsión térmica es una causa habitual de falta de nitidez en condiciones cálidas, y puede provocar una distorsión visible a medida que capas de aire a distintas temperaturas se mueven entre tú y el sujeto. Si tu sujeto está lejos en un día caluroso, especialmente cuando tu línea de visión pasa sobre superficies calentadas por el sol, como carreteras o rocas, los efectos de la distorsión térmica pueden ser claramente visibles en la imagen final. Lo noté de forma más aguda al fotografiar volcanes activos en Islandia, donde la distorsión térmica hacía que el volcán pareciera casi completamente desenfocado.

La niebla y la calima también pueden reducir la nitidez aparente. Incluso cuando una escena no parece brumosa, pequeñas gotas y partículas en el aire pueden dispersar la luz, reduciendo el contraste y el detalle a largas distancias. Esto suele ser un problema en escenas de montaña o cerca del océano, donde puede haber más humedad de la que crees y los sujetos pueden estar muy lejos.

La falta de nitidez causada por las condiciones atmosféricas es difícil de evitar, pero puede ayudarte a entender esas situaciones en las que parece que sencillamente no consigues capturar una imagen nítida. Fotografiar temprano evita parte de la distorsión térmica. Cambiar la composición para incluir algo más cercano al objetivo puede reducir el efecto. Sin embargo, a menudo la mejor opción es aceptar la situación y diseñar imágenes que funcionen con un aspecto menos nítido.



Procesado, visualización y la imagen final

Elegir los ajustes adecuados, estabilizar la cámara y tener en cuenta las condiciones atmosféricas te dan las mejores posibilidades de obtener una imagen nítida, pero hay algunos ajustes que pueden hacerse después de capturar la fotografía. Los archivos RAW suelen requerir algo de enfoque, y añadir nitidez mediante software es una parte habitual del proceso de edición.

El enfoque mediante software aumenta el contraste en los bordes, haciendo que el detalle existente parezca más definido, pero no puede recuperar información que nunca se capturó. Sin embargo, las herramientas basadas en IA van un paso más allá e intentan predecir los detalles que corresponden a las zonas poco nítidas. Cada uno debe decidir hasta qué punto se siente cómodo creando partes nuevas de una fotografía, pero incluso pequeños ajustes pueden marcar una enorme diferencia en el aspecto de la imagen final.

Un exceso de nitidez crea halos, ruido y texturas poco naturales alrededor de los sujetos de la fotografía. Elegir la cantidad adecuada requiere cierto criterio y experimentación, y es fácil añadir demasiada y darse cuenta del efecto más tarde. Añadir un poco y volver después suele ser la mejor manera de controlar la nitidez durante la edición.

También tenemos que tener en cuenta la nitidez al exportar imágenes desde nuestra herramienta de edición, y los fotógrafos suelen añadir un nivel extra de «enfoque de salida» en esta fase. En Adobe Lightroom, esta función forma parte de la herramienta de exportación, y puedes elegir el tipo y nivel de enfoque según el uso de la imagen, como la visualización en pantalla o la impresión. No he probado lo suficiente estos ajustes como para recomendar una cantidad concreta, pero merece la pena experimentar con el enfoque de salida al preparar una imagen para un uso específico.



Conclusión

Las fotografías no tienen que ser perfectamente nítidas, y es fácil distraerse con la calidad técnica de la imagen a costa de la luz, la composición y otros factores importantes. Sin embargo, a veces importa, y es útil aprender a crear imágenes nítidas para esos momentos en que las necesitas. Si dedicas algo de tiempo a las técnicas de nitidez, quizá también desarrolles un mejor sentido de cuándo una escena funciona con un detalle más suave.

La importancia de la nitidez depende a menudo de lo que queramos hacer con la fotografía. Las imágenes para publicación y difusión en línea no siempre requieren detalle fino, pues los espectadores las verán con menor resolución en una pantalla pequeña. Las impresiones grandes tienen más probabilidades de estudiarse en profundidad, y los detalles más suaves son más fáciles de percibir cuando las personas dedican más tiempo a explorar secciones de la escena. Las fotografías rara vez se pierden por completo si no son nítidas, pero puede haber límites sobre cómo podemos publicarlas.

La buena noticia es que la mayoría de los fotógrafos pueden mejorar la nitidez de sus imágenes sin necesidad de comprar más equipo. Experimentar con tus objetivos en distintos ajustes puede revelar enormes diferencias en su rendimiento, y optimizar la cámara para obtener nitidez puede tener más impacto que un objetivo nuevo. Aprender a sujetar la cámara con más firmeza y prestar atención a la estabilidad del trípode también puede marcar una diferencia visible en el detalle más fino.

Antes atribuía cualquier falta de nitidez en mis fotografías a las limitaciones inevitables de mi equipo, y creía que obsesionarse con la nitidez era algo que debía evitar porque solo me tentaría a gastar más dinero. Sin embargo, no tardé mucho en probar algunos ajustes y empezar a prestar más atención a mi velocidad de obturación, y desde entonces mis fotografías han sido mucho más nítidas. Espero que algunas de estas ideas funcionen en tus imágenes, aunque eso signifique que tengas menos buenas razones para comprar equipo nuevo.



Gracias por leer

Espero que hayas disfrutado de esta edición de In The Frame. Me encantaría conocer tus ideas sobre los temas que la revista podría tratar en el futuro. Si quieres apoyar este proyecto y ayudarme a seguir escribiendo sobre viajes y fotografía, hay varias formas sencillas de hacerlo.

- **Compartir:** La forma más fácil de ayudar es animar a otros a suscribirse al boletín y así hacer crecer la comunidad de In The Frame.
- **Apoyar:** Puedes apoyar el proyecto con un pago único a través del enlace de abajo y acceder a la Biblioteca para colaboradores.
- **Comprar:** Escribo libros sobre viajes y fotografía, donde profundizo en los mismos temas con contenidos más amplios y guías detalladas de lugares. Encontrarás más información sobre mis libros en las próximas páginas.

Gracias por leer y por tu apoyo – nos vemos el próximo mes.

Kevin

www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support

Shutter Safari

Guías de Viaje de Fotografía



Planificar un viaje fotográfico puede requerir mucha investigación, y la información que necesitas suele estar repartida entre innumerables blogs y sitios web.

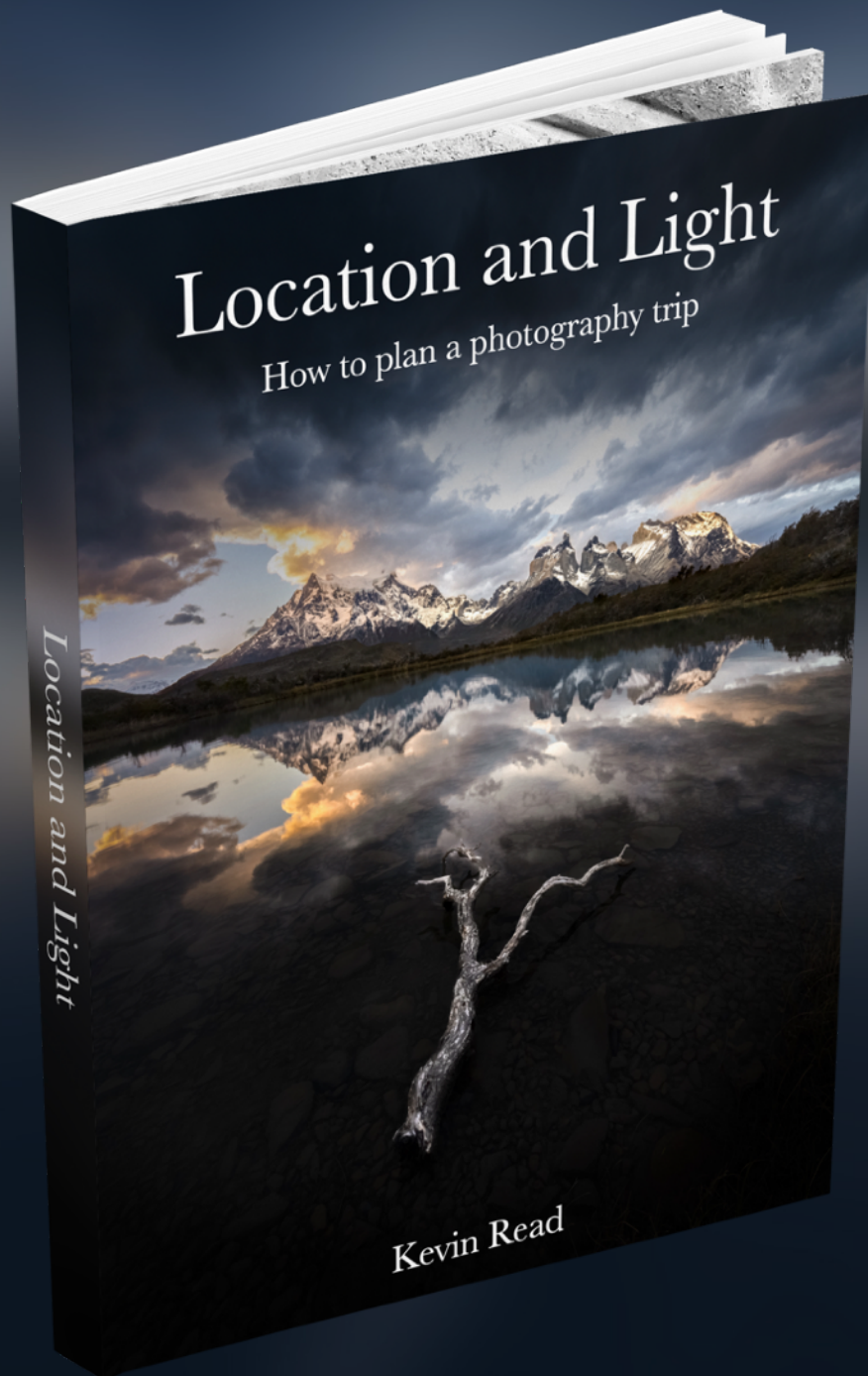
Las Guías de Viaje de Fotografía reúnen todo en un solo lugar, con información estructurada que te ayuda a planificar tanto el viaje como tu fotografía.

Creé estos libros a partir de mi propia experiencia viajando con la cámara por más de cincuenta países. Cada guía combina consejos de viaje y fotografía para que pases menos tiempo planificando y más tiempo haciendo fotos.

www.shuttersafari.com/es/photography-travel-guides

Lugar y Luz

Cómo planificar un viaje fotográfico

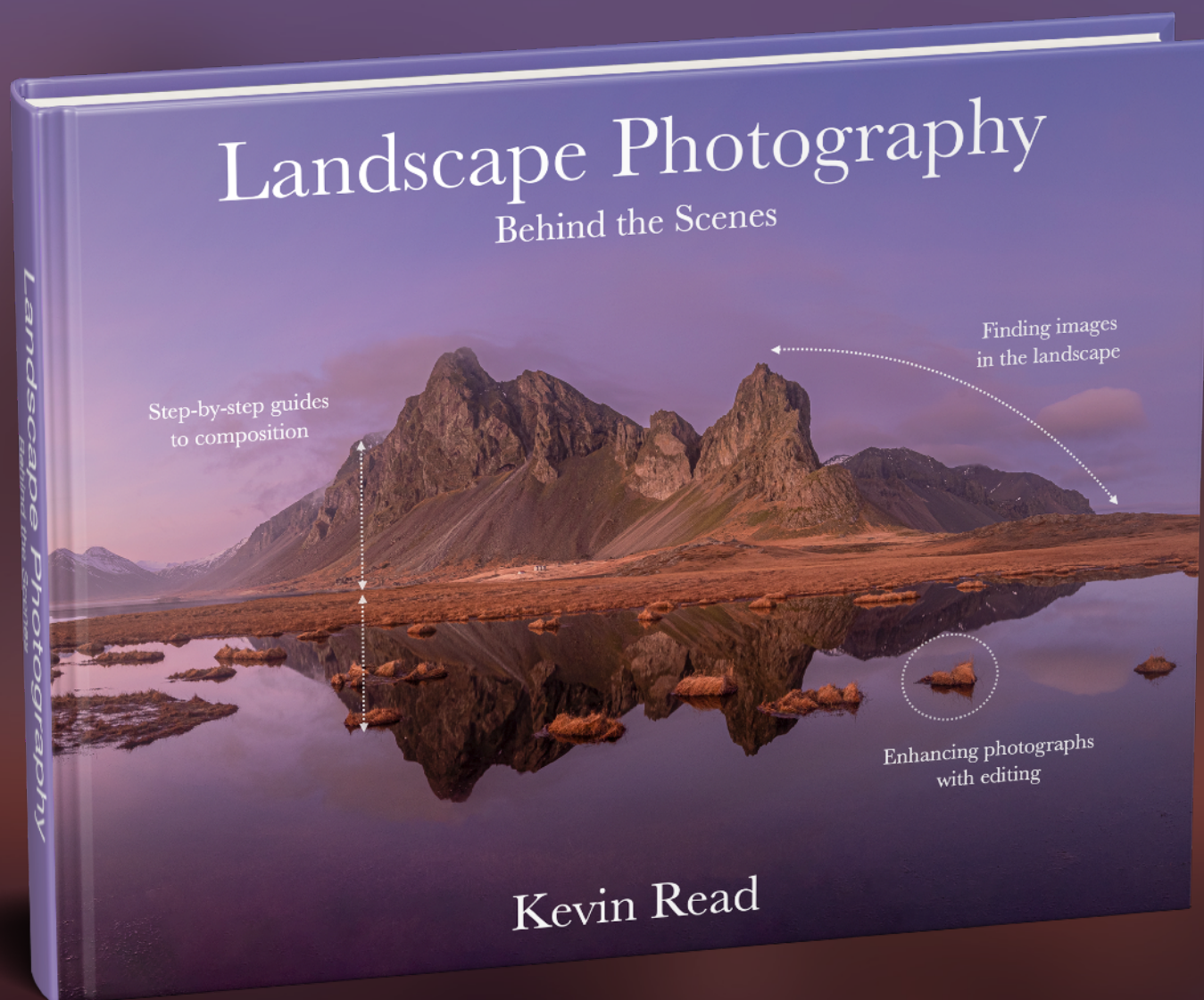


La guía definitiva para encontrar localizaciones, predecir la luz y sacar el máximo partido a tus aventuras fotográficas

www.shuttersafari.com/es/location-and-light

Fotografía de Paisaje

Entre Bastidores



Mi ebook sobre fotografía de paisaje propone una nueva forma de enseñar las habilidades necesarias para componer, editar y desarrollar tu propio estilo fotográfico.

Sigue la historia de veinte imágenes, desde la localización hasta la edición final, explorando cómo se crearon y lo que revelan sobre la construcción de una imagen.

Es una mirada práctica entre bastidores de la fotografía de paisaje, basada en ejemplos reales, errores y decisiones tomadas sobre el terreno.

www.shuttersafari.com/es/behind-the-scenes