

# In The Frame

Avril 2026

## Alpe Di Siusi

Explorer la plus grande prairie  
alpine d'Europe

## Seljalandsfoss

À la poursuite du coucher de soleil  
estival emblématique en Islande

## Alpenglow

Prévoir et capturer ce subtil  
phénomène du crépuscule



# In The Frame

**Avril 2026**

Numéro 23

**Copyright © 2026 Kevin Read**

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou utilisée sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable du titulaire des droits, sauf pour de courtes citations dans des critiques.

Pour toute demande d'autorisation : [kevin@shuttersafari.com](mailto:kevin@shuttersafari.com)

Première édition numérique publiée en avril 2026.

Conception de la couverture, mise en page et photographie : Kevin Read

Merci à Rob Hadley pour les photos de l'auteur.

Données cartographiques © contributeurs OpenStreetMap

[www.openstreetmap.org/copyright](http://www.openstreetmap.org/copyright)

[www.shuttersafari.com](http://www.shuttersafari.com)



# Bienvenue

Bonjour, le mois dernier, j'ai écrit l'introduction d'In The Frame sur le chemin du retour de Norvège, et depuis, mes fils sont remplis de photographes publiant leurs images hivernales des Lofoten. Je me demande toujours avec qui j'ai failli me croiser lors d'un voyage photo, et j'ai probablement même salué quelqu'un dont je suis le travail depuis longtemps, sans faire le lien entre la personne et ses images. Cela a été une période inspirante, même si je dois avouer que je n'ai toujours pas encore trié mes propres photos.

Je suis plongé dans l'écriture depuis le mois dernier, et je mets la dernière main à un nouveau guide photo sur Madère, que je suis ravi de publier le mois prochain. J'ai aussi amélioré mon site web, qui dispose désormais d'un système de compte afin que vous puissiez vous connecter, consulter vos commandes précédentes et télécharger vos produits. J'apprécie toujours le processus de conception d'un site et la réflexion sur la meilleure façon de le rendre facile à utiliser, alors si vous avez des retours sur cette mise à jour, n'hésitez pas à m'en faire part.

Ce mois-ci dans le magazine, nous nous tournons vers l'été dans l'hémisphère Nord, au moment où beaucoup commencent à planifier une escapade plus tard dans l'année. Nous partons sur le terrain à l'Alpe di Siusi, dans les Dolomites, un lieu incroyable pour la randonnée estivale et la photographie. Dans les coulisses explore un point de vue très apprécié au coucher du soleil en Islande, photographié depuis l'arrière de la cascade de Seljalandsfoss. Enfin, nous nous intéressons à la façon de prévoir et de photographier l'alpenglow, dans un article qui examine en profondeur ce phénomène naturel sous-estimé.

J'espère que ce numéro vous plaira, et merci de votre lecture.

Kevin

[kevin@shuttersafari.com](mailto:kevin@shuttersafari.com)

# Sommaire

Lieu | Image | Technique



## Sur place

Randonnées paisibles et scènes  
brumeuses sur une vaste prairie alpine



## Dans les coulisses

Une occasion inattendue de capturer  
l'une des grandes scènes d'Islande



## Alpenglow

Comment prévoir et capturer  
cette lumière subtile

# Sur place

Alpe Di Siusi | Dolomites



Randonnées paisibles et scènes brumeuses  
sur une vaste prairie alpine



---

## Introduction

---

L'Alpe di Siusi ne ressemble pas au reste des Dolomites. Les photographes viennent dans ces montagnes pour leurs sommets spectaculaires et leur lumière grandiose, et beaucoup d'images des Dolomites dégagent une atmosphère d'aventure et de relief accidenté. L'Alpe di Siusi offre une parenthèse de calme singulière : une immense prairie alpine faite de collines douces et de cabanes rustiques entourées de forêts. C'est aussi un lieu fantastique pour la photographie.

Le paysage de l'Alpe di Siusi est ancien, mais il n'est pas naturel au sens strict. Si les grandes lignes de ce décor ont été sculptées par les mêmes glaciers en retrait qui ont façonné les vallées plus impressionnantes des Dolomites, les collines ondulantes et les vastes prairies sont le résultat de centaines d'années de gestion humaine du territoire. La prairie a été façonnée par la communauté alpine qui vit ici depuis des siècles, à travers la transhumance traditionnelle menant le bétail vers les pâturages d'altitude durant l'été.

L'Alpe di Siusi se trouve en terre ladine, patrie d'un peuple culturellement distinct à la longue histoire liée à l'agriculture, au travail du bois, au pastoralisme et aux fêtes saisonnières. La langue ladine a failli disparaître au XXe siècle, mais les efforts de préservation l'ont maintenue vivante, et on la retrouve encore sur les panneaux dans les Dolomites occidentales. Pendant les guerres mondiales, la région du Tyrol du Sud est passée de l'Empire austro-hongrois à l'Allemagne, puis à l'Italie, laissant partout une histoire en strates où se mêlent le ladin, l'italien et l'allemand.

Aujourd'hui, le paysage historique de l'Alpe di Siusi est protégé par un ensemble de restrictions sur la construction, de règles strictes concernant les véhicules et d'itinéraires de marche aménagés, qui permettent aux visiteurs d'explorer les prairies tout en limitant leur impact sur le caractère du plateau. C'est le cadre parfait pour une journée de photographie calme et réfléchie, et un magnifique contrepoint aux sommets rocheux qui l'entourent.



---

## Le paysage

---

L'Alpe di Siusi est un paysage immense, et l'on peut explorer la prairie sur des kilomètres dans toutes les directions. La plus grande partie du secteur est couverte de collines herbeuses ondulant vers le lointain, parsemées de cabanes en bois de formes et de tailles variées. Ces constructions traditionnelles servaient de lieux de stockage, d'abris pour le bétail et d'habitations pour les agriculteurs qui montaient et redescendaient de la prairie au fil des saisons. Aujourd'hui, elles servent surtout d'hébergement aux visiteurs venus découvrir les Dolomites, tout en conservant le même style afin de préserver le caractère traditionnel de l'Alpe di Siusi.

La prairie est entourée de montagnes, bien que la plupart paraissent lointaines lorsque l'on regarde vers le nord à travers le Val Gardena, ou vers les étendues plus

méridionales des Dolomites. Cependant, le double sommet du Sassolungo s'élève à l'est et constitue la pièce maîtresse de l'Alpe di Siusi ; de nombreuses images de ce lieu montrent la montagne en toile de fond des collines ondulantes et des cabanes traditionnelles qui composent l'essentiel du paysage.

L'Alpe di Siusi est un lieu remarquablement calme et paisible à explorer. Les véhicules y sont largement interdits durant la journée, et des règles très strictes en matière de construction limitent le nombre de visiteurs ainsi que l'impact sur le paysage. Bien que l'endroit accueille de nombreux visiteurs pour le ski en hiver et la randonnée en été, il est si vaste qu'on peut souvent se retrouver seul sur un sentier ou photographier une scène largement ouverte sans voir personne.



## Les saisons à l'Alpe di Siusi

L'Alpe di Siusi suit un rythme saisonnier qui reflète son histoire culturelle et offre un paysage en perpétuelle évolution à la photographie. Le cœur de l'été amène les randonneurs dans les Dolomites, et l'Alpe di Siusi se montre alors dans des prairies texturées et des nuances de vert, avec des orages l'après-midi et une lumière douce tôt le matin.

L'automne teinte la prairie de jaunes dorés et de bruns, tandis que les arbres des Dolomites changent de couleur avec un temps plus froid et plus sec. Les forêts de mélèzes qui couvrent une partie de ces montagnes apparaissent par touches sur l'Alpe di Siusi, apportant de petits éclats de couleur parmi le vert déclinant des prairies.

L'Alpe di Siusi est située en altitude, si bien que l'hiver chevauche l'automne, créant

des scènes spectaculaires d'arbres d'automne couverts de neige blanche. Ma première visite à l'Alpe di Siusi a parfaitement coïncidé avec cette période, et les couleurs inhabituelles ainsi que ce mélange de saisons en faisaient un lieu magnifique à explorer. Plus tard dans l'année, la neige s'épaissit, et les tons noir et blanc de l'hiver en montagne transforment complètement l'atmosphère.

Le printemps est une saison plus calme pour les visiteurs, peu adaptée au ski comme à la randonnée, mais culturellement importante comme temps de régénération et de croissance. Des plaques de neige subsistent sur la prairie et fondent peu à peu, tandis que les herbages reprennent vie et font passer ce lieu du blanc de l'hiver au vert de l'été.

---

## Météo et lumière

---

On peut photographier l'Alpe di Siusi à n'importe quel moment de la journée, et c'est un lieu incroyablement polyvalent, aussi bien pour la météo que pour la lumière. Le soleil se lève derrière le Sassolungo, créant de beaux ciels au-dessus des montagnes lorsque le matin est dégagé. Il se couche de l'autre côté, projetant une lumière chaude sur les sommets en descendant derrière le paysage plus plat à l'ouest de la prairie.

Pendant la journée, il y a peu d'abris ; de fortes pluies peuvent donc devenir pénibles et un soleil direct peut créer des contrastes durs et délayer les couleurs. Cependant, le moindre nuage dans le ciel crée de nouvelles formes dans le paysage à mesure que ses ombres glissent sur la scène, et la plupart des journées à l'Alpe di Siusi présentent des variations météorologiques, avec des taches de lumière et d'ombre sans cesse changeantes à explorer.

Les conditions idéales à l'Alpe di Siusi sont des matinées sèches avec une brume basse dérivant sur la scène. Cela est plus probable en automne, lorsque l'air chaud et humide rencontre des couches plus fraîches près du sol, et la brume sur ce paysage peut durer jusqu'au lever du soleil et bien au-delà dans la journée si les conditions sont réunies. Un peu de brouillard dans l'atmosphère aide à séparer les cabanes et les arbres, apportant davantage de profondeur aux vues larges de la scène.



Avec tant de choses à explorer et la possibilité de photographier dans toutes les directions, l'Alpe di Siusi est un lieu où l'on peut arriver pour le lever du soleil et trouver de quoi photographier jusqu'à la toute fin de la journée. Les restrictions de circulation sur la prairie rendent les allers-retours difficiles, mais c'est une excellente excuse pour ralentir et explorer un seul endroit plus lentement et en détail.



---

## Logistique

---

La seule vraie difficulté pour visiter l'Alpe di Siusi dans un but photographique, c'est la logistique. Comme beaucoup de lieux populaires, ce paysage est facile d'accès pour un visiteur classique, et des téléphériques relient les vallées au nord et à l'ouest, tandis que des navettes offrent davantage d'options à ceux qui viennent randonner ou skier pendant la journée.

En dehors de ces horaires, c'est plus compliqué. Les téléphériques démarrent trop tard et s'arrêtent trop tôt pour la première et la dernière lumière, et les navettes suivent des horaires diurnes qui limitent votre flexibilité. L'un de mes plaisirs préférés comme photographe est d'explorer la nature quand tout le monde est parti ou pas encore arrivé, mais l'inconvénient, c'est qu'il n'y a alors personne pour vous aider à vous déplacer.

Il existe quelques solutions. Vous pouvez conduire près de l'Alpe di Siusi très tôt le matin, à condition de laisser votre voiture garée jusqu'à la levée des restrictions en fin de journée. Vous pouvez aussi séjourner sur la prairie, bien que les hôtels y soient plus chers que dans les villages de la vallée alentour.

Mon approche consiste toujours à arriver très tôt et à rester toute la journée. Il y a de petits restaurants et cafés disséminés sur la prairie, et la station du téléphérique dispose de bonnes infrastructures pour les visiteurs. Il est rare de passer toute une journée sur un seul lieu lorsqu'on voyage pour la photographie, mais il y a tant à explorer à l'Alpe di Siusi que l'investissement en vaut toujours la peine.



---

## Capturer l'Alpe di Siusi

---

Il existe un ou deux endroits autour de l'Alpe di Siusi où les photographes aiment se rassembler, mais pas une composition unique et incontournable de la scène. Tout l'intérêt de ce lieu réside dans la recherche de nouvelles combinaisons de cabanes et d'arbres sur la prairie, l'exploration des montagnes à l'horizon et la construction de compositions avec le Sassolungo en toile de fond.

Mon approche préférée consiste à tracer un itinéraire sur les sentiers, puis à le suivre lentement en regardant dans toutes les directions à la recherche d'idées. Choisir un parcours à l'avance enlève une partie des décisions à prendre pendant le trajet et permet de concentrer son attention sur les

sujets à explorer. L'Alpe di Siusi regorge de compositions, et il faut toute son attention pour envisager différentes focales, avec des possibilités juste devant soi comme sur l'horizon lointain.

Une marche lente est particulièrement gratifiante dans la brume, qui sépare les cabanes et les arbres et crée de nouveaux agencements qui ne fonctionnent souvent pas quand l'air est clair. Même de petits déplacements modifient la relation entre les différents éléments de la prairie, et le temps disparaît vite à l'Alpe di Siusi, surtout lorsqu'on trouve quelque chose qui fonctionne et qu'on se perd dans la composition.



Un sommet émerge de la brume au-dessus  
d'une cabane traditionnelle dans la prairie



Des nuages tourbillonnent autour des  
montagnes au loin, au nord de l'Alpe di Siusi



---

## Sujets et compositions

---

Les vues les plus reconnaissables de l'Alpe di Siusi montrent des couches de collines parsemées de chalets d'alpage, avec le Sassolungo qui s'élève au loin. Ces scènes peuvent être magnifiques, et il est incroyablement excitant de trouver la combinaison parfaite de chalets et d'arbres pour un premier plan. Pourtant, il y a bien plus à découvrir lorsque l'on s'intéresse aux autres parties de la scène.

Au nord de l'Alpe di Siusi, on peut regarder par-dessus la vallée vers le massif Puez-Odle, qui comprend la crête de Seceda et d'autres lieux appréciés pour la randonnée et la photographie. De loin, on distingue différentes formes dans la roche, et la vue au téléobjectif fonctionne merveilleusement bien lors d'une journée avec des nuages épars et des taches de lumière sur les sommets.

À proximité, on peut explorer les textures des parois des cabanes et les formes des bouquets d'arbres. Avec la masse du Sassolungo attirant constamment le regard, la tentation est grande de travailler au grand-angle et de combiner les éléments dans une vue ample. Cependant, se forcer à regarder de plus près, surtout dans la brume, révèle d'autres types de sujets à photographier.

À mesure que les conditions changent au fil de la journée, des rayons lumineux peuvent apparaître à l'horizon, ou des nappes de brume traverser la prairie avec les nuages de pluie. L'Alpe di Siusi est un lieu calme et paisible, mais il est en mouvement permanent et change peu à peu d'apparence à mesure qu'on l'explore.



---

## Réflexions

---

L'Alpe di Siusi a été façonnée à la fois par la géologie et par l'histoire humaine, et cette prairie paisible nichée parmi des sommets rocheux austères possède un caractère différent de tous les autres lieux que j'ai photographiés. Je crois qu'il est utile de voir cet endroit non comme un site entièrement naturel, mais comme un paysage culturel qui raconte l'histoire des montagnes et des habitants qui vivent ici depuis des centaines d'années.

Les scènes paisibles de l'Alpe di Siusi vous invitent à ralentir et à explorer pendant que les conditions évoluent autour de vous. Accéder à la prairie au début ou à la fin de la journée demande un peu d'organisation, mais cette logistique vous oblige à y consacrer davantage de temps, et certaines des plus grandes améliorations que j'ai constatées dans ma propre photographie sont venues de cette approche plus calme et plus réfléchie.

Cette atmosphère plus lente fonctionne merveilleusement en contraste avec le reste des Dolomites, où il est facile de se laisser absorber par la recherche de couleurs intenses et de

lumières puissantes sur les sommets. Les photographes sont souvent attirés par les lieux qui ont la réputation d'offrir des spectacles saisissants, et cette tendance s'est amplifiée parce qu'ils produisent les images les plus percutantes en ligne. J'aime l'excitation d'un lever de soleil incroyable ou d'un coucher de soleil éclatant, mais ces séances restent toujours un pari sur les conditions, et les déceptions peuvent être aussi marquées que les réussites.

L'Alpe di Siusi est un lieu calme et fiable, où l'on peut explorer différentes formes et ambiances, développer des idées et observer les changements du paysage autour de soi. Je crois qu'il est important de réfléchir à ce que l'on ressent après avoir photographié différents lieux, puis d'affiner les types d'endroits qui correspondent à sa photographie et à sa manière de travailler. Un paysage plus tranquille agit souvent comme un miroir de votre approche et vous aide à voir vos manques et vos défauts, mais c'est aussi un excellent endroit pour les dépasser et en ressortir légèrement meilleur photographe.

# Dans les coulisses

Seljalandsfoss | Islande



Une occasion inattendue de capturer l'une  
des grandes scènes d'Islande



---

## Sur place un

---

Seljalandsfoss est une magnifique cascade de la côte sud de l'Islande qui apparaît lorsque l'on suit la route circulaire ; elle se trouve juste à côté de l'itinéraire, avec un parking pratique. Elle est juste assez proche de Reykjavík pour une excursion à la journée, ce qui en fait une halte très fréquentée, avec des circuits le long de la côte sud qui s'y arrêtent pendant la majeure partie de la journée. Pourtant, c'est un élément extraordinaire du paysage, et la cascade elle-même est puissante et passionnante à explorer.

Seljalandsfoss chute d'environ 60 mètres depuis les hauteurs qui longent la Route 1 sur la côte sud. Malgré le flot constant de visiteurs, les environs de la cascade deviennent peu à peu plus calmes en fin de journée, lorsque les groupes organisés repartent pour leur dîner. La plupart des gens manquent alors la scène incroyable qui apparaît en été, quand le soleil descend vers

les plaines ouvertes à l'ouest et illumine l'eau dans un dernier éclat de couleur à la fin du jour.

Cette image ne fonctionne qu'en été, car il faut pouvoir accéder à la zone derrière la cascade, fermée quand le temps devient verglacé en hiver. Elle exige aussi une trouée de ciel dégagé à l'horizon pour laisser passer la lumière, et elle est la plus spectaculaire lorsque le reste du ciel est couvert et sombre. Ces conditions ne sont pas vraiment rares, mais la plupart des journées nuageuses voient les nuages atteindre l'horizon et bloquer complètement le soleil.

Être sur place au coucher du soleil un jour où la répartition des nuages est favorable est une formidable opportunité, et j'ai eu de la chance que tout se mette en place ce soir-là. Parmi tous les projets que j'avais en Islande au cours de ce voyage, ce moment était totalement inattendu.

---

## Sur place deux

---

Les réalités d'un voyage en Islande en été faisaient que je n'avais jamais prévu de photographier cette scène. Juillet est la période la plus fréquentée et la plus chère pour voyager dans le pays, et la meilleure raison de s'y rendre est la possibilité de photographier les Hautes Terres. Le centre reculé de l'Islande n'est accessible qu'une fois la neige fondue, vers le mois de juin, et ce voyage représentait une occasion rare d'explorer les paysages de l'intérieur.

Pendant cette partie du voyage, la météo était très changeante. Les prévisions du jour annonçaient une pluie persistante et une épaisse couverture nuageuse dans toutes les directions, mais la nuit suivante devait être parfaitement dégagée, une occasion idéale de photographier les longues heures aux couleurs du crépuscule. J'ai décidé de me reposer et de consacrer cet après-midi pluvieux à explorer des éléments plus discrets près de mon point de chute.



L'une des raisons pour lesquelles j'aime préparer mes voyages photo, c'est que cela donne plus de latitude pour rester flexible et prendre les bonnes décisions. Je pouvais passer la journée à découvrir de nouveaux endroits autour de ma base, tout en gardant à l'esprit que j'étais proche de

Seljalandsfoss et que de bonnes conditions de coucher de soleil pouvaient se présenter. Mes recherches faisaient qu'il n'y avait aucune pression pour trouver un bon endroit en fin de journée, et je me suis dirigé vers Seljalandsfoss à mesure que les nuages se déchiraient peu à peu.



---

## Sur place trois

---

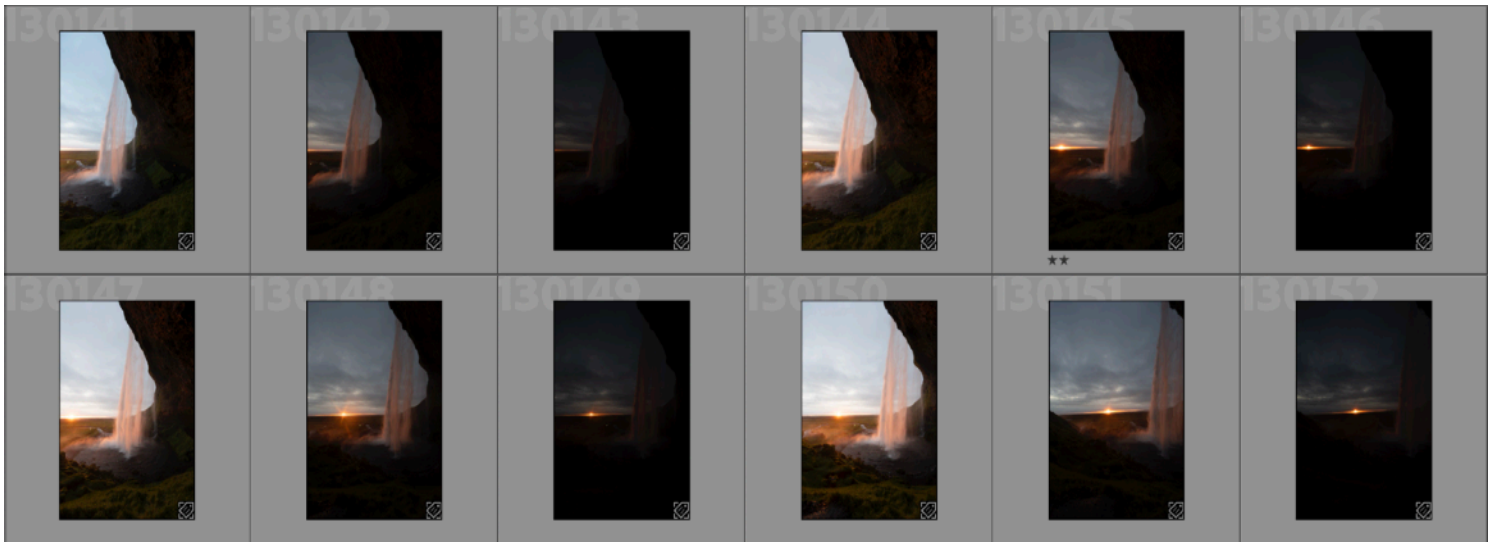
Les sentiers autour de Seljalandsfoss vous mènent derrière la cascade, dans une alcôve bordée d'un surplomb rocheux et offrant une vue dégagée sur le paysage plat au-delà. C'est une promenade populaire lorsque le sentier est ouvert, et la plupart des visiteurs empruntent cet itinéraire autour du site pour découvrir la cascade sous un autre angle. Il n'y a aucune difficulté particulière tant qu'il n'y a pas de glace au sol, et cette zone se trouve à seulement quelques minutes à pied du parking.

En été, le soleil se couche sur les plaines au loin et apparaît dans le cadre si vous vous tenez juste derrière Seljalandsfoss, sur la gauche. Si l'Islande compte de superbes cascades, il existe peu d'endroits où le relief s'aligne de façon aussi parfaite pour capturer, dans une même image, une vue ouverte sur le coucher du soleil. La configuration inhabituelle du paysage et la facilité d'accès à la cascade ont fait de cette composition une image bien connue, et l'on trouve en ligne des milliers de photos de magnifiques ciels au-dessus de Seljalandsfoss. En revanche, il est plus rare de réunir la combinaison parfaite de nuages

sombres au-dessus de soi et d'ouvertures à l'horizon, permettant de créer ce contraste entre un soleil éclatant et un ciel obscur.

En début de soirée, une nette trouée s'est ouverte dans les nuages au moment même où je terminais d'explorer les environs, et je me suis placé derrière la cascade pour attendre que la lumière perce. Quand le soleil est aussi bas sur l'horizon, l'alcôve s'illumine de nuances de vert et de rouges subtils, et l'eau capte la lumière en se précipitant du haut des falaises vers le bassin en contrebas. Ce fut un excellent début de séance.

Cependant, j'espérais que le soleil réapparaîtrait lorsqu'il se rapprocherait encore de l'horizon. Un soleil plus bas produirait une lumière encore plus spectaculaire, avec la possibilité d'une étoile solaire et d'une belle lumière rouge sur l'eau en mouvement. Cela supposait que les nuages restent en place encore une heure environ, puis qu'une autre ouverture apparaisse juste au-dessus de l'horizon ; j'ai donc observé le ciel avec attention, mais sans trop d'espoir.



---

## Prise de vue un

---

J'étudiais le ciel tout en explorant davantage les environs de Seljalandsfoss, dans l'espoir de trouver d'autres compositions en attendant que le soleil descende encore. Pour les besoins de cet article, j'aurais pu prétendre avoir adopté une approche calme et professionnelle, en restant en place et en vérifiant soigneusement les réglages pour m'assurer que mon appareil était prêt pour ce bref instant de lumière. En réalité, j'avais été trop gourmand avec mon après-midi et j'ai dû courir jusqu'à la cascade pour me mettre en position.

Le ciel s'est dégagé le long de l'horizon et le soleil a commencé à descendre sous les nuages, alors même que je montais les marches derrière la cascade et que la lumière apparaissait déjà. Cela ne me mettait pas dans les meilleures conditions pour une prise de vue techniquement complexe, et j'ai dû travailler vite pour capturer un moment de lumière qui ne durerait que quelques minutes.

La vue du coucher de soleil à Seljalandsfoss est une image difficile à réaliser. La scène est trop large pour être capturée, même avec un ultra-grand-angle ; il faut donc créer plusieurs images et les assembler en panorama. La lumière directe dans la scène produit un contraste extrêmement élevé ; il faut donc bracketter les images et s'assurer que l'image la plus sombre contient tous les détails du soleil.

Pour compliquer encore les choses, les embruns de la cascade détrempe constamment l'objectif, et il faut essuyer les gouttelettes entre chaque image pour avoir la moindre chance d'assembler proprement l'ensemble. Si l'une des images est ratée et qu'une goutte d'eau apparaît au mauvais endroit sur l'objectif, cela peut affecter tout le panorama, et comme chaque série d'images prend beaucoup de temps, on dispose de peu de tentatives pendant cette brève période de lumière.



---

## Prise de vue deux

---

J'ai eu le temps de faire plusieurs tentatives tant que le soleil restait visible à l'horizon, et mes efforts désespérés pour garder l'objectif propre ont fonctionné sur la plupart des images. Ma course folle pour me mettre en place se voit d'ailleurs assez clairement à l'angle de mon trépied, penché sur le côté au point que mon panorama présente une légère inclinaison.

Cependant, mon bracketing avait capturé tous les détails dans les zones

claires comme dans les zones sombres, j'avais inclus suffisamment de scène de part et d'autre, et il y avait plusieurs séries complètes d'images sans la moindre goutte d'eau visible. En combinant mes fichiers bruts en un panorama HDR dans Lightroom, j'ai obtenu cet énorme fichier, dont le résultat serait assez détaillé pour être imprimé dans presque n'importe quel format une fois le traitement terminé.



---

## Modification un

---

Augmenter la luminosité du fichier fusionné donne un premier aperçu de la façon dont la scène s'est révélée à Seljalandsfoss. Le soleil était plus bas que lorsqu'il était apparu dans la trouée des nuages plus tôt dans la journée, ce qui a créé des nuances de rouge et d'orange, la lumière solaire traversant davantage d'atmosphère avant d'atteindre la cascade. Plus tôt, l'eau captait une magnifique lumière dorée ; ici, elle luit en rose sous le soleil bas.

J'avais volontairement utilisé une petite ouverture (f/14) pour produire une étoile solaire à l'horizon. Les étoiles solaires apparaissent lorsque l'on utilise des ouvertures plus petites, c'est-à-dire des nombres f plus élevés, et elle aurait été encore mieux définie à f/16–f/22. Cependant, les objectifs perdent en netteté aux plus petites ouvertures, et je devais trouver un équilibre entre la préservation des détails et la formation d'une étoile solaire.

Habituellement, on peut prendre plusieurs images à différentes ouvertures et les combiner afin d'obtenir à la fois une belle étoile solaire et des détails nets, mais ajouter cette exigence au panorama et aux images HDR aurait été si complexe qu'il y avait un vrai risque de gâcher toute l'image. f/14 était un compromis, et j'ai amélioré l'étoile solaire en choisissant un moment où le soleil était légèrement masqué par un petit nuage sur l'horizon.

Les fichiers HDR fusionnés contiennent une quantité incroyable de détails dans les ombres et les hautes lumières, mais ils paraissent tout de même très contrastés à l'écran. Mon premier ajustement global a consisté à réduire une partie de ce contraste, afin que les détails restent visibles autour du soleil et que les couleurs de l'alcôve derrière la cascade ressortent. Toutefois, la retouche complète devait s'appuyer sur des ajustements locaux, ciblant différentes parties de la scène selon leurs besoins propres.



---

## Modification deux

---

Pour aller plus loin dans le traitement, j'ai utilisé une série de masques afin de sélectionner le paysage autour de la cascade, y compris les bords inférieur et gauche de la photo où apparaît l'alcôve. Cette zone était très sombre par rapport au ciel et à la cascade, mais elle captait encore la lumière lorsque le soleil perçait à travers les nuages. Je devais faire ressortir les couleurs et cette lumière rayonnante sans écraser les parties plus lumineuses de la scène.

J'ai augmenté la luminosité dans cette zone et relevé les ombres pour faire apparaître davantage de détails et de texture dans la roche. Cependant, cette lumière supplémentaire rendait les bords trop vifs ; j'ai donc réduit la saturation afin de conserver un rendu réaliste des couleurs de l'herbe et des autres éléments du premier plan.



---

## Modification trois

---

Ensuite, j'ai travaillé le ciel et la vaste masse nuageuse qui couvrait l'essentiel de la scène. La couverture nuageuse était importante, car elle offrait un fond sombre contrastant avec la lumière du premier plan et mettait en valeur les riches couleurs du coucher de soleil. Je voulais accentuer cet effet, mais il faut garder à l'esprit que le ciel est presque toujours plus lumineux que le paysage, et pousser trop loin le contraste donnerait immédiatement à l'image un aspect artificiel et excessivement traité.

J'ai utilisé un masque pour sélectionner le ciel et en réduire la luminosité, en le contrôlant soigneusement par rapport aux rochers afin de m'assurer que l'ensemble de l'image restait équilibré. C'est le type de retouche qu'il est utile de revoir quelques jours plus tard, afin de vérifier qu'on n'a pas été trop enthousiaste avec les curseurs au point de rendre le ciel plus sombre que le paysage.



---

## Modification quatre

---

La dernière série de retouches s'est concentrée sur le soleil et la cascade, éléments centraux de cette image.

Même si mes réglages étaient adaptés à la scène, il est impossible de capturer tous les détails lorsque le soleil apparaît dans le cadre, et les bords mêmes du soleil se fondaient avec les nuages lumineux autour de lui.

Une astuce utile lorsque le soleil apparaît ainsi consiste à renforcer la lueur qui l'entoure, à l'aide d'un dégradé radial appliquant une balance des blancs légèrement plus chaude et une petite augmentation de luminosité. Cela produit une lueur jaune et offre une manière plus

naturelle de prolonger dans l'image l'intense éclat du soleil.

L'approche inverse consisterait à assombrir le soleil très lumineux pour récupérer davantage de détail dans les nuages qui l'entourent, et cela paraît toujours artificiel et étrange. Ma théorie est que nous avons l'habitude d'éviter de regarder le soleil directement ; ainsi, ajouter une lueur lumineuse autour de lui correspond naturellement à notre expérience.

La touche finale a été d'ajouter un peu de luminosité à la cascade afin de faire ressortir la lumière colorée qui se déposait sur l'eau en ce tout dernier moment du jour.

---

# Retouche complète

---





---

## Conclusion

---

Le coucher de soleil à Seljalandsfoss peut être un vrai dilemme. C'est une scène célèbre et un lieu fréquenté, et il doit déjà exister des milliers de versions de cette image dans le monde. Pourtant, c'est aussi un moment magnifique, et je suis toujours reconnaissant de pouvoir anticiper de tels instants à l'avance grâce à un peu de recherche.

Lors de mon premier voyage en Islande, je n'avais aucune idée de l'apparence de Seljalandsfoss au coucher du soleil, et j'ai séjourné tout près dans de très bonnes conditions sans savoir que cette scène existait. Cette fois, je savais que c'était une opportunité qui valait la peine d'être planifiée, et je pouvais tirer le meilleur parti de la météo un soir où, autrement, j'aurais eu du mal à savoir où aller.

Ce fut aussi une bonne leçon de persévérance en photographie. J'avais

passé un après-midi humide à chercher des lieux sous un ciel lourd de nuages, et rien dans la météo de ce jour-là ne laissait présager un beau coucher de soleil. Pourtant, il nous suffit d'une petite ouverture sur l'horizon pour que le soleil passe, et tout peut changer pendant les longues journées d'été islandaises.

Le reste de ma visite en Islande a compris des moments incroyables dans les Hautes Terres et des occasions d'explorer de nouvelles compositions créatives dans de magnifiques paysages. Cependant, Seljalandsfoss en été avait quelque chose de la photo à faire au moins une fois dans sa vie, et c'était très amusant d'assumer une composition reconnaissable et de mettre toute mon énergie à la capturer dans les meilleures conditions.

# Alpenglow



Comment prévoir et capturer cette lumière subtile



---

## Introduction

---

L'alpenglow est un phénomène très subtil, une douce lueur sur le paysage qui apparaît progressivement et peut commencer à s'estomper avant même que l'on réalise pleinement sa présence. Quand je photographie l'alpenglow le matin, mes yeux s'adaptent constamment à la lumière, mon corps s'habitue à être réveillé, et il peut être difficile de suivre les changements délicats de la scène. Pourtant, l'alpenglow est puissant, et il peut avoir un effet incroyable sur une image.

La photographie de l'alpenglow peut être sous-estimée par rapport à des scènes spectaculaires mettant en scène des aurores boréales, des ciels éclatants ou des couchers de soleil dramatiques. Tout comme lorsqu'on observe l'effet en personne, il faut s'arrêter et prendre le temps d'explorer une photographie avec de l'alpenglow, et la façon dont beaucoup de gens consomment les images en ligne encourage les photographes à rechercher des effets plus marqués. Pourtant, les photos prises à ce moment de la journée peuvent être plus intéressantes et plus captivantes, surtout en tirage.

Les photographes manquent souvent l'alpenglow en raison du moment où il se produit. Le matin, il apparaît avant le lever du soleil, et nous cherchons souvent à arriver sur place pour la première lumière, en essayant de préserver autant de temps de sommeil que possible. Le soir, il faut attendre après la disparition de la lumière du jour, et beaucoup d'entre nous n'ont plus l'énergie ou l'enthousiasme nécessaires pour continuer après une séance de coucher de soleil déjà intense.

Pourtant, l'alpenglow est aussi courant qu'un grand lever ou coucher de soleil, plus fiable que les aurores boréales et plus prévisible que la plupart des conditions météorologiques qui influencent notre photographie. Cet article explore l'alpenglow en profondeur, notamment la façon de le prévoir, de le capturer, et la manière dont quelques petits ajustements de votre approche au début et à la fin de la journée peuvent vous aider à mieux tirer parti des heures du crépuscule.



---

## Physique de l'alpenglow

---

L'alpenglow est une lumière indirecte, formée lorsque la lumière du soleil est diffusée dans l'atmosphère puis redirigée à travers le paysage. Pendant l'alpenglow, le soleil est trop bas pour vous atteindre directement, mais à mesure que sa lumière traverse l'atmosphère, les longueurs d'onde se séparent : les courtes longueurs d'onde bleues sont dispersées, tandis que les longueurs d'onde plus longues, rouges et orangées, poursuivent leur trajet dans l'air.

Cette séparation explique pourquoi l'alpenglow apparaît sous forme de teintes rouges ou roses douces dans le paysage, sans projeter les ombres marquées que nous associons à la lumière directe. Au lieu de cela, les éléments qui captent l'alpenglow semblent s'illuminer de l'intérieur, et cet effet peut être très puissant dans les bonnes conditions. Là où la première ou la dernière lumière peut isoler un sommet ou souligner une petite partie de la scène, l'alpenglow produit une forme d'éclairage plus douce et plus diffuse.

L'alpenglow apparaît au début et à la fin de la journée, généralement lorsque le soleil se situe à environ 4 à 8° sous l'horizon. L'angle exact qui produit l'effet le plus fort varie selon les conditions atmosphériques, mais la position du soleil a une influence si importante que le moment est relativement facile à prévoir. Dans la plupart des situations, on peut s'attendre à voir apparaître l'alpenglow environ 15 à 20 minutes avant le lever du soleil ou après son coucher.

L'alpenglow peut être plus ou moins fort selon ce qui se passe dans l'atmosphère. Les facteurs qui influencent la quantité de lumière diffusée et redirigée sont complexes et difficiles à prévoir, et l'on remarque souvent que l'intensité de l'effet varie fortement d'un jour à l'autre. Le facteur important n'est pas le ciel au-dessus de vous, mais l'atmosphère au-dessus de l'horizon en direction du soleil lui-même ; ainsi, les conditions à votre emplacement n'indiquent pas toujours si l'alpenglow apparaîtra.

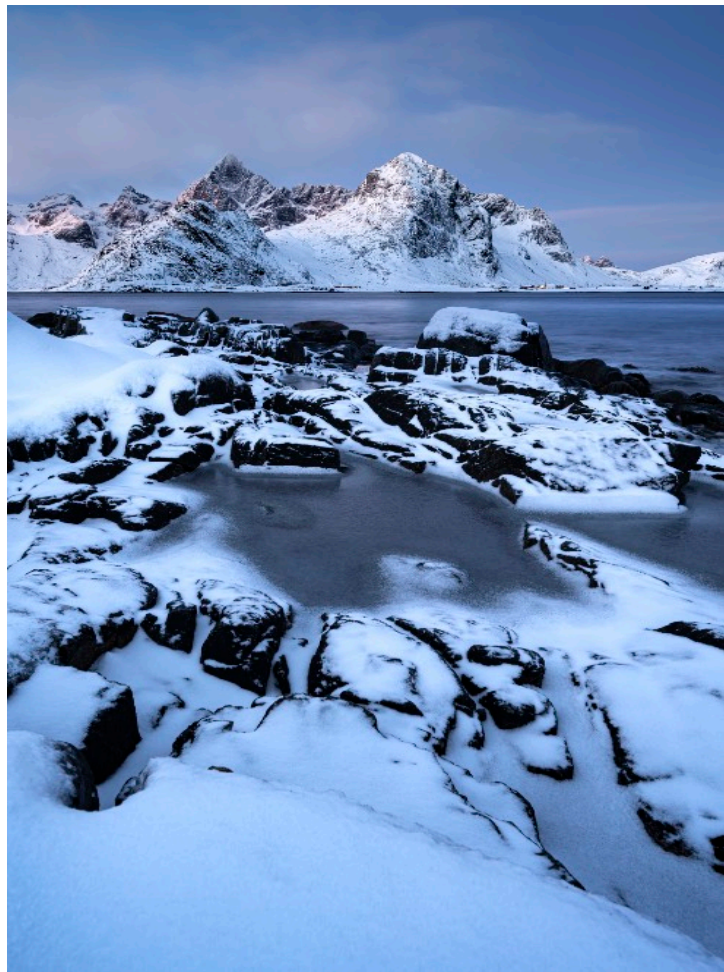
## Reconnaître l'alpenglow

Lorsque j'ai débuté en photographie, il m'a fallu longtemps avant de reconnaître l'alpenglow comme un phénomène distinct et de remarquer comment il apparaissait dans les images. Il existe tant de façons pour la lumière et la couleur d'influencer une photographie que l'alpenglow me semblait n'être qu'une condition parmi d'autres pouvant modifier l'atmosphère d'une scène. Pourtant, une fois qu'on l'a repéré, on commence à le voir partout.

L'alpenglow est le plus fréquent dans les images de montagne en raison de la façon dont il traverse l'atmosphère. Même si la lumière est diffusée et adoucie, elle arrive toujours sous un angle bas ; elle est donc plus visible sur les grandes surfaces verticales faisant face à la position du soleil sous l'horizon. Les éléments tournés à l'opposé du soleil ne captent pas l'alpenglow, tout comme ils ne recevraient pas de lumière directe.

Les surfaces horizontales et les éléments plus petits peuvent aussi capter l'alpenglow, mais il est plus difficile de le remarquer car la lumière est douce et diffuse. Une lumière directe sur un paysage texturé peut être extraordinaire, car les petits éléments captent la lumière tout en projetant des ombres, donnant à la scène un contraste marqué. L'alpenglow est plus subtil : l'effet se traduit donc par une variation plus douce de luminosité et de couleur, sans le même niveau de contraste ni le même détail dans les ombres.

La manière la plus simple de reconnaître l'alpenglow est de repérer des zones du paysage doucement éclairées alors que tout le reste demeure plus sombre. C'est souvent le plus visible sur les sommets ou les parois



rocheuses, où la séparation entre lumière et ombre est nette sans être spectaculaire. On peut aussi remarquer l'effet dans les nuages bas, où le changement de couleur apparaît parfois plus évident que sur le paysage lui-même.

Vous pouvez commencer à explorer l'alpenglow en regardant les images d'autres photographes. Vous remarquerez des teintes roses sur des montagnes enneigées, des falaises qui semblent briller davantage, mais avec un changement de couleur moins marqué, ainsi que des variations comparables sur certains nuages bas de la scène. La lumière directe paraît plus jaune, avec davantage de contraste dans les zones lumineuses, car les petits éléments y projettent des ombres.



---

## Préparer l'alpenglow

---

L'un de mes aspects préférés de l'alpenglow est à quel point il peut être prévisible et fiable. Photographier les aurores boréales exige un ciel dégagé, une activité aurorale et une composition incluant la bonne portion de ciel. Elles peuvent être fortes et spectaculaires ou disparaître sans prévenir, et elles peuvent survenir à n'importe quel moment de la nuit. L'alpenglow, lui, arrive à une heure régulière dans un endroit prévisible, et la principale variable que nous ne contrôlons pas est la météo.

Il vaut mieux considérer l'alpenglow comme faisant partie de la fenêtre du lever ou du coucher du soleil, en prévoyant 20 minutes avant le lever ou après le coucher au moment de planifier sa séance. Une erreur fréquente consiste à sous-estimer son potentiel ; les photographes planifient donc souvent leur prise de vue pour le moment précis où le soleil franchit l'horizon. Quand l'alpenglow apparaît le matin, nous sommes parfois encore en train de nous installer pour le lever du soleil. Le soir, nous sommes parfois déjà en train de ranger après une séance de coucher de soleil. L'alpenglow apparaît et s'estompe rapidement ; il faut donc considérer ce moment comme celui où

l'on doit déjà être en place avec une composition qui fonctionne.

Préparer une composition pour l'alpenglow est aussi relativement simple. La lumière atteint toujours les éléments orientés vers le soleil, et l'effet est plus visible sur les grandes surfaces verticales comme les sommets. Un terrain plus élevé peut améliorer la visibilité des pics lointains et de la lumière, et nous pouvons utiliser des services comme *The Photographer's Ephemeris* pour prévoir où l'alpenglow apparaîtra et choisir des lieux offrant une vue dégagée dans cette direction.

La probabilité d'alpenglow dépend des prévisions météo, et cela ressemble à la préparation de toute autre condition que nous espérons trouver sur place. Si le ciel est dégagé au-dessus de l'horizon dans la direction du soleil, l'alpenglow a de bonnes chances de se former, la lumière traversant l'atmosphère sans être interrompue par les nuages. Toutefois, je prends rarement la peine d'essayer de prévoir l'alpenglow comme phénomène distinct, et j'essaie simplement d'être sur place dans la bonne fenêtre horaire si je suis déjà sorti pour un lever ou un coucher de soleil.



---

## Photographier l'alpenglow

---

Il n'existe pas de techniques complexes ni de réglages optimaux particuliers pour capturer l'alpenglow, même si quelques bonnes pratiques augmenteront vos chances de réussir une photographie.

Le facteur le plus important est la flexibilité de votre composition, car l'alpenglow peut ne pas apparaître exactement là où vous l'attendez. Même si nous pouvons prévoir l'angle et les surfaces susceptibles de capter la lumière, les nuages peuvent bloquer l'alpenglow et le limiter à certaines parties de la scène. Par exemple, vous pouvez espérer le voir apparaître sur une chaîne de montagnes et constater qu'il n'éclaire finalement qu'un seul sommet. L'alpenglow attire l'attention dans une composition, et vous devrez peut-être ajuster votre cadrage à mesure qu'il apparaît afin de conserver le bon équilibre entre lumière et obscurité.

L'alpenglow est également difficile à discerner, car il apparaît et s'efface progressivement dans la scène. La couverture nuageuse influence son intensité maximale ; il est donc impossible de savoir, à un instant donné, si une zone d'alpenglow est sur le point de s'intensifier ou de disparaître. Il vaut la peine de photographier

fréquemment pendant l'alpenglow ; n'attendez pas un moment supposé optimal, sous peine de le manquer complètement. Ma méthode consiste à commencer à déclencher dès que je soupçonne son apparition, puis à ne plus m'arrêter jusqu'à ce que les images montrent qu'il s'est dissipé. Il est aussi utile de parcourir rapidement ses photos, car les changements y sont parfois plus faciles à repérer. En général, on ne remarque le moment le plus intense qu'une fois qu'il est déjà passé.

Le paysage peut être assez sombre pendant l'alpenglow, puisqu'il se produit lorsque le soleil ne s'est pas encore levé ou s'est déjà couché. Cependant, la lumière n'est pas assez forte pour créer une scène à fort contraste, et il est rarement nécessaire de bracketter les expositions pour capturer toute l'étendue des hautes et basses lumières. Vous aurez peut-être besoin d'un trépied pour recueillir suffisamment de lumière, et il est important de vérifier votre histogramme pour éviter la surexposition, surtout le matin si vous avez photographié les phases plus sombres du crépuscule avant l'apparition de l'alpenglow, qui ajoute ensuite davantage de luminosité à votre image.



---

## Retoucher l'alpenglow

---

J'ai une théorie selon laquelle les conditions et lumières les plus inhabituelles sont plus difficiles à retoucher, parce que même des ajustements subtils peuvent leur donner un aspect artificiel et excessivement traité.

L'alpenglow crée une lumière douce dans une scène, et quelques retouches peuvent en renforcer l'effet, mais ce n'est pas un spectacle familier pour beaucoup de gens. Quand on part d'un phénomène déjà perçu comme nouveau, il est très facile d'en faire trop.

Pour beaucoup d'images, la meilleure façon de retoucher l'alpenglow consiste à utiliser un masque radial couvrant l'essentiel de la zone à modifier. Comme l'effet est une lueur diffuse, nous n'avons pas toujours besoin d'un masque recouvrant le sujet avec une précision absolue. La principale exception survient lorsque nous avons un sujet net, comme une montagne, sur un fond sombre : dans ce cas, masquer précisément le sommet est plus simple et plus efficace.

L'alpenglow correspond à un léger décalage de couleur et de luminosité ; il est donc surtout influencé par les changements de balance des blancs et de luminosité. J'utilise souvent le

curseur Blancs dans Lightroom pour ajouter de la luminosité, et j'essaie différentes variations de balance des blancs pour trouver ce qui fonctionne dans la scène. Souvent, réchauffer légèrement la balance des blancs produit un effet subtil mais magnifique. L'approche la plus risquée consiste à utiliser la saturation pour renforcer la couleur, car cela peut très facilement paraître irréaliste si l'on en ajoute trop.

La technique la plus efficace pour retoucher l'alpenglow peut consister à ne pas toucher du tout à la zone éclairée, mais plutôt à travailler son environnement. Commencez par des réglages globaux pour améliorer l'ensemble de l'image, en vous concentrant sur l'apparence de l'alpenglow sans le masquer directement. Ensuite, masquez la zone autour de l'alpenglow, soit en inversant un filtre radial, soit en peignant les éléments voisins, puis baissez doucement l'exposition ou les blancs tout en refroidissant légèrement la balance des blancs. Le contraste attirera davantage l'attention sur l'alpenglow, mais les zones hors de la lumière supportent souvent des retouches plus poussées sans paraître artificielles.



---

## Conclusion

---

L'alpenglow est sous-estimé, non pas parce que nous n'apprécions pas son effet sur une image, mais parce que les photographes ne le prévoient pas toujours et n'en tirent pas toujours le meilleur parti. Son effet en personne est subtil, mais il peut néanmoins avoir un impact spectaculaire sur une photographie, et je pense qu'il devrait être autant valorisé que les aurores pour sa capacité à transformer une scène d'une manière totalement nouvelle.

Il présente aussi de véritables avantages en matière de planification, puisqu'il apparaît à des moments réguliers aux deux extrémités de la journée. L'alpenglow n'est jamais garanti, mais il est plus probable lorsque les conditions sont suffisamment claires pour un beau lever ou coucher de soleil ; il devrait donc s'intégrer naturellement à nos plans habituels autour de la lumière.

Dans un article précédent, j'ai défendu la photographie du crépuscule, en expliquant que les couleurs juste avant le lever du soleil ou juste après son coucher peuvent offrir un moment plus gratifiant à photographier que

la lumière directe que nous recherchons souvent lorsque le soleil est bas dans le ciel. L'alpenglow apparaît toujours pendant le crépuscule civil ; il agit donc comme un atout supplémentaire à un moment où le paysage est déjà rempli des couleurs les plus riches de la journée.

Le principal ajustement nécessaire pour profiter de davantage d'occasions d'alpenglow est un simple changement d'état d'esprit, en particulier en montagne. Considérez que 20 minutes avant le lever du soleil est l'heure limite pour être prêt le matin, en visant une mise en place bien en avance avec des idées de composition. Au coucher du soleil, voyez l'alpenglow comme le rappel du spectacle, et restez en place jusqu'à ce que la dernière trace de cette lumière supplémentaire se soit dissipée.

Photographier l'alpenglow ne demande pas une approche complètement différente, mais cela récompense une approche plus consciente de la composition. Un peu plus de discipline au début et à la fin de la journée suffit souvent pour être prêt quand il arrive.



## Merci de votre lecture

J'espère que vous avez aimé ce numéro d'In The Frame. J'aimerais beaucoup connaître vos idées sur les sujets que le magazine pourrait aborder à l'avenir. Si vous souhaitez soutenir ce projet et m'aider à continuer à écrire sur le voyage et la photographie, voici quelques façons simples de le faire.

- **Partager** : Le moyen le plus simple de m'aider est d'inviter d'autres personnes à s'abonner à la newsletter et à faire grandir la communauté d'In The Frame.
- **Soutenir** : Je préfère garder le magazine sans publicité ni distractions. Si vous souhaitez m'offrir un café ou contribuer aux frais de production, vous trouverez un lien ci-dessous.
- **Acheter** : J'écris aussi des livres sur le voyage et la photographie, où je développe les mêmes idées avec des sujets plus approfondis et des guides détaillés. Vous trouverez plus d'informations sur mes livres dans les pages suivantes.

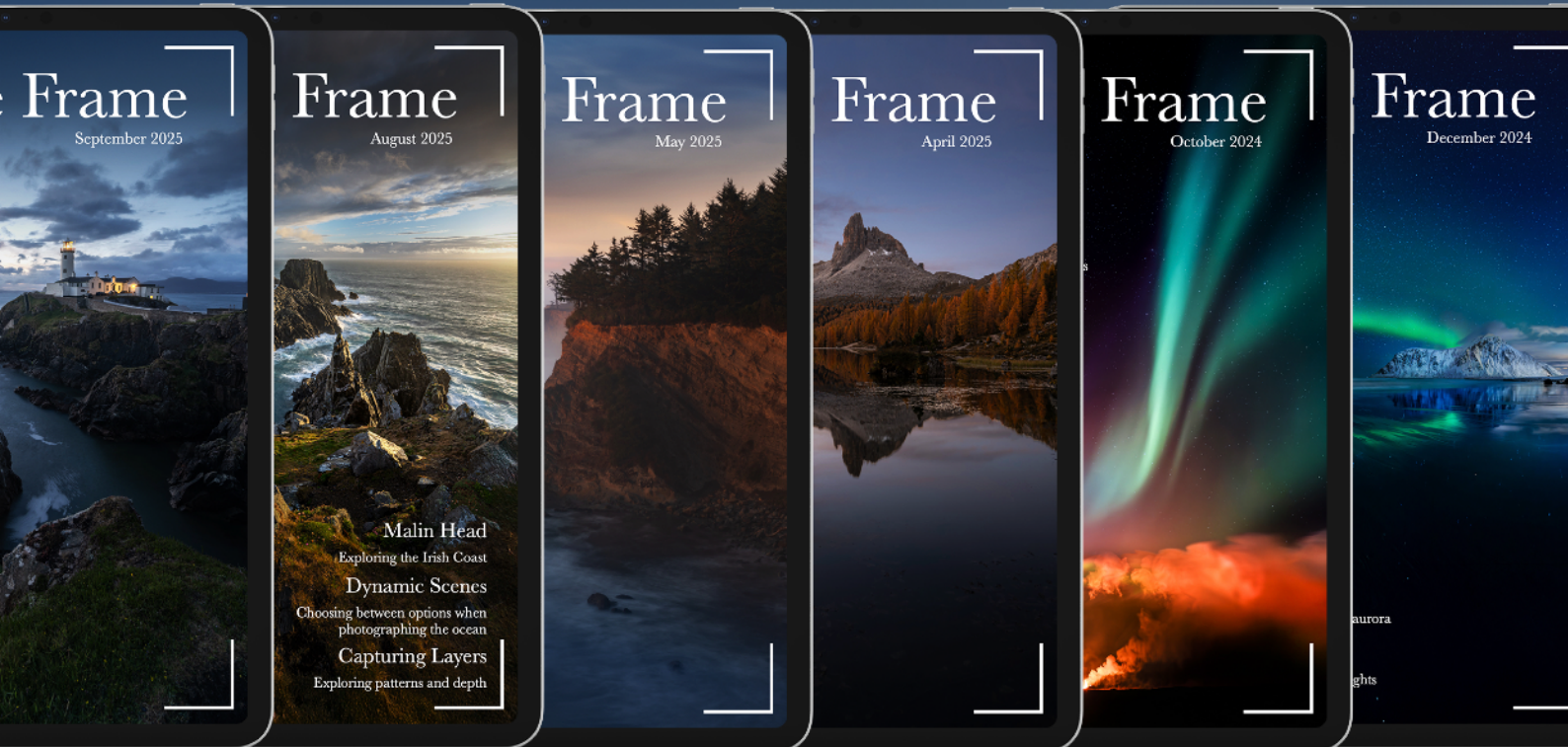
Merci pour votre lecture et votre soutien – à très bientôt pour le prochain numéro.

Kevin

**[www.shuttersafari.com/in-the-frame#support](http://www.shuttersafari.com/in-the-frame#support)**

# In The Frame

La collection complète



Découvrez plus de 600 pages de conseils sur le voyage et la photographie avec la collection complète de *In The Frame*. Le pack réunit tous les numéros du magazine publiés à ce jour.

Chaque achat soutient le projet et m'aide à garder les nouveaux numéros gratuits et indépendants.

[www.shuttersafari.com/in-the-frame/previous-issues](http://www.shuttersafari.com/in-the-frame/previous-issues)

# Shutter Safari

Guides de Voyage de Photographie



Préparer un voyage photo demande souvent beaucoup de recherche, et les informations utiles sont souvent éparpillées sur de nombreux blogs et sites web.

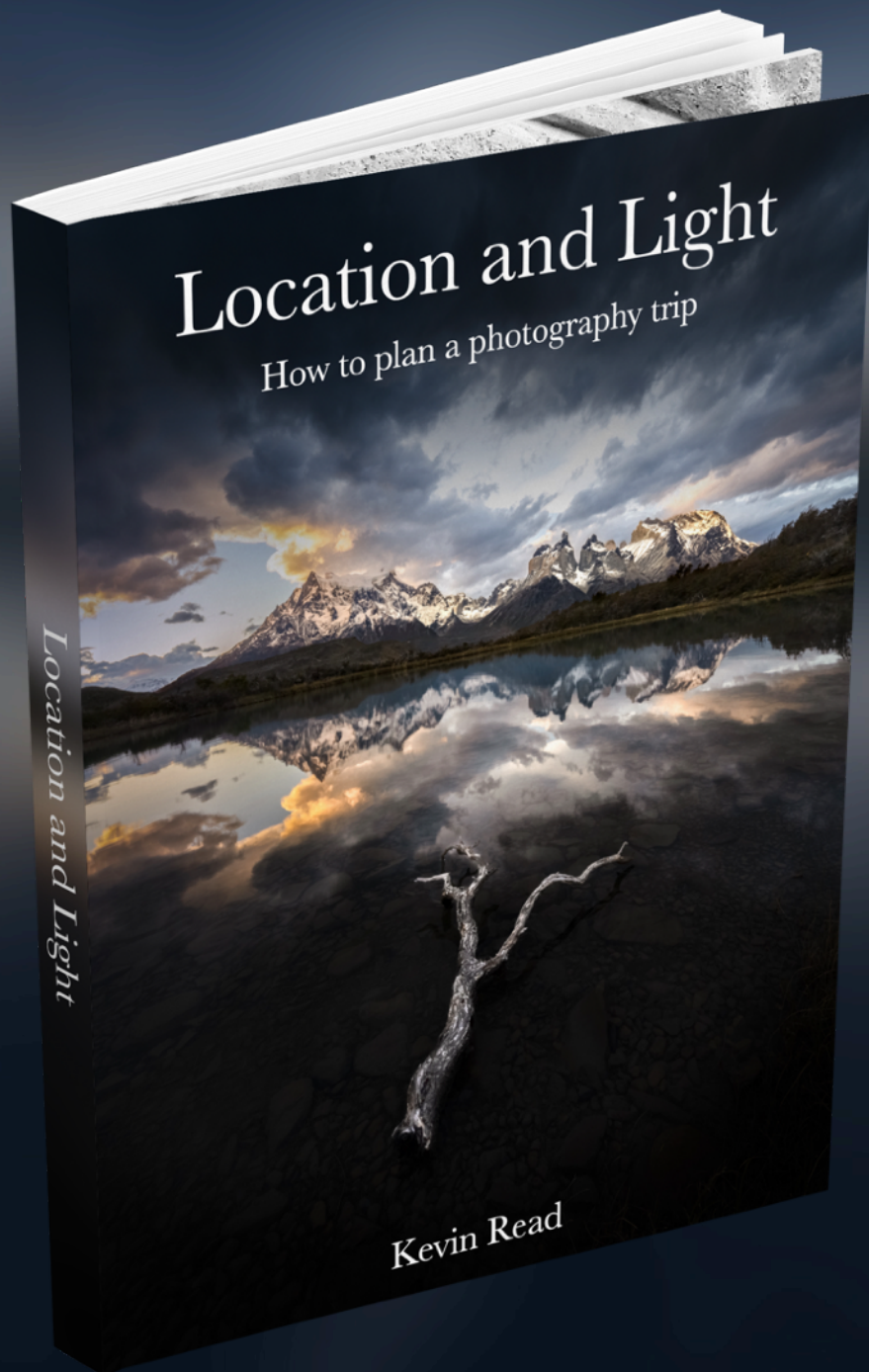
Les Guides de Voyage de Photographie regroupent tout au même endroit, avec des informations structurées pour vous aider à planifier à la fois votre voyage et vos photos.

J'ai créé ces livres à partir de mon expérience personnelle, après avoir voyagé avec mon appareil photo dans plus de cinquante pays. Chaque guide combine conseils de voyage et de photographie pour vous permettre de passer moins de temps à planifier et plus de temps à photographier.

[www.shuttersafari.com/photography-travel-guides](http://www.shuttersafari.com/photography-travel-guides)

# Lieu et Lumière

Comment planifier un voyage photo

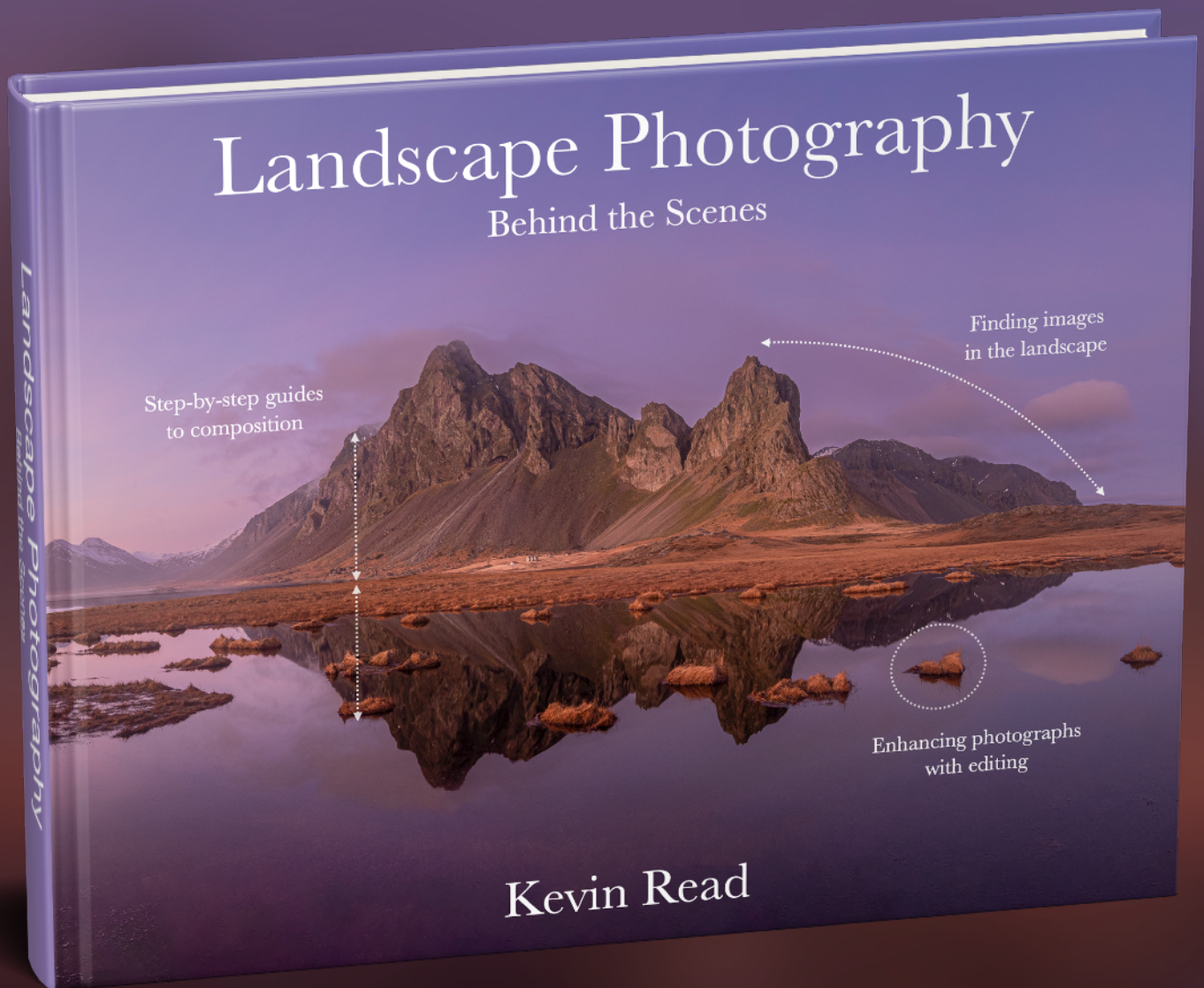


Le guide essentiel pour trouver les lieux, anticiper la lumière et tirer le meilleur parti de vos aventures photographiques

[www.shuttersafari.com/location-and-light](http://www.shuttersafari.com/location-and-light)

# Photographie de Paysage

Dans les Couisses



Mon ebook sur la photographie de paysage adopte une approche nouvelle pour enseigner les compétences nécessaires à la composition, à l'édition et au développement de votre propre style photographique.

Il retrace l'histoire de vingt images, du lieu de prise de vue jusqu'à la retouche finale, en explorant la manière dont chacune a été créée et ce qu'elle révèle sur la construction d'une image.

Un regard pratique dans les coulisses de la photographie de paysage, construit autour d'exemples réels, d'erreurs et de décisions prises sur le terrain.

[www.shuttersafari.com/behind-the-scenes](http://www.shuttersafari.com/behind-the-scenes)