

In The Frame

Noviembre 2025

Playa de Storsandnes

Capturando la costa en Lofoten

Experimentos de edición

Encontrando tu estilo de edición

Balance de blancos

Precisión del color y creatividad

In The Frame

Noviembre de 2025

Número 18

Copyright © 2025 Kevin Read

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni utilizarse en ninguna forma o por ningún medio sin la autorización previa por escrito del titular de los derechos, salvo breves citas en reseñas.

Para solicitudes de autorización: kevin@shuttersafari.com

Primera edición digital publicada en noviembre de 2025.

Diseño de portada, maquetación y fotografía: Kevin Read

Gracias a Rob Hadley por las fotos del autor.

Datos del mapa © colaboradores de OpenStreetMap

www.openstreetmap.org/copyright

www.shuttersafari.com



Bienvenido

Hola,

El clima se ha vuelto más frío en el Reino Unido en las últimas semanas, y el cambio de hora ha hecho que las tardes se sientan mucho más oscuras otra vez. He empezado a ver videos de auroras e imágenes preciosas de bosques de fotógrafos de todo el hemisferio norte. Una de mis personas favoritas en redes sociales es Cecilia Blomdahl, que vive en Svalbard y documenta los inusuales cambios estacionales en su remoto pueblo. Esta semana comenzó la noche polar, y no verán el sol en Svalbard durante otros 111 días.

Durante el último mes, he dedicado más tiempo a leer y aprender de otros autores. Vi una entrevista con Samantha Harvey, quien escribió un libro increíble el año pasado ambientado en una estación espacial en órbita, capturando de alguna manera la sensación de estar en el espacio y girar alrededor de la Tierra. Absorbió la atmósfera a través de transmisiones en vivo desde la Estación Espacial Internacional; qué forma tan brillante de encontrar una nueva perspectiva del mundo.

Me ha hecho valorar lo afortunados que somos de poder explorar lugares lejanos desde casa, a través de las experiencias de otros. Me encanta explorar para la fotografía, pero todos tenemos diferentes compromisos y no podemos estar en todas partes a la vez. Últimamente, paso mis mañanas virtualmente en Chile mientras reescribo mi guía de la Patagonia, y mis noches siguiendo el proyecto de Nigel Danson para fotografiar cada condado de Inglaterra.



La foto del autor de este mes fue tomada en la exposición Astrophotographer of the Year, donde una de mis imágenes fue preseleccionada y ahora está en exhibición. Si estás cerca del National Maritime Museum en Londres durante los próximos meses, mi fotografía de aurora/volcán aparece en la categoría Skyscapes.

También he lanzado mi primera venta de invierno en el sitio, y puedes obtener una vista previa exclusiva en el enlace de abajo. Ahora he terminado de traducir todos los números anteriores de In The Frame, junto con mis dos libros sobre fotografía de paisajes y planificación de un viaje fotográfico, todo incluido en la venta de invierno.

Este mes en la revista, visitamos la playa de Storsandnes en Lofoten: un precioso y compacto tramo de costa donde puedes explorar una gran variedad de detalles en un área diminuta. Entre bastidores analiza cómo explorar tus opciones de edición tomando la misma imagen y procesándola de varias maneras. El artículo de técnica explora el ajuste algo misterioso del balance de blancos y cómo puede usarse creativamente.

Gracias por leer, y espero que disfrutes este número.

Kevin

www.shuttersafari.com/es/winter-sale

Contenido

Lugar | Imagen | Técnica



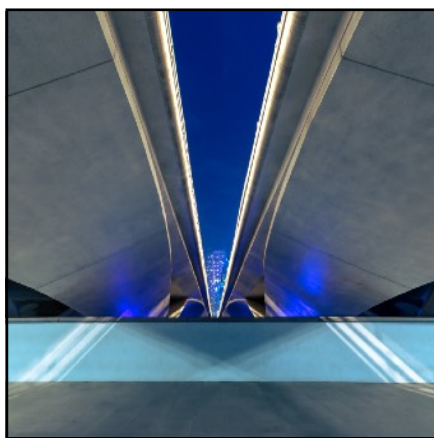
En el lugar

Explorando los detalles en una hermosa playa noruega



Entre bastidores

Explorando nuestro proceso de edición a través de la experimentación



Balance de blancos

Controla el color y la atmósfera de tu imagen

En el lugar

Playa de Storsandnes | Lofoten

Explorando los detalles en una
hermosa playa noruega



Introducción

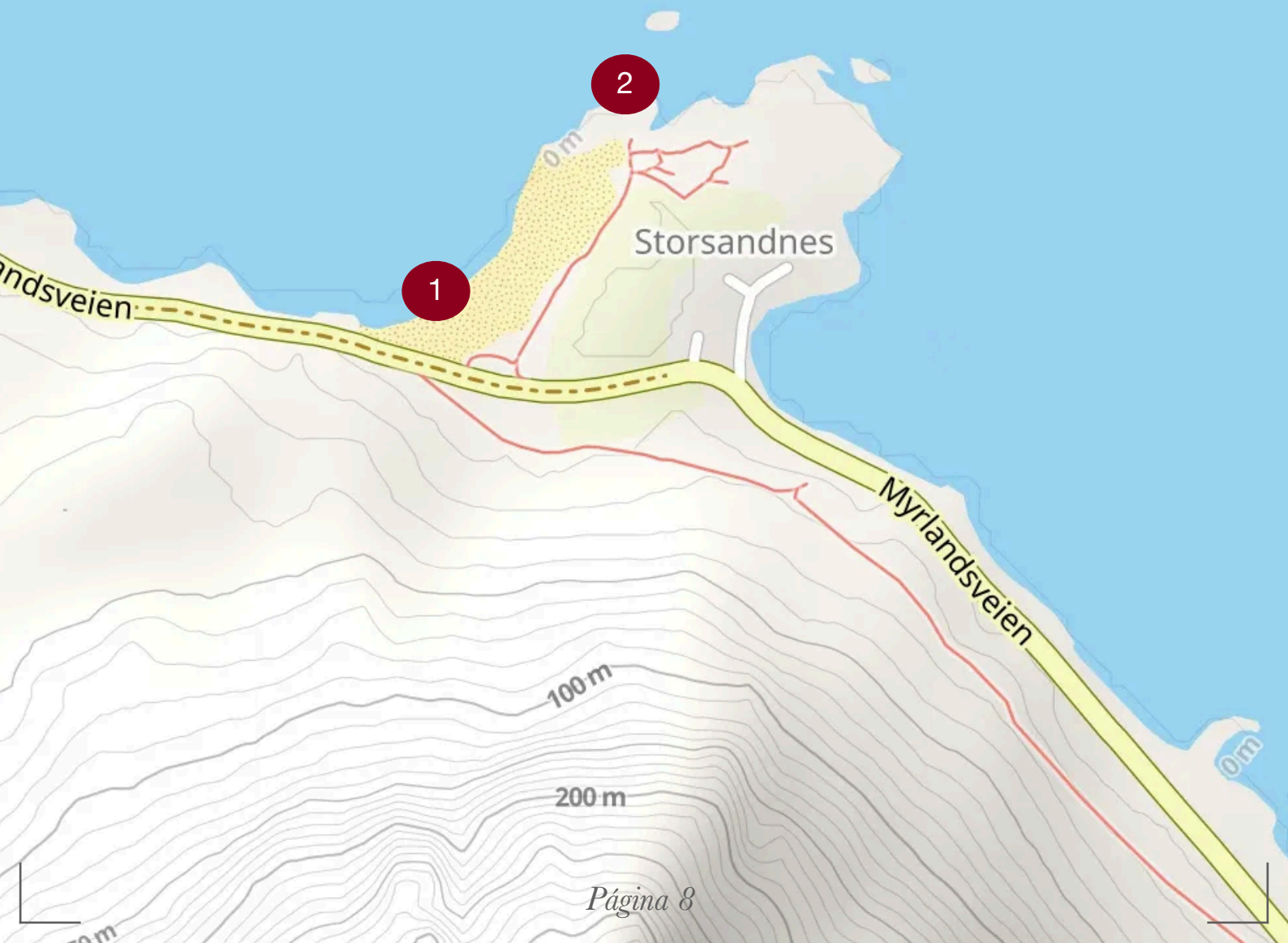
Lofoten es una preciosa cadena de islas que comienza en la costa norte de Noruega y se extiende hacia el Océano Atlántico, una línea de picos dramáticos que se elevan directamente desde el agua. Puentes y túneles conectan las islas, lo que la convierte en un lugar increíble para explorar, con una densa colección de playas de arena y montañas rocosas salpicadas de tradicionales y acogedores pueblos pesqueros.

Mi tramo de costa favorito en Lofoten es una corta franja de arena escondida al final de un camino de grava, llamada playa de Storsandnes. No es tan grande ni tan llamativa como algunos de los lugares más conocidos de Lofoten, pero combina una mezcla ideal de características y es fácil perderse en la fotografía aquí durante horas.

No hay una sola composición que buscar ni un mirador abarrotado donde debas esperar tu turno. En cambio, puedes recorrer la orilla mientras la luz cambia, descubriendo formas de fotografiar este pequeño rincón de las islas mientras la marea remodela la arena y revela nuevos patrones e ideas.

He pasado horas en la playa de Storsandnes, y la he visitado a todas horas del día y la noche. El clima en Lofoten cambia constantemente, así que nunca se ve igual dos veces, y es el tipo de lugar familiar que siempre revela algo diferente. Este artículo explora algunas de las fotos que he capturado en Storsandnes, junto con reflexiones sobre cómo es fotografiar allí.

1. Playa
2. Rocas y olas





En el lugar

La playa de Storsandnes es relativamente pequeña, y puedes caminar de un extremo al otro en poco más de diez minutos. Sin embargo, la orilla se siente como una versión en miniatura de Lofoten, llena de características y detalles que pueden captar tu atención durante horas. Es un lugar para desacelerar, reflexionar sobre tu práctica y estudiar los detalles de cerca; cuanto más tiempo pases, más notarás.

La playa comienza con una suave curva de arena cerca del aparcamiento, donde la mayoría de los visitantes se detienen para ver las olas y tomar una foto rápida desde el coche. Es un gran lugar para una vista panorámica de Storsandnes, que mira hacia una línea de montañas al otro lado de la bahía, y la curva de la orilla puede actuar como una línea guía que cambia con la marea.

Más adelante, la arena da paso a la roca, y en los días ventosos las olas rompen contra la orilla, levantando salpicaduras y ráfagas de agua. Cuando el clima está calmado, el océano se entrelaza entre las rocas, formando formas y texturas contrastantes. Esta área mira hacia el océano abierto y el borde occidental de las islas, donde penínsulas y picos se elevan a lo lejos.

La disposición simple hace que Storsandnes sea una parada corta para la mayoría de los visitantes, pero esa simplicidad es también lo que la hace tan gratificante para los fotógrafos. Hay muchos miradores espectaculares en Lofoten, y es fácil sentirse atraído por los famosos donde puedes tomar una foto impresionante nada más llegar. Sin embargo, si pasas algún tiempo en Lofoten, también querrás desacelerar, explorar más a fondo y crear algo que se sienta propio; Storsandnes es el lugar perfecto para hacerlo.



Luz y clima

Puedes visitar la playa de Storsandnes en cualquier época del año, y normalmente es accesible incluso en invierno a menos que haya habido una nevada muy fuerte. La escena cambia con el carácter cambiante de Lofoten, desde tonos verdes en verano hasta el monocromo de un paisaje nevado en invierno.

La playa de Storsandnes suele recibir luz por las mañanas y sombra de las montañas al oeste por las tardes. Sin embargo, la posición del sol cambia drásticamente a lo largo del año en Lofoten, y la luz resalta diferentes detalles en el paisaje a medida que se mueve. Una de las cosas más interesantes de fotografiar en Lofoten es cuánto varían los días, desde el sol de medianoche en verano hasta semanas de oscuridad en invierno. La dirección del amanecer y el atardecer puede cambiar durante una sola visita si pasas suficiente tiempo en las islas.

La discusión sobre la dirección de la luz en Lofoten siempre es un poco optimista. Estas islas se adentran en el océano y captan todos los frentes meteorológicos que llegan del Atlántico. La mayor parte del tiempo, esto significa nubes densas, y no es raro que los visitantes pasen dos semanas en Lofoten y nunca vean un cielo despejado.

Sin embargo, es el clima cambiante y desafiante lo que hace de Lofoten un gran destino para la fotografía. Las condiciones cambiantes nos empujan a experimentar, y las composiciones que funcionan un día pueden desaparecer por completo al siguiente. Aunque vale la pena planificar para el amanecer o el atardecer, los rápidos cambios que ocurren en las ubicaciones costeras nos obligan a trabajar con lo que tenemos y aprender a adaptar nuestra fotografía en lugar de intentar controlar el paisaje.



La luz rompiendo sobre las montañas, tomada desde la orilla cerca del aparcamiento usando las olas como líneas guía



Mirando a lo largo de la costa donde la carretera sigue la orilla. Storsandnes tiene buenas vistas en todas las direcciones, lo que la hace ideal para buscar la aurora



Nubes dispersas en una preciosa tarde azul, con una
larga exposición para suavizar el agua



Auroras boreales

La primera vez que visité la playa de Storsandnes fue en un viaje de exploración, buscando lugares para fotografiar la aurora boreal. Siempre es útil tener algunas opciones para la fotografía de auroras, para poder adaptarte a las condiciones y mantenerte flexible con tus composiciones, y pensé que esta área podría ser un buen lugar para la aurora.

Storsandnes tiene vistas abiertas del cielo en varias direcciones, lo que te permite ajustar tu composición para incluir la aurora dondequiera que aparezca. La estructura simple de la playa y las montañas en el horizonte facilitan construir una composición amplia con mucho cielo en el encuadre, ideal tanto para auroras débiles como fuertes.

Cuando regresé después del anochecer, las luces del cercano pueblo de Leknes eran más brillantes de lo que esperaba, reflejándose en las nubes bajas sobre la escena. Es fácil olvidar la contaminación lumínica en las islas remotas de Lofoten, pero las nubes bajas pueden difundir el resplandor, y el efecto fue una extraña niebla blanca aferrándose a la cadena montañosa al otro lado de la bahía.

Como esperaba, la aurora apareció y cruzó el cielo, y Storsandnes fue lo suficientemente flexible como para encuadrarla desde varios ángulos. Sobre las montañas, la luz se convirtió en casi un patrón abstracto de color y luz, y todavía vuelvo a las imágenes que hice de esta escena inusual.

Lugar favorito

Durante el día, mi parte favorita de la playa de Storsandnes es la orilla rocosa en el extremo más alejado, donde las olas fluyen sobre los guijarros y crean nuevas composiciones a medida que se mueven. Una orilla dinámica te permite explorar incluso el área más pequeña con sorprendente detalle, y hasta un pequeño grupo de rocas puede revelar diferentes formas y patrones a medida que el océano cambiante remodela constantemente la escena.

Fotografiar el agua entre las rocas es un proceso absorbente; al observar cómo rompen las olas, empiezas a notar patrones en dónde rompen y hasta dónde llegan. Aunque cada momento en las rocas es diferente, hay una consistencia en cómo se mueve el mar, y el ritmo regular del océano te permite construir imágenes a partir de los lugares donde el agua rompe en la orilla.



Esta parte de la playa mira hacia las montañas, dándote un ancla natural para tu composición. Una escena en constante cambio puede ser demasiado caótica para una composición sencilla, pero usar un pico fijo en la parte superior del encuadre convierte esto en una búsqueda de primeros planos, y puedes colocar tu trípode y esperar a que llegue la ola perfecta.

Durante una puesta de sol en la playa de Storsandnes, bandas de color se extendían por el horizonte, y usé las rocas para construir diferentes primeros planos para las montañas y el cielo. Siempre disfruto este proceso de refinamiento gradual, buscando un lugar donde las olas formen patrones interesantes, y luego haciendo pequeños ajustes para separar las rocas y guiar la mirada hacia los picos distantes.



Reflexiones

Visitar un lugar tan conocido como Lofoten suele poner en evidencia las prioridades contrapuestas que tenemos como fotógrafos. Queremos crear un gran portafolio de imágenes, y la forma más sencilla de hacerlo es ir a lugares ya establecidos donde sabemos que hay algo increíble para fotografiar. También queremos ser originales y encontrar escenas que se sientan más personales y alineadas con nuestro estilo. Además, queremos aprender e invertir parte de nuestro tiempo experimentando con nuevas ideas, aunque eso signifique que quizás no logremos nuestro mejor trabajo.

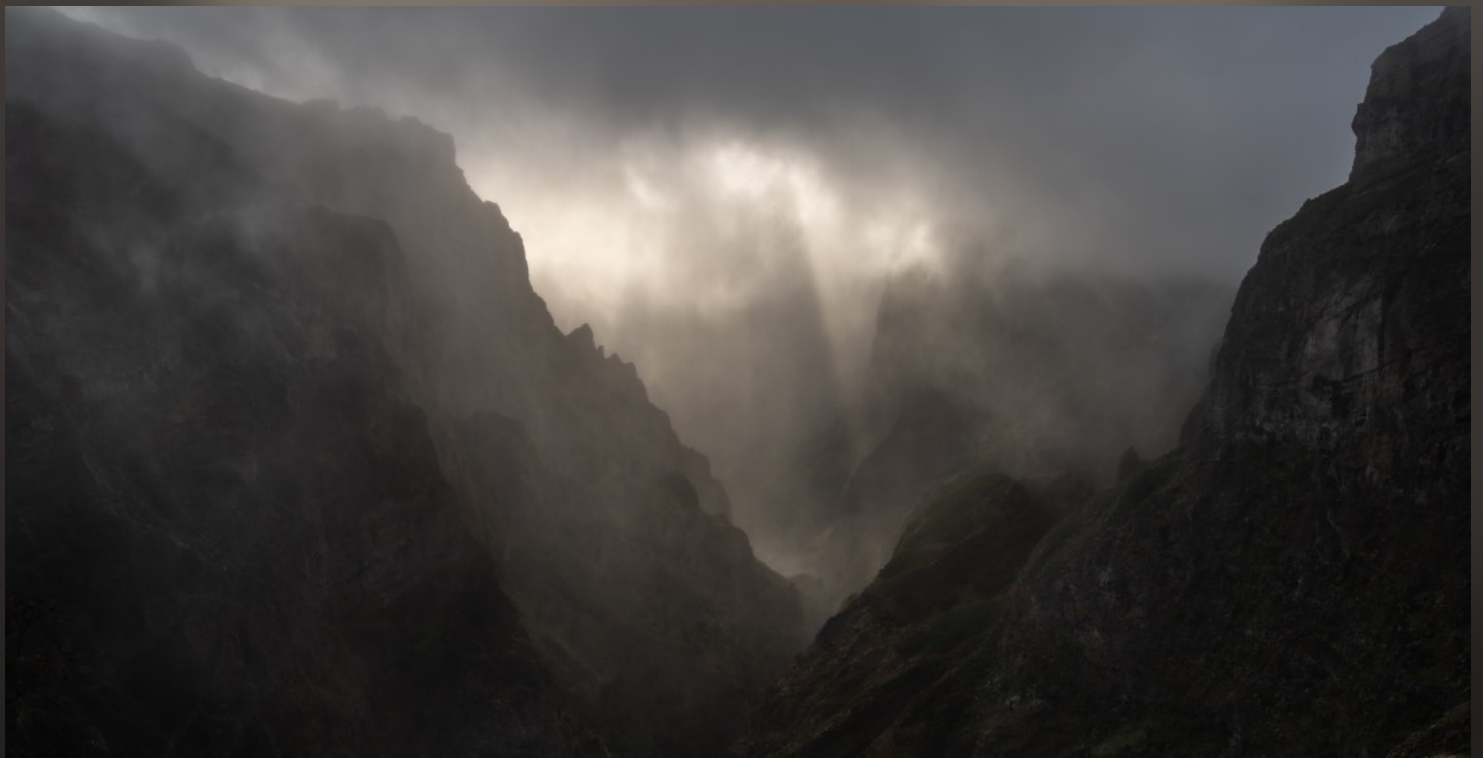
A veces solo he parado brevemente en la playa de Storsandnes, simplemente para capturar la curva de la arena y las nubes sobre las montañas lejanas. Pero también he pasado horas caminando entre las rocas, practicando la separación y conexión entre los distintos elementos del primer plano. Es un lugar estupendo para practicar composición, y tiene arreglos simples y evidentes que lo convierten en una apuesta segura para fotografiar.

La playa de Storsandnes es más tranquila que muchas otras zonas de Lofoten, y es un buen sitio para reflexionar sobre tu fotografía y estudiar una escena en profundidad, pero sigue siendo lo bastante accesible como para volver y ver cómo cambia con la luz y el clima. Me gusta más en invierno, cuando las islas están más tranquilas y a veces puedes estar solo en el paisaje. No siempre es posible, pero puede ocurrir en Lofoten si te das suficiente tiempo para concentrarte y esperar.

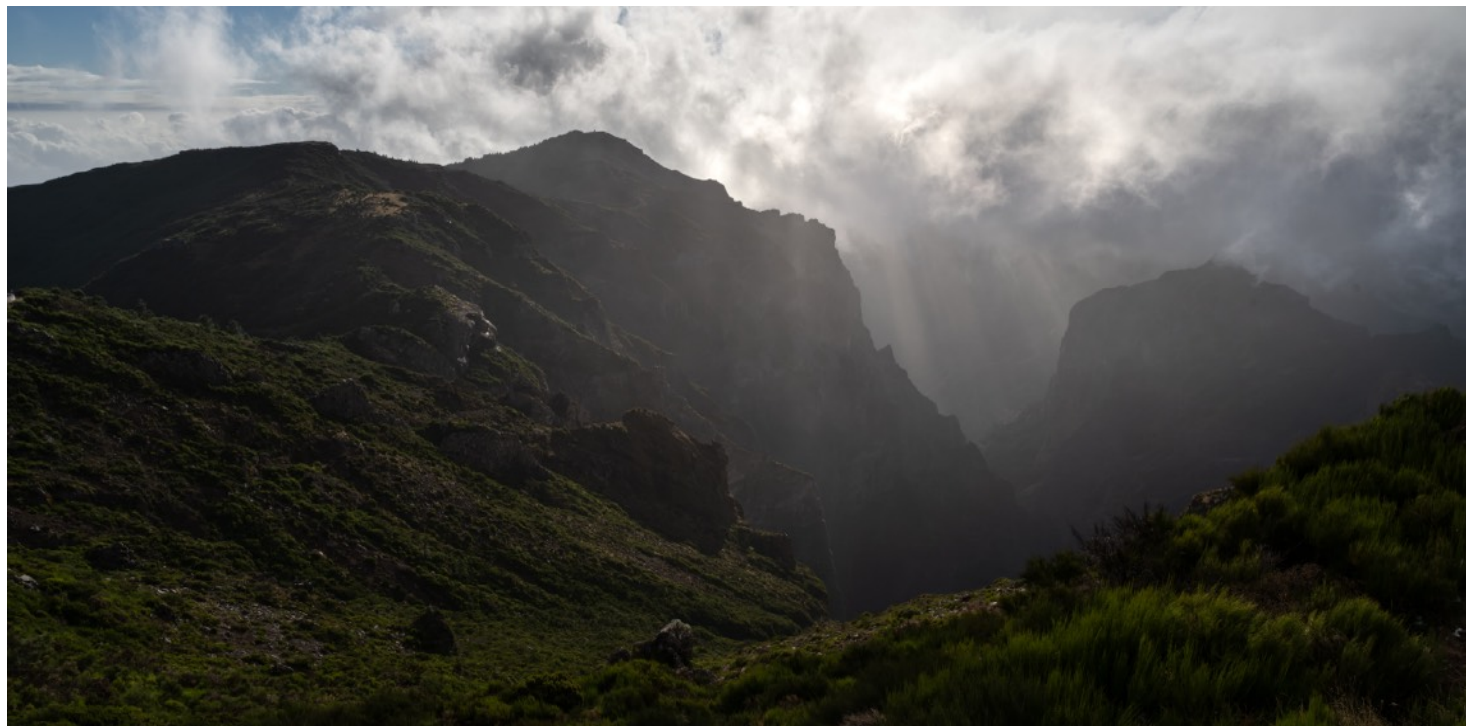
Estoy planeando mi próxima visita a Lofoten en febrero de 2026, y este lugar estará entre los primeros de mi lista para volver a ver cómo ha cambiado desde la última vez que estuve en las islas. Espero centrar ese viaje en lugares menos conocidos y zonas a las que aún no he dedicado suficiente tiempo y atención, y tomarme las cosas con calma para explorar algunas playas tranquilas más a fondo.

Detrás de la escena

Pico do Arieiro | Madeira



Explorando nuestro proceso de edición
mediante la experimentación



En el lugar

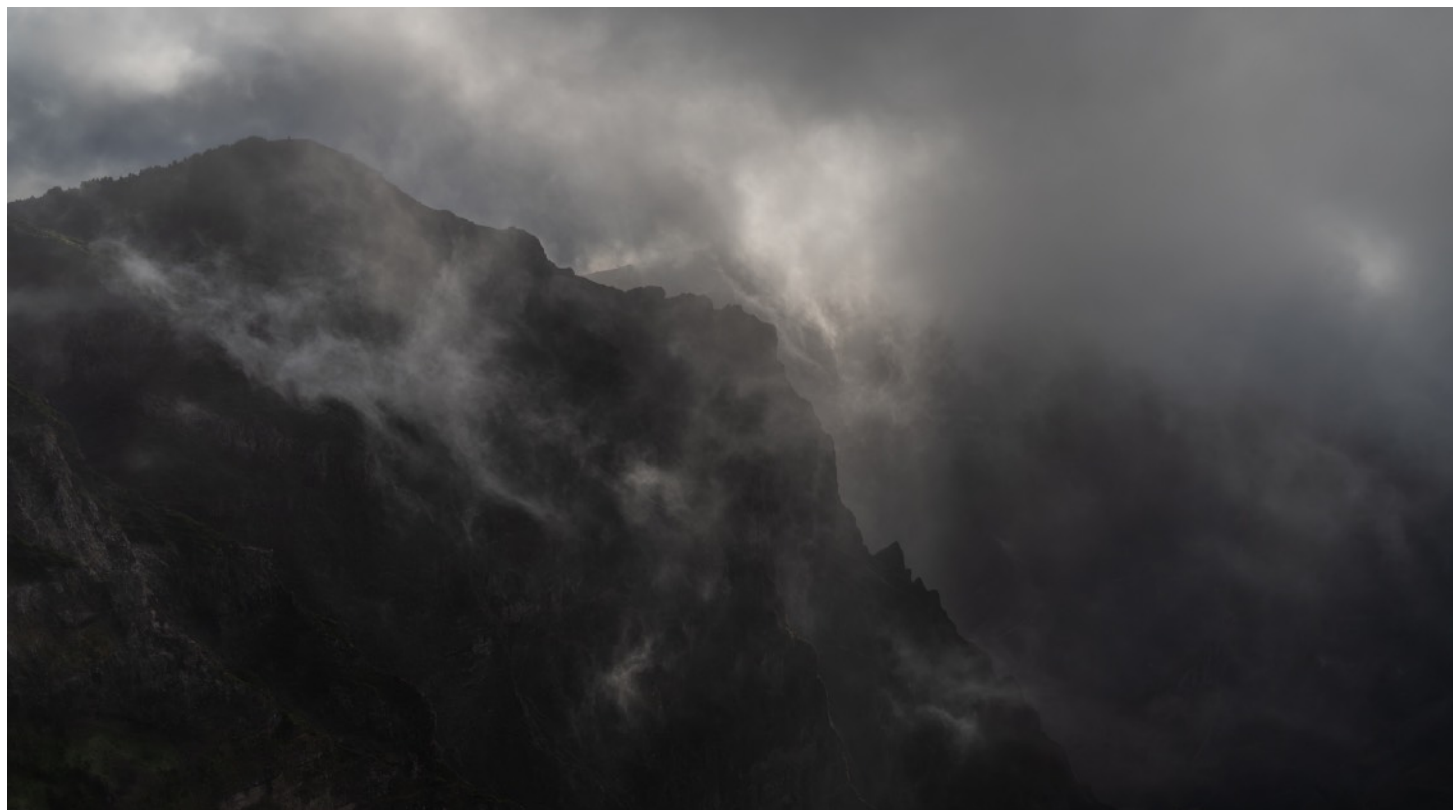
Pico do Arieiro es un espectacular pico montañoso en Madeira, con un sendero que cruza las montañas hasta el Pico Ruivo, a 11 km al norte. Es uno de los mejores lugares de la isla para ver el amanecer o el atardecer, con vistas desde el sendero que abarcan el paisaje montañoso más impresionante de Madeira.

Durante el día, las montañas suelen atrapar el clima que se desplaza sobre la isla, y la luz cambia constantemente a medida que el sol desaparece y reaparece entre los huecos de las nubes. A esta altitud, las nubes se convierten en una densa niebla que se aferra al paisaje, y Pico do Arieiro es un lugar excelente para explorar con la cámara durante el día, cuando la luz en la costa puede ser más directa y dura.

Este artículo analiza una imagen que capturé en un día nublado en las montañas

de Madeira, pero en realidad es una historia sobre cómo tomamos decisiones al editar y finalizar una fotografía. El mes pasado, un lector me escribió sobre su enfoque de la edición y lo fácil que puede ser sobreprocesar una escena y perder su apariencia natural. Creo que la mayoría de nosotros luchamos con esto a veces, así que quise tomar una imagen en diferentes direcciones y explorar los resultados.

Elegí esta escena por su atmósfera inusual. Los elementos son familiares, pero la luz difusa los convierte en un conjunto de formas, haciendo que la imagen se sienta etérea y un poco abstracta. Esa ambigüedad nos da flexibilidad en la edición, menos atada a la realidad, con más libertad para hacer ajustes que podrían parecer excesivos en otra fotografía.



Composición

La ventaja de fotografiar entre nubes en movimiento es que la luz y el paisaje cambian constantemente. Puede aparecer un claro en el cielo, iluminando una roca que estaba oculta un momento antes, o una franja de niebla puede desprenderse y descender a un valle, separando elementos y resaltando pequeños detalles.

La desventaja es que todo se mueve tan rápido que es imposible saber hacia dónde apuntar la cámara. El sendero de Pico do Arieiro tiene vistas en todas las direcciones, así que un trípode solo te ralentiza mientras giras y buscas momentos fugaces de luz. En su lugar, sostuve mi cámara e intenté monitorear la luz en todas las direcciones mientras aprendía poco a poco los patrones de movimiento en las nubes.

La mayor parte del tiempo, las montañas a mi alrededor estaban completamente cubiertas por las nubes. Luego, de repente, la niebla se levantaba y aparecían afloramientos rocosos y crestas afiladas entre las texturas suaves. Ocasionalmente, un haz de luz atravesaba y alcanzaba algunos elementos en el valle de abajo, antes de que las nubes volvieran a cubrir la escena.

No buscaba una montaña o elemento específico para fotografiar; cualquier luz o patrón en las nubes que surgiera se convertía en mi sujeto. Sin embargo, noté que las nubes se rompían con más frecuencia sobre un grupo de crestas en un valle lejano, y seguí regresando allí, esperando que la luz cayera en el lugar justo.



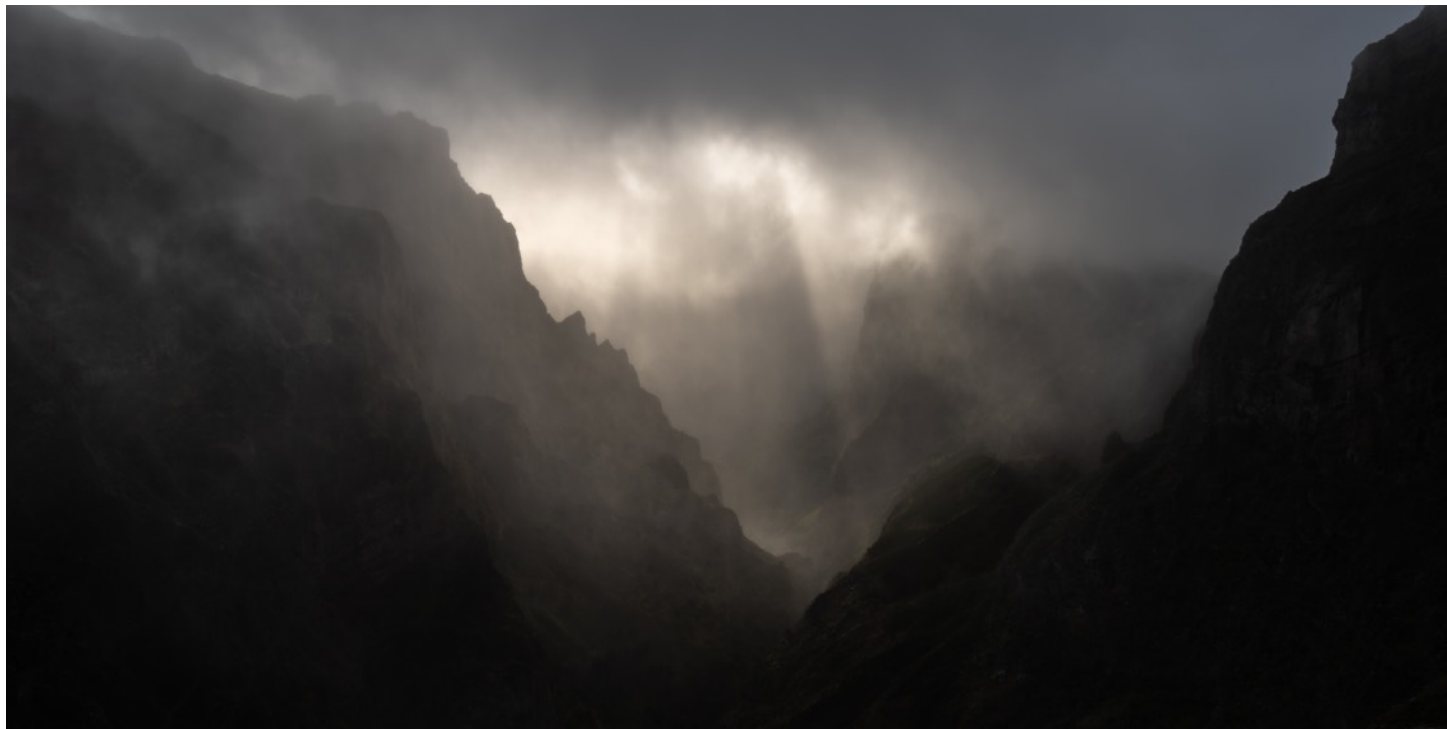
Captura

Se abrió un claro en las nubes y un haz de luz repentino iluminó la montaña frente a mi posición en la cresta. El momento duró solo unos segundos, y en la imagen se pueden ver las rocas del primer plano que aparecen porque encuadré demasiado rápido, sin tiempo para componer o hacer zoom en la parte más brillante de la escena.

Al reaccionar rápido a la luz cambiante, ayuda disparar en modo manual con ajustes que te permitan capturar el momento sin tener que pensarlo. No hubo tiempo para ajustar ISO, apertura o velocidad de obturación, y tuve que anticipar lo que podría pasar y confiar en los ajustes que ya había elegido para capturar cualquier luz que apareciera.

Para esta toma, me preocupaba perder detalle en las zonas brillantes alrededor del sol y que la cámara se moviera al disparar a mano. Esperaba tener más tiempo, pero la luz fue tan rápida que tuve que confiar en los ajustes que ya había seleccionado mientras anticipaba la escena.

Había hecho algunas tomas de prueba durante ráfagas anteriores de luz, y elegí mis ajustes para una exposición ligeramente más baja que mantuviera las áreas brillantes dentro del rango. Usando $f/8$ para nitidez y una velocidad de obturación de $1/160$ para disparar a mano, pude preservar el detalle en las altas luces, aunque los bordes más oscuros del encuadre quedaron casi negros y necesitarían ser corregidos en la edición.



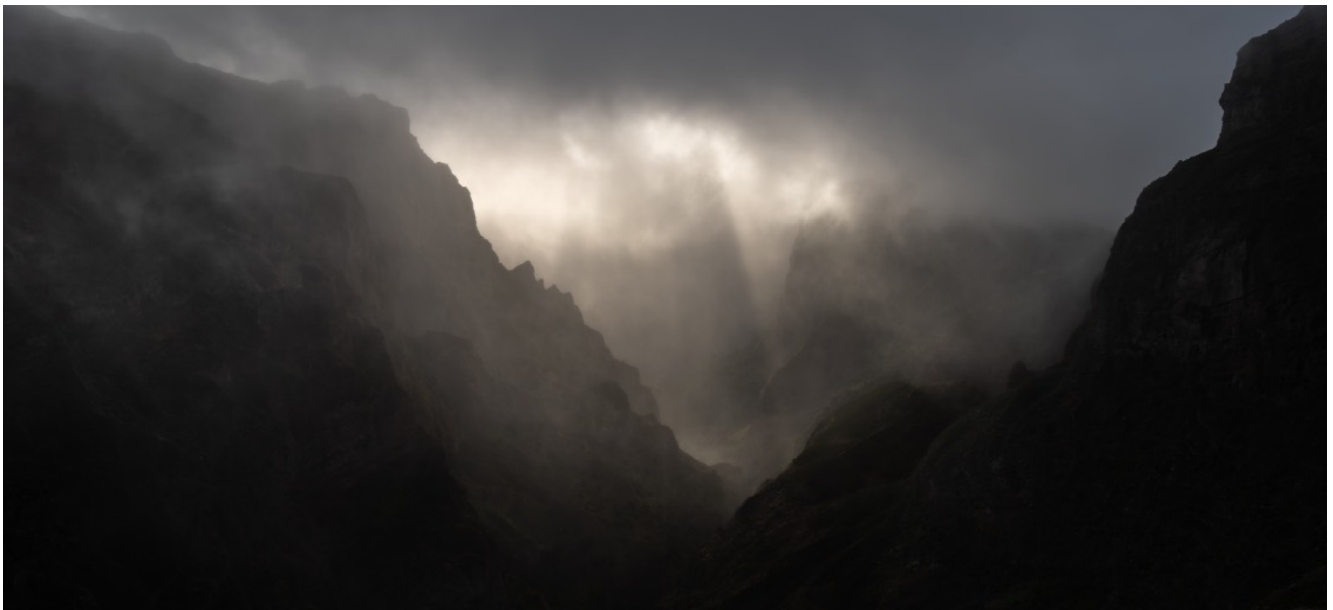
Editar

Llevo muchos años practicando la fotografía, y de vez en cuando vuelvo a editar imágenes antiguas para ver cómo han evolucionado mi enfoque y mis técnicas. Sin embargo, mi edición no es consistente, incluso entre sesiones recientes. A veces una imagen que edito en el momento es muy diferente de mi siguiente intento cuando llego a casa. Las decisiones que tomo al editar un día no siempre son las mismas que podría tomar un mes después.

Me resulta útil volver a una edición después de unos días, y trato de no publicar una foto inmediatamente después de trabajar en ella. También me he convertido en defensor de volver a editar imágenes varias veces, empezando de cero en cada intento. Ayuda a ver dónde eres consistente y dónde tu percepción cambia entre sesiones.

Para esta imagen, hice algunos ajustes básicos para preparar el archivo RAW. Recorté la parte superior e inferior para eliminar el primer plano accidental y un poco de cielo de más, reduje el ruido y la claridad para enfatizar las texturas suaves, y bajé las altas luces para recuperar detalle donde el haz de luz emerge de las nubes.

El siguiente conjunto de cambios se centra en crear diferentes interpretaciones de la misma escena, explorando cómo me siento respecto a cada versión. Nunca hay una sola forma correcta de editar una foto, y cada persona tomaría un enfoque diferente. Sin embargo, me he dado cuenta de que incluso mi propio enfoque puede variar, y esta escena atmosférica es perfecta para un experimento de creación de diferentes versiones mediante la edición.



Variación uno

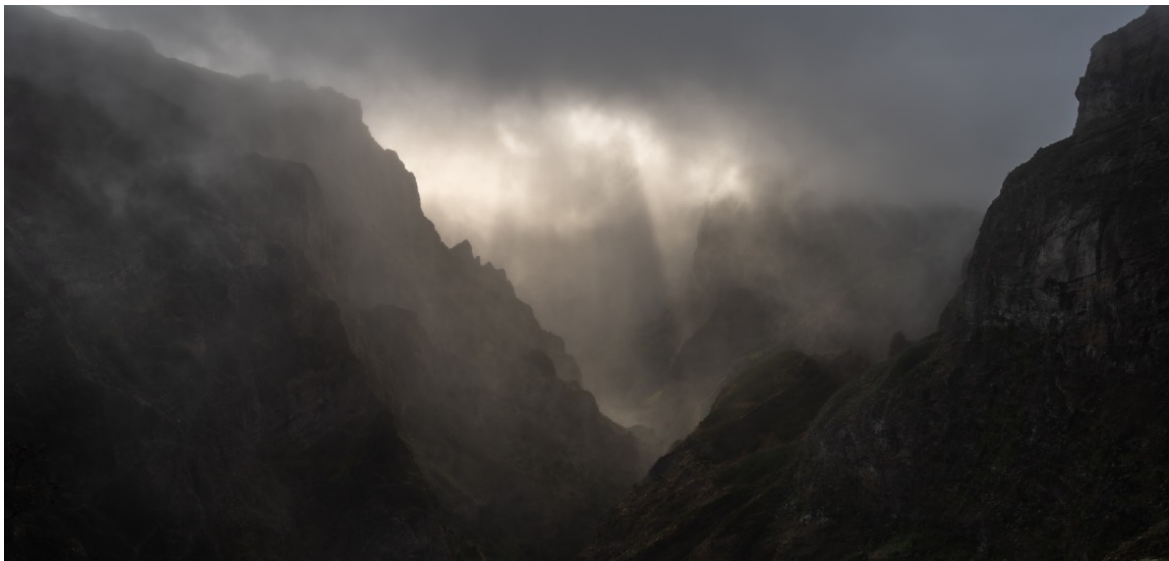
Cambiar el balance de blancos es una de las formas más simples y efectivas de alterar la atmósfera de una escena. Estas dos imágenes son idénticas salvo por un ligero aumento en la temperatura, que cambia la foto de tonos azules fríos a tonos amarillos cálidos.

El próximo artículo explorará el balance de blancos en detalle, y cómo podemos pensar en lo que es 'correcto' y cómo el color puede usarse como herramienta creativa.

Sea cual sea tu enfoque, el balance de blancos es una de las principales razones por las que

nuestras imágenes pueden verse diferentes cada vez que las editamos. También es una de las formas en que los fotógrafos desarrollan un estilo personal, ya que muchos de nosotros tendemos naturalmente hacia ciertos tonos e introducimos esos tonos en diferentes ediciones.

Crear varias versiones de la misma imagen con diferentes configuraciones de balance de blancos puede ayudarte a decidir qué atmósfera se siente adecuada para la escena.



Variación dos

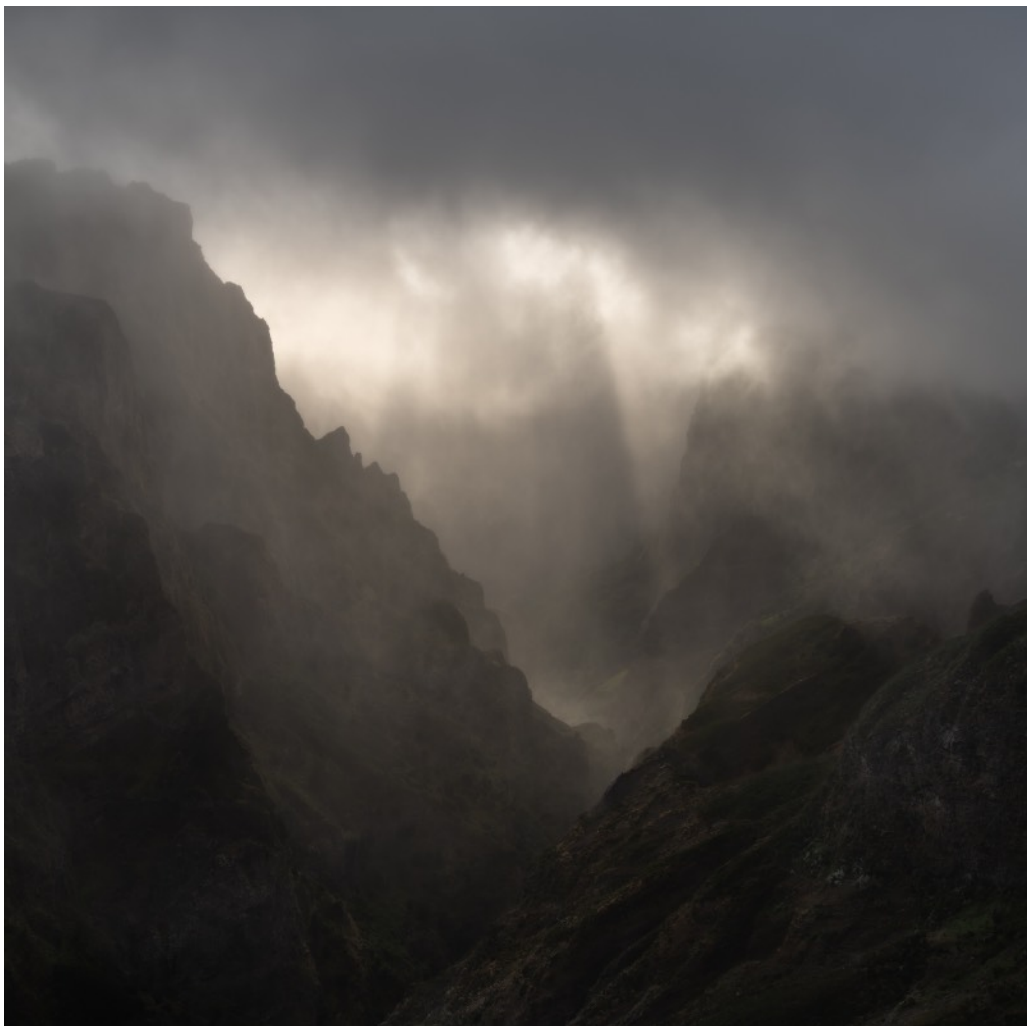
En esta versión, me centré en las áreas más oscuras de la imagen y aclaré los bordes para recuperar más detalles en las montañas. Ahora se puede ver más textura a lo largo de la cresta de la derecha, y la niebla a la izquierda aparece más clara y definida.

Cuando edité por primera vez esta fotografía hace casi dos años, mi versión final se parecía más a la imagen inferior, con aún más brillo y detalle en las montañas. Mi edición reciente es mucho más oscura y dirige la mirada hacia el haz de luz y las crestas del fondo.

Ninguna imagen es más 'correcta' o más fiel a la escena original, porque nuestros ojos

perciben el contraste de forma muy diferente a una cámara. Solo podemos enfocar una pequeña área a la vez, así que construimos nuestra visión del mundo combinando muchas impresiones pequeñas.

Nuestro sistema visual se ajusta continuamente a las zonas claras y oscuras, ayudándonos a ver detalles en una amplia gama de tonos, mientras que una cámara registra todas las áreas por igual y muestra un rango más amplio de luces y sombras. Estas dos ediciones muestran diferentes interpretaciones de la misma escena: una enfatizando el contraste, la otra revelando más detalle.



Variación tres

Al editar esta imagen por tercera vez, volví al principio y reconsideré mi encuadre.

Eliminar la parte superior e inferior de la imagen fue una decisión fácil porque había rocas que distraían en el primer plano y demasiado cielo vacío arriba. Sin embargo, incluir los lados del encuadre fue una decisión más difícil.

Me gusta cómo las montañas crean capas que nos atraen hacia la imagen, y las crestas a cada lado de este valle proporcionan una introducción gradual al elemento principal en el centro. Sin embargo, esta vista más cercana nos permite concentrarnos en el valle y notar

más separación y detalles sutiles alrededor del haz de luz, sin la distracción de los bordes oscuros a cada lado.

Esto se convirtió en un recordatorio útil de cómo reiniciar una edición puede revelar nuevas ideas. Había pasado tanto tiempo tratando de resaltar el detalle de las sombras a la izquierda y derecha que no podía imaginar recortarlas del encuadre.

Al empezar de nuevo y repensar cómo presentar la escena, la idea de un recorte más ajustado se sintió más natural, y me ayudó a llevar la imagen en una dirección completamente nueva.



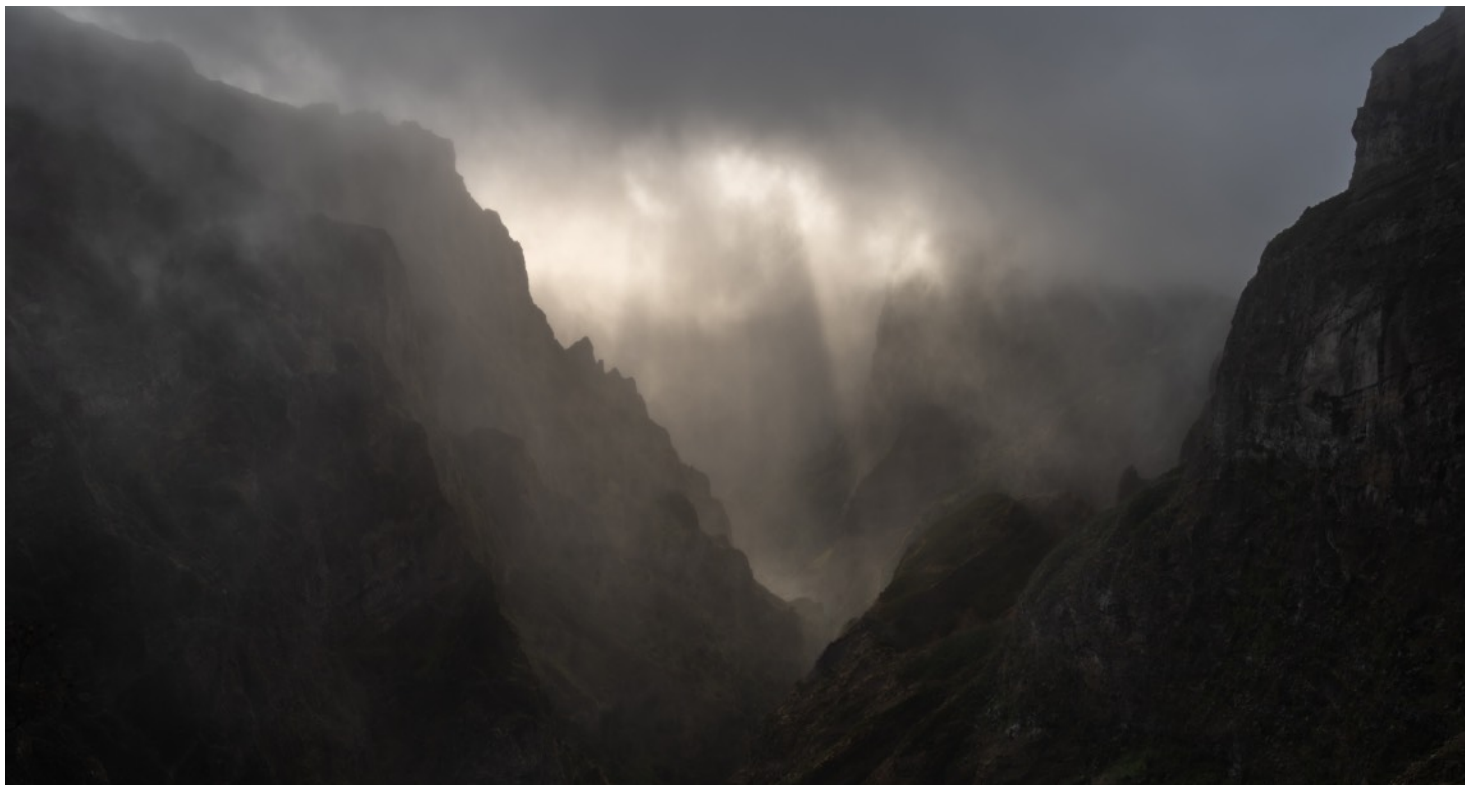
Variación cuatro

Con este nuevo recorte, retomé una de mis ideas anteriores: probar cómo los ajustes de balance de blancos afectarían la escena.

En este encuadre más pequeño, las áreas claras ocupan más espacio, haciendo que el efecto de los cambios de balance de blancos sea más notable. La versión más fría a la izquierda tiene una fuerte atmósfera de luz brillante contrastada con alrededores oscuros, con la sensación de un entorno frío en lo alto de las montañas.

La versión más cálida a la derecha se siente más suave y acogedora, y tengo la sensación de un valle invitante que se abre bajo la nube.

Aunque los ajustes de balance de blancos son idénticos a la versión más amplia, el efecto se siente más fuerte y distintivo en este recorte más ajustado. Muestra cuán interconectadas pueden estar nuestras ediciones y por qué es tan difícil terminar una imagen en una sola pasada.



Conclusión

A menudo digo que la fotografía trata más de elecciones creativas que de hacer las cosas 'correctamente', y esas elecciones, repetidas con el tiempo, forman nuestro estilo personal. Sería imposible recrear esta escena tal como la viví, ya que mis ojos habrían interpretado el contraste de forma distinta a la cámara. Eso la convirtió en una gran escena para experimentar y explorar qué opciones tenía disponibles.

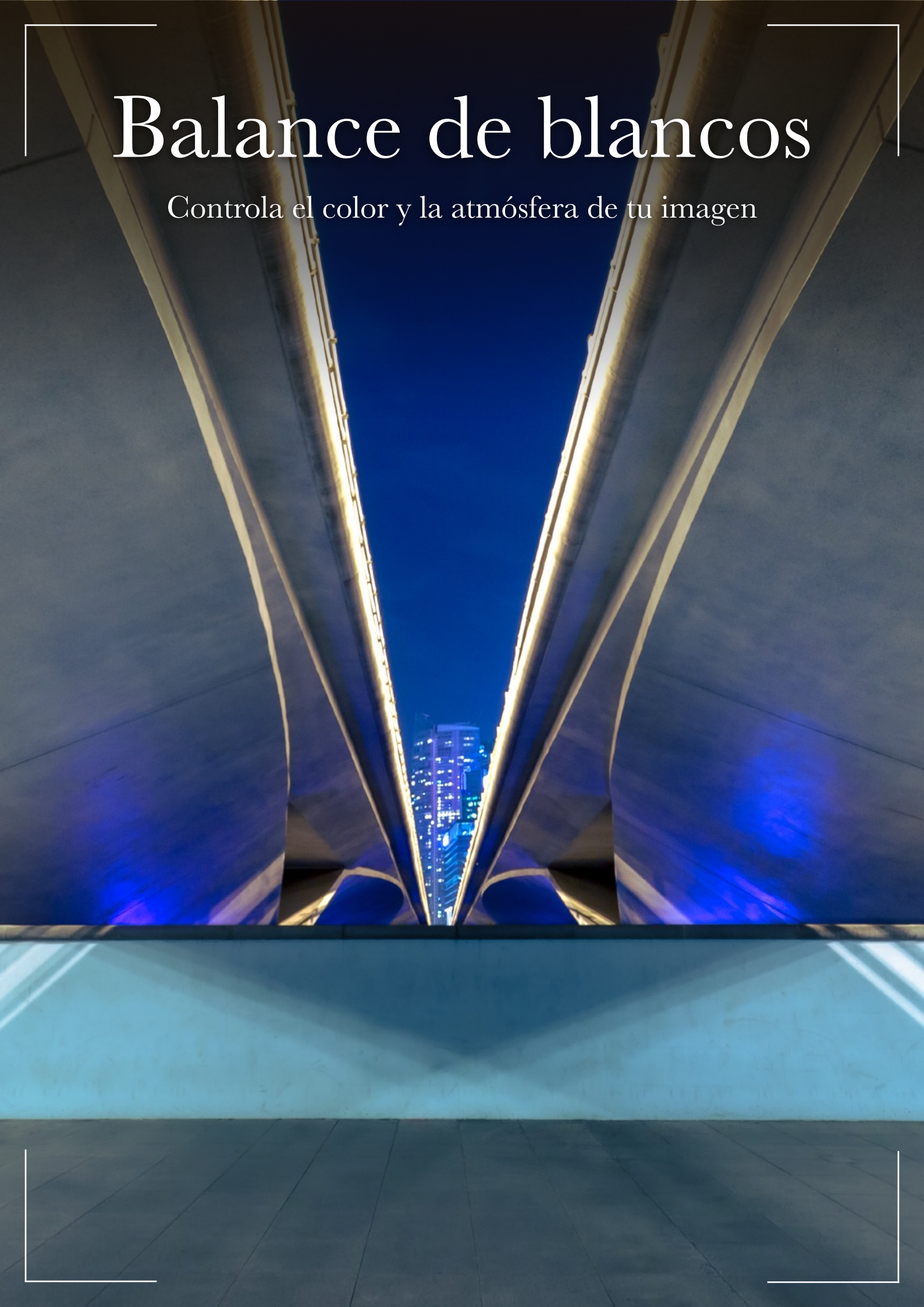
El mes pasado, vi un excelente video de Thomas Heaton, quien respondía a comentarios sobre el sobreprocesamiento revisitando imágenes de un proyecto anterior. Thomas Heaton es uno de los mejores fotógrafos del mundo, e incluso él descubrió que volver a ediciones antiguas puede aportar una perspectiva más clara y ayudarnos a reconocer cuándo una edición pudo haber ido demasiado lejos.

Volver a una escena después de un descanso puede ser una buena forma de ver la imagen de otra manera, pero también es útil editar la misma fotografía más de una vez. A menudo creo 'copias virtuales' en Lightroom, editando cada una por separado para explorar nuevas direcciones sin estar influenciado por versiones anteriores.

Esta práctica puede ayudarte a entender lo impredecible que puede ser tu edición, qué detalles notas después de empezar de nuevo y dónde podrías querer más coherencia al procesar una fotografía. Es un proceso que lleva tiempo y no es algo para intentar con cada imagen, pero es una práctica valiosa para sacar el máximo partido a esas grandes fotos que quieres terminar bien.

Balance de blancos

Controla el color y la atmósfera de tu imagen





Introducción

El balance de blancos es un ajuste de imagen que controla la temperatura de color de una fotografía, y es uno de los ajustes más útiles pero a menudo mal entendidos que podemos hacer. En el último artículo, utilicé ajustes de balance de blancos en la edición para cambiar la atmósfera de la fotografía, pero también puedes ajustarlo en la cámara e influir directamente en los colores al disparar.

Gran parte de la discusión sobre el balance de blancos se centra en la precisión, y los preajustes en nuestras cámaras nos animan a pensar de esa manera. Podemos configurar el balance de blancos en 'luz de día', 'nublado', 'sombra' y 'fluorescente', lo que sugiere que necesitamos elegir el balance de blancos correcto para que coincida con las condiciones a nuestro alrededor.

Sin embargo, decidir cómo usar el balance de blancos puede ser más matizado que eso, y fuera de un entorno de estudio, la precisión no siempre es tan sencilla como podríamos pensar. Por ejemplo, si vemos una vieja farola

naranja brillando sobre un banco de nieve, ¿debería la nieve aparecer blanca (su color 'correcto') o naranja (como la vemos en persona)? Nuestras elecciones pueden variar, y no hay una sola respuesta correcta.

Se vuelve aún más interesante cuando nos damos cuenta de que, en muchas escenas, el balance de blancos es una herramienta creativa que podemos usar para dar forma al estado de ánimo y la atmósfera. Si el propósito de nuestra imagen de nieve es expresar la calidez de un pueblo invernal, podríamos querer usar un balance de blancos más cálido para comunicar esa sensación al espectador. Si ni siquiera buscamos la precisión, ¿cómo deberíamos abordar este ajuste para tomar las mejores decisiones para nuestra imagen?

Este artículo explora el balance de blancos en mayor profundidad, compartiendo ejemplos de cómo lo he usado deliberadamente en mis propias fotografías.



Un balance de blancos más cálido crea un ambiente completamente diferente en esta imagen del amanecer sobre el lago Bled



Entender el balance de blancos

En muchas situaciones, el balance de blancos se trata de corregir el color más que de cambiarlo. Si estás fotografiando un producto y su color en tu imagen debe coincidir con la realidad, tendrás que ajustar el balance de blancos para eliminar cualquier dominante de color de la iluminación en tu sesión. Este es el propósito principal de una 'tarjeta gris', una pequeña muestra de un color neutro bien establecido que puedes usar en la edición. El software de edición fotográfica puede usar esa referencia de tarjeta gris para detectar cualquier color no deseado de la iluminación y ajustar el balance de blancos para eliminarlo.

En el campo, las cosas son más difíciles. Los fotógrafos de paisajes y naturaleza pasan días esperando una gran luz al amanecer o atardecer, y parte de la calidad de la luz es el color. Si 'corregimos' el color de una escena tomada durante la hora dorada, esos tonos cálidos que vimos en persona desaparecerán, dejando una imagen que podría haberse tomado a cualquier hora del día. El color de la luz suele ser parte de lo que hace la imagen, y rara vez es algo que queramos corregir.

Aquí es donde el balance de blancos preciso y creativo empiezan a superponerse. Si estamos fotografiando un producto para un anuncio, la precisión puede referirse al color real del producto. Si estamos fotografiando una hermosa puesta de sol, la precisión puede referirse a la escena tal como la experimentamos. Elegir el balance de blancos adecuado suele depender de nuestras intenciones y de las condiciones que tengamos.

Lograr el balance de blancos correcto en la cámara puede ser complicado, porque no podemos comprobar nuestros resultados mientras seguimos inmersos en la misma luz en la que tomamos la fotografía. Creo que esta es la razón más convincente para disparar en RAW, porque un archivo RAW captura los datos de color originales de tu sensor y te permite ajustar completamente el balance de blancos después en la edición. Los archivos JPEG, en cambio, fijan el balance de blancos de la cámara en la imagen, por lo que los ajustes posteriores pueden degradar la calidad.



Encontrar el balance de blancos para esta imagen de arte urbano en Bulgaria consistió en encontrar el color más realista y preciso



Cómo funciona el balance de blancos

El balance de blancos tiene dos controles: temperatura y matiz. Los fotógrafos suelen hablar de temperatura, describiendo los colores como 'cálidos' o 'fríos' en un espectro que va del azul al amarillo. La temperatura se mide en Kelvin, con valores más bajos que se ven más azules y valores más altos que se ven más amarillos.

El matiz es más sutil, ajustando los colores entre verde y magenta. Las dominantes verdes y magentas son más difíciles de detectar en una imagen, pero son importantes para corregir la luz antinatural, como la de bombillas fluorescentes antiguas.

A menudo intentamos que todo salga bien en la cámara, asegurándonos de que cada ajuste se adapte a la escena. La mayoría de las cámaras ofrecen varios preajustes de balance de blancos para adaptarse a las

condiciones de iluminación, como luz de día, nublado y sombra. Algunas cámaras incluso permiten definir tus propios ajustes de balance de blancos y guardarlos como preajustes personalizados.

Sin embargo, como el balance de blancos es fácil de ajustar después y difícil de perfeccionar en el campo, es uno de los pocos ajustes que recomiendo dejar en Automático. Si eliges un balance de blancos específico en la cámara, el archivo RAW aún almacena todos los mismos datos de imagen, pero los metadatos le indican a tu software de edición por dónde empezar con los deslizadores de balance de blancos. El modo automático simplemente hace la mejor estimación de la cámara sobre la temperatura de color general de la escena, dándote un punto de partida sensato para el color en tu edición.



Editar el balance de blancos

Sea cual sea el enfoque que tomemos para el balance de blancos en la cámara, aún necesitamos decidir nuestros ajustes de color durante la edición. Cuando queremos que los colores reflejen con precisión el sujeto, usar una tarjeta gris es una forma fiable de corregir cualquier dominante de color de la iluminación. Capturas un fotograma maestro sin la tarjeta gris, otro con ella, y luego usas el software de edición para identificar el balance de blancos correcto para la imagen principal (Lightroom tiene una herramienta de cuentagotas para esto).

Sin embargo, esto puede ser poco práctico en el campo, donde puede que no podamos incluir una tarjeta gris en nuestras composiciones. Si tu imagen incluye un tono neutro como nieve o una carretera gris, puede servir como buen punto de referencia para el color general de la escena. El cuentagotas de balance de blancos suele funcionar en estas áreas, y normalmente es posible afinar el balance manualmente enfocándote en una parte de la imagen con un color conocido.

Sin embargo, encontrar el color 'real' siempre es subjetivo, y solo podemos aspirar a nuestra memoria o impresión de la escena cuando la capturamos. Hay una conocida ilusión óptica de una imagen pixelada en blanco y negro que contiene una lata de Coca-Cola, que la mayoría de la gente percibe como roja. Nuestros ojos se engañan fácilmente, y como el mundo está lleno de luz reflejada y difusa, el balance de blancos es más un instrumento de creatividad que de precisión, a menos que uses herramientas de calibración precisas.

Aun así, sigue siendo importante corregir cualquier dominante de color evidente en tus imágenes. Las fotos a veces pueden verse un poco apagadas, o tener un sutil tono azul que no notas hasta que desaparece. Normalmente empiezo las ediciones ajustando la temperatura para corregir cualquier desviación azul o amarilla, y con el tiempo empiezas a reconocer cuándo el color se ve ligeramente incorrecto en un archivo RAW.



La nieve fue un buen punto de referencia para el blanco en la imagen diurna de Vestrahorn, pero esto se vuelve más difícil durante los ricos colores de la hora azul



Estudio de caso

La imagen de arriba fue tomada bajo la luz de la luna, y el archivo RAW se ve bastante realista para una escena de montaña. Sin embargo, hay una apariencia ligeramente apagada, como si los colores no brillaran como esperaríamos de una escena vívida iluminada por la luna.

La nieve ofrece una pista, y una mirada más cercana muestra que no es tan blanca y brillante como esperaríamos. Al enfriar la temperatura (añadiendo más azul), podemos recuperar la viveza natural de la escena, usando la nieve como nuestra referencia de blanco.

En realidad, la escena puede haber parecido más cercana a los tonos cálidos del archivo RAW, especialmente con gran parte del paisaje iluminado por farolas naranjas dispersas por los pueblos y carreteras alrededor de estas montañas. Usé el balance de blancos automático en la cámara, pero no hay forma de reproducir perfectamente el color de la luz tal como era en el lugar.

Sin embargo, la versión ajustada se ve perfectamente realista, e incluso se podría decir que refleja mejor mi percepción de la escena, más cercana a cómo mi sistema visual habría interpretado la nieve blanca en las montañas.



Balance de blancos local

Para hacerlo aún más confuso, diferentes partes de una imagen pueden tener sus propias dominantes de color que requieren corrección local. Esto suele ocurrir cuando partes de una escena están en luz cálida mientras otras están en sombra. Las escenas callejeras de noche suelen estar iluminadas por una mezcla de fuentes de luz, y las luces del interior de una tienda pueden tener colores diferentes a las del exterior.

Nuestros ojos poco fiables a menudo corrigen estas diferencias de color mientras escanean el entorno y construyen nuestra impresión de la escena. Sabemos que un árbol al sol y otro en sombra son del mismo color, y no los percibimos como completamente diferentes. Sin embargo, en una fotografía, el árbol en sombra puede parecer mucho más azul que el que está en luz.

Si ajustar el balance de blancos general aún no hace que la imagen se vea como quieres, es fácil quedar atrapado en un bucle de pequeños ajustes de temperatura y matiz, buscando el color 'correcto'. La solución puede ser usar máscaras y hacer ajustes locales, aplicando diferentes configuraciones de balance de blancos a distintas áreas de la imagen.

No hay reglas estrictas sobre cuándo usar ajustes locales de balance de blancos, pero hay señales de que pueden ayudar. Prueba calentar áreas del paisaje que estén en sombra, especialmente durante la luz dorada del amanecer o atardecer. Observa los cambios de matiz si tu imagen incluye muchos árboles, o si las luces artificiales se mezclan con la luz natural.



Balance de blancos creativo

Lograr un color preciso en el campo puede ser complicado, y no siempre está claro si el realismo significa corregir el color de la luz o mantenerlo tal cual. Sin embargo, podemos adoptar un enfoque completamente creativo del balance de blancos y usarlo para transmitir cómo nos sentimos ante una escena, incluso si eso se aleja de la realidad. Los cineastas utilizan paletas de colores para crear una atmósfera coherente entre escenas, y nosotros podemos usar el color como una herramienta poderosa de expresión en la fotografía.

Muchos fotógrafos eligen un conjunto coherente de colores y los aplican con un ajuste preestablecido, lo cual es una forma sencilla de empezar a construir un estilo reconocible. Aun así, podemos ajustar el balance de blancos para cada imagen, pero priorizando la atmósfera y el estado de ánimo por encima de la precisión del color. Me gusta

que mis fotos se vean realistas, pero a menudo trato el balance de blancos como una forma de añadir sentimiento a la imagen final.

Encontrar un balance de blancos creativo que siga pareciendo creíble puede requerir varios intentos y ajustes. Puede ayudar crear varias copias virtuales de una imagen y comparar diferentes configuraciones de balance de blancos una al lado de la otra. También vale la pena volver a tu imagen unos días después para asegurarte de que no has llevado el color demasiado lejos.

El balance de blancos local también puede usarse de forma creativa, y es una manera eficaz de calentar o enfriar partes de una escena para guiar la atención del espectador. Puedes calentar ligeramente el sujeto principal para hacerlo más atractivo, o enfriar los alrededores para reducir su impacto.



Conclusión

Para fotógrafos de estudio y comerciales con un conocimiento detallado de la iluminación, el balance de blancos es un tema técnico con capas de detalle más allá de mi comprensión, pero todos los fotógrafos deben considerar este ajuste al crear una imagen. El efecto del color es tan fuerte que los ajustes de balance de blancos pueden hacer que nuestras imágenes se vean más vívidas y realistas, dar forma al estado de ánimo o tener un impacto significativo en nuestro estilo fotográfico.

Es mejor pensar en el balance de blancos como un ajuste interpretativo, uno que te ayuda a recrear los colores que experimentaste en el lugar, incluso si no puedes igualarlos exactamente. La mayoría de las cámaras pueden estimar automáticamente los ajustes de color, o puedes elegir entre opciones preestablecidas según las condiciones de iluminación, pero los ajustes más significativos ocurren en la edición.

Para empezar a explorar el balance de blancos creativamente en tu fotografía,

prueba trabajar con una escena simple y abstracta. Crea varias versiones y elige configuraciones de balance de blancos ligeramente diferentes para cada una y compara los resultados. Luego, experimenta con ediciones locales. Prueba calentar las áreas más oscuras de una escena de amanecer o atardecer para ver cómo la sombra afecta el color.

Al principio, la mejor manera de explorar el balance de blancos es mediante la experimentación. Probablemente ya tienes una idea de los colores que te atraen en la fotografía, y puedes notar patrones en los ajustes de balance de blancos que has usado instintivamente antes. Me gustan los azules y púrpuras, así que mis imágenes suelen ser un poco frías. Con el tiempo, y con pruebas deliberadas, empezarás a reconocer dominantes de color en archivos RAW y desarrollarás un enfoque más fiable para el balance de blancos: algo que puede hacer que tu portafolio se sienta más coherente y reconocible.



Gracias por leer

Espero que hayas disfrutado de esta edición de In The Frame. Me encantaría conocer tus ideas sobre los temas que la revista podría tratar en el futuro. Si quieres apoyar este proyecto y ayudarme a seguir escribiendo sobre viajes y fotografía, hay varias formas sencillas de hacerlo.

- **Compartir:** La forma más fácil de ayudar es animar a otros a suscribirse al boletín y así hacer crecer la comunidad de In The Frame.
- **Apoyar:** Prefiero mantener la revista libre de anuncios y distracciones. Si te gustaría invitarme a un café o contribuir a los gastos de producción, encontrarás el enlace más abajo.
- **Comprar:** Escribo libros sobre viajes y fotografía, donde profundizo en los mismos temas con contenidos más amplios y guías detalladas de lugares. Encontrarás más información sobre mis libros en las próximas páginas.

Gracias por leer y por tu apoyo – nos vemos el próximo mes.

Kevin

www.shuttersafari.com/in-the-frame#support

In The Frame

La colección completa



Descubre más de 600 páginas de consejos sobre viajes y fotografía con la colección completa de *In The Frame*. El paquete incluye todas las ediciones del magazine publicadas hasta ahora.

Cada compra apoya el proyecto y me ayuda a mantener las nuevas ediciones libres e independientes.

www.shuttersafari.com/in-the-frame/previous-issues

Shutter Safari

Guías de Viaje de Fotografía



Planificar un viaje fotográfico puede requerir mucha investigación, y la información que necesitas suele estar repartida entre innumerables blogs y sitios web.

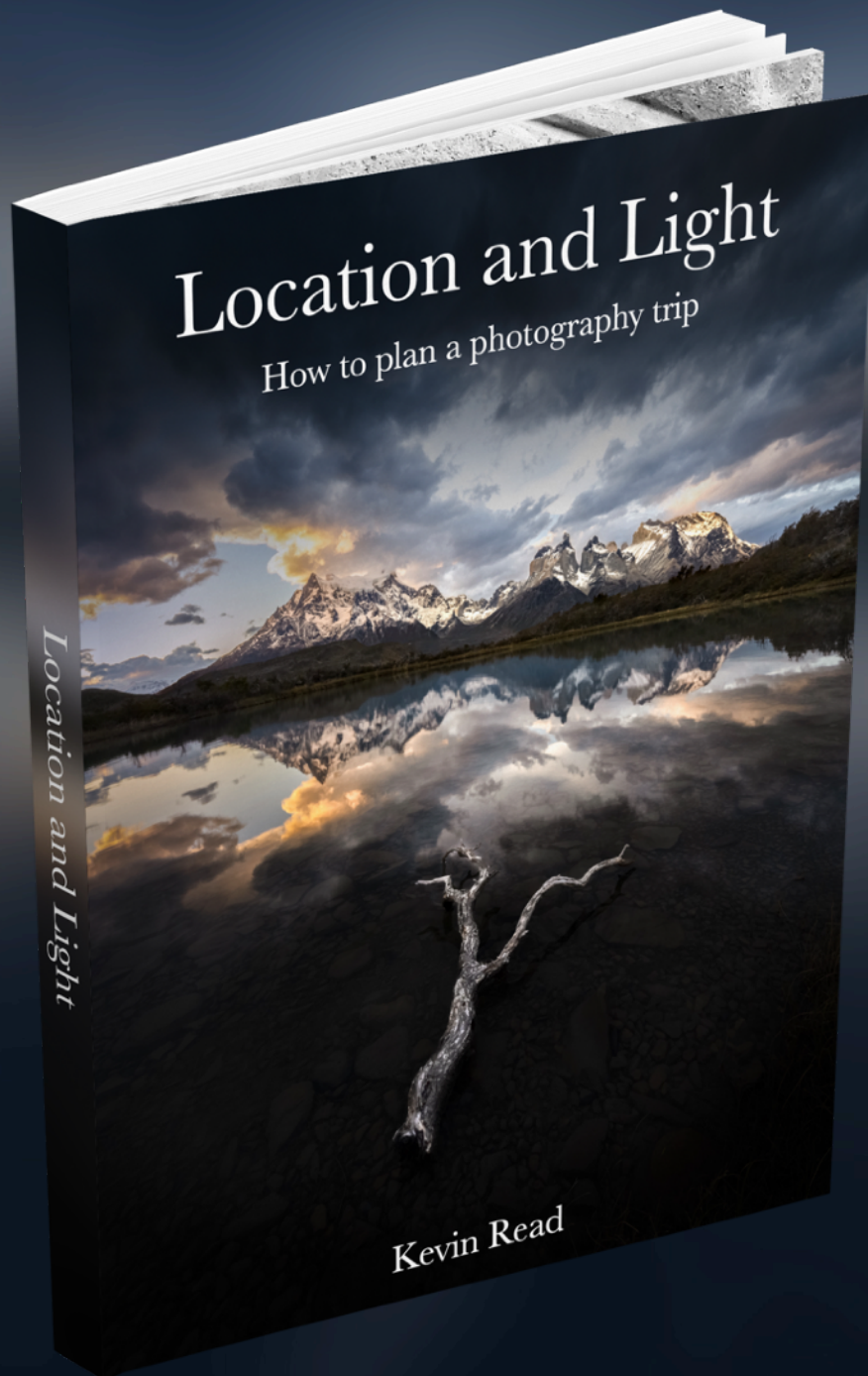
Las Guías de Viaje de Fotografía reúnen todo en un solo lugar, con información estructurada que te ayuda a planificar tanto el viaje como tu fotografía.

Creé estos libros a partir de mi propia experiencia viajando con la cámara por más de cincuenta países. Cada guía combina consejos de viaje y fotografía para que pases menos tiempo planificando y más tiempo haciendo fotos.

www.shuttersafari.com/photography-travel-guides

Lugar y Luz

Cómo planificar un viaje fotográfico

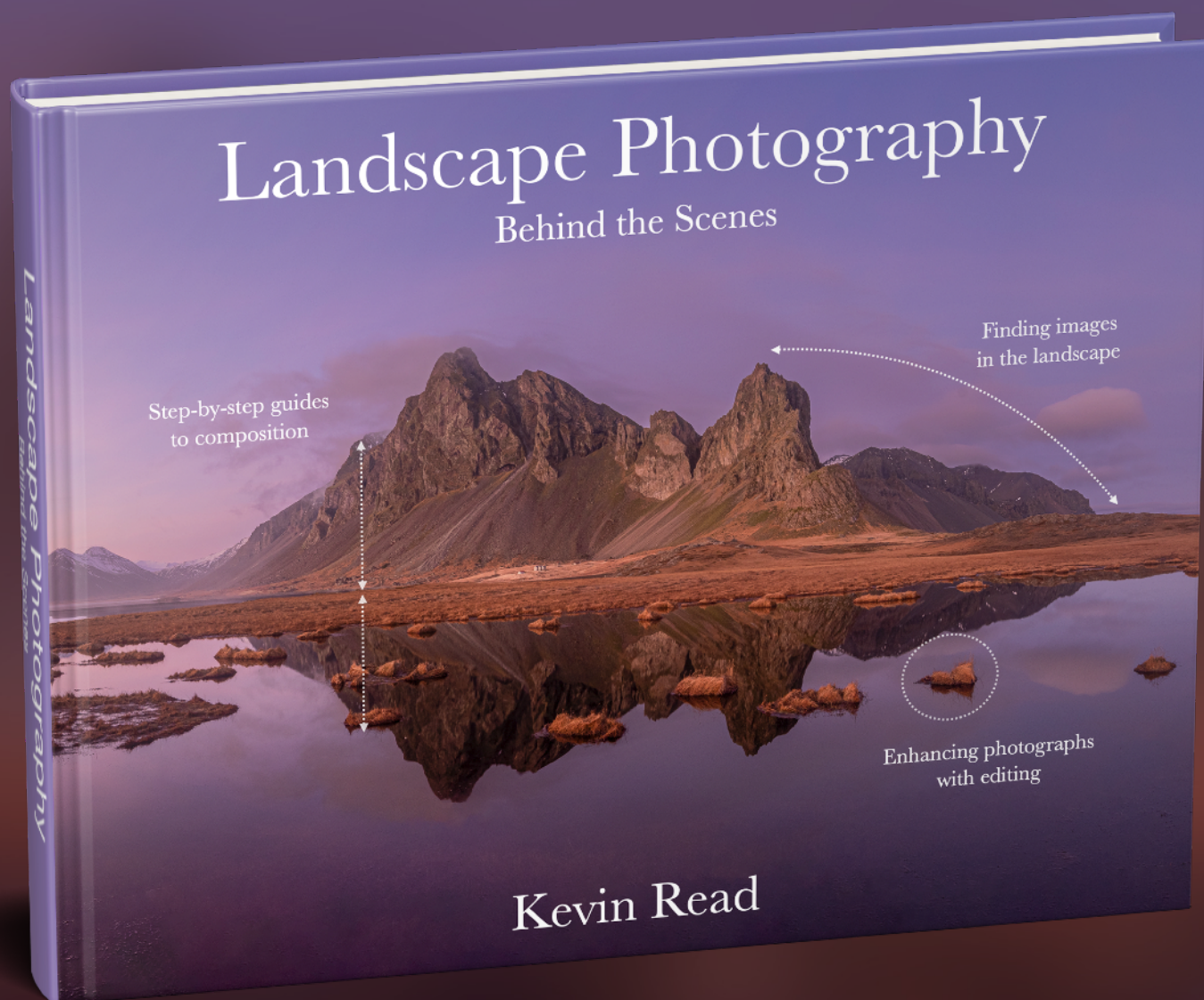


La guía definitiva para encontrar localizaciones, predecir la luz y sacar el máximo partido a tus aventuras fotográficas

www.shuttersafari.com/location-and-light

Fotografía de Paisaje

Entre Bastidores



Mi ebook sobre fotografía de paisaje propone una nueva forma de enseñar las habilidades necesarias para componer, editar y desarrollar tu propio estilo fotográfico.

Sigue la historia de veinte imágenes, desde la localización hasta la edición final, explorando cómo se crearon y lo que revelan sobre la construcción de una imagen.

Es una mirada práctica entre bastidores de la fotografía de paisaje, basada en ejemplos reales, errores y decisiones tomadas sobre el terreno.

www.shuttersafari.com/behind-the-scenes