

# In The Frame

Junio de 2026

## Landmannalaugar

Colores increíbles en las Tierras  
Altas de Islandia

## Lago Federa

Encontrar orden en una escena  
desordenada

## Profundidad de campo

Usar la nitidez en la composición

# In The Frame

**Junio de 2026**

Número 25

**Copyright © 2026 Kevin Read**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni utilizarse en ninguna forma o por ningún medio sin la autorización previa por escrito del titular de los derechos, salvo breves citas en reseñas.

Para solicitudes de autorización: [kevin@shuttersafari.com](mailto:kevin@shuttersafari.com)

Primera edición digital publicada en junio de 2026.

Diseño de portada, maquetación y fotografía: Kevin Read

Gracias a Rob Hadley por las fotos del autor.

Datos del mapa © colaboradores de OpenStreetMap

[www.openstreetmap.org/copyright](http://www.openstreetmap.org/copyright)

[www.shuttersafari.com](http://www.shuttersafari.com)



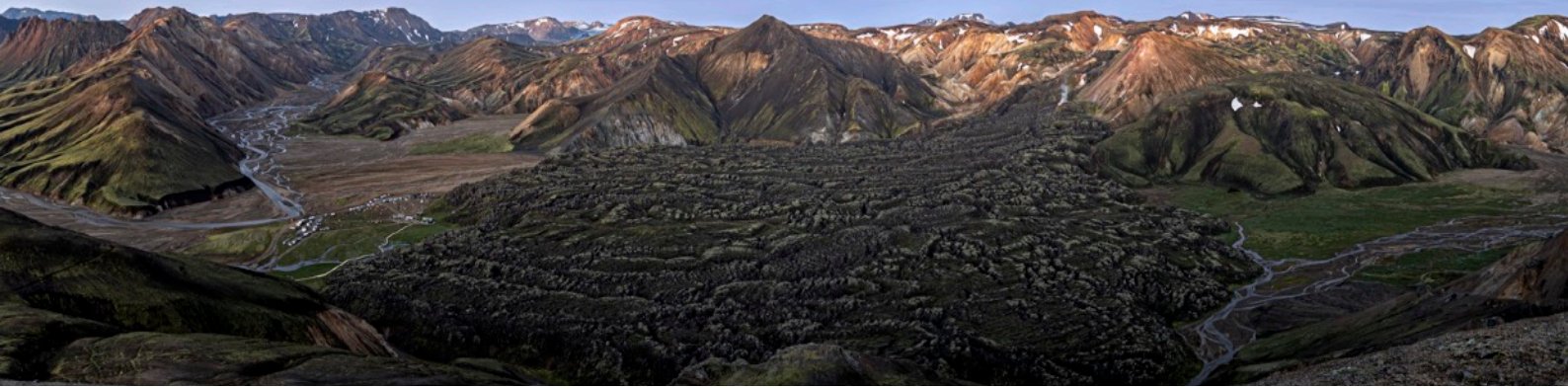
# Bienvenida

Hola, bienvenido a la edición de junio de In The Frame.

Este ha sido un mes útil para ordenar y organizar todas las imágenes y archivos que se acumulan en torno a la fotografía y la edición, y ha sido una forma sorprendentemente agradable de renovar mi espacio de trabajo. Es increíble cómo incluso un flujo de trabajo ya establecido puede volverse desordenado con el tiempo, y lo bien que sienta poner todo de nuevo en orden cuando queremos pensar en nuevas ideas.

Una vez leí un artículo sobre alguien que vació su pila de libros sin leer porque su colección de compras nuevas se había vuelto tan intimidante que había dejado de leer por completo. A menudo pienso en cómo eso se traslada a la fotografía, con ideas sin terminar, imágenes a medio procesar y colecciones de fotos de un viaje o una sesión a las que siempre piensas volver para acabarlas. A veces, el trabajo creativo más útil no es añadir algo nuevo, sino liberar suficiente espacio para ver qué merece la pena hacer después.

Una cosa que seguí notando mientras revisaba mis imágenes fue la falta de fotografía de bosques. Últimamente me han inspirado mucho imágenes y vídeos de bosques del Reino Unido y del resto del mundo, especialmente escenas con campanillas azules y luz filtrándose entre los árboles. Entre mis objetivos está aprender fotografía de bosques con práctica y estudio deliberados. Parece una actividad muy gratificante cuando empiezas a dar sentido al caos que encuentras entre los árboles.



También he estado trabajando en una serie de artículos extra sobre flujo de trabajo, gestión de la energía y preparación para un viaje fotográfico. Los he reunido en una nueva sección llamada Biblioteca para colaboradores, donde he agrupado todos los números anteriores de In The Frame y material adicional que queda justo fuera del formato habitual. Siempre me ha gustado escribir la revista dentro de la estructura de un artículo sobre un lugar, un análisis de imagen y una pieza técnica, pero eso deja fuera muchos temas. La Biblioteca para colaboradores será mi lugar para recopilar esas ideas y hacer que el archivo sea más fácil de usar. Hay más detalles en el número de este mes.

Algunas de esas mismas ideas atraviesan el número de junio de distintas maneras. Viajamos a Landmannalaugar, en Islandia, con algunas de las imágenes que he hecho entre estas increíbles montañas de colores. Nos acercamos justo a la época del año en la que las Tierras Altas de Islandia vuelven a abrirse a los visitantes, y las montañas de riolita de Landmannalaugar son uno de los grandes atractivos de este asombroso terreno. También exploramos el proceso de construir una composición en Lago Federa, en los Dolomitas, tras madrugar mucho y hacer una caminata. Por último, el artículo técnico explora cómo usar la profundidad de campo en fotografía.

Espero que disfrutes del número, y gracias por leer.

Kevin

[kevin@shuttersafari.com](mailto:kevin@shuttersafari.com)



---

## Biblioteca para colaboradores

---

Hace poco lancé la Biblioteca para colaboradores, una nueva sección de mi sitio web desde la que puedes descargar todos los números anteriores de In The Frame, junto con una colección cada vez mayor de artículos extra.

El acceso a la Biblioteca para colaboradores se adquiere con una compra única, sin suscripción continua. Al comprar el acceso, ayudas a mantener gratis el último número para todo el mundo mientras apoyas el futuro de este proyecto independiente.

Si ya has comprado números atrasados o has hecho una donación al proyecto, escíbeme un correo y te enviaré un código de descuento para que puedas pasar al acceso a la Biblioteca para colaboradores.

Kevin

[kevin@shuttersafari.com](mailto:kevin@shuttersafari.com)

**[www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support](http://www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support)**

# Sumario

Lugar | Imagen | Técnica



## En el lugar

Luz y color intensos en las  
Tierras Altas de Islandia



## Entre bastidores

Encontrar un primer término  
en una escena desordenada



## Profundidad de campo

Controlar la nitidez para dar forma a  
una composición

# En el lugar

Landmannalaugar | Islandia

Luz y color intensos en las Tierras Altas de Islandia



---

## Introducción

---

De todos los lugares espectaculares que había explorado a lo largo de la costa de Islandia, había una zona que tardé demasiado en visitar: las Tierras Altas. Había recorrido la costa sur, explorado los fiordos del este y del oeste, y cruzado el volcánico norte, pero llegar al centro de Islandia es un tipo de viaje distinto. Una visita a las Tierras Altas requiere más tiempo y resistencia que un viaje fotográfico típico, y aprovecharla al máximo exige una planificación cuidadosa.

Las Tierras Altas son difíciles de acceder durante la mayor parte del año. En invierno, solo puedes viajar hacia el interior en una excursión especializada, usando un vehículo muy modificado para el terreno helado. En verano, las carreteras abren durante unos pocos meses, pero siguen siendo pistas duras, y la mayoría de las zonas requieren un 4x4 incluso en las mejores condiciones. El paisaje es increíble, y algunas de las mejores oportunidades fotográficas de Islandia se encuentran en el centro, pero llegar hasta allí puede ser un reto.

La mayoría de las carreteras de las Tierras Altas están designadas como "F-Roads", pistas sin asfaltar que recorren cientos de kilómetros a través del paisaje desolado. Hay vados, largos tramos de grava y secciones en las que solo vehículos más grandes pueden afrontar el terreno. Hay lugares de visita populares, y muchos mochileros y campistas exploran las Tierras Altas cada verano, pero aun así sigue pareciendo agreste y remota.

Uno de los grandes atractivos fotográficos de las Tierras Altas es la colorida cordillera de Landmannalaugar. Hay colinas hermosas que parecen cambiar de color con la luz, cráteres volcánicos y ríos glaciares serpenteando por el paisaje, y miradores con vistas amplias en todas direcciones. Es un lugar famoso entre senderistas y uno de los sitios más interesantes de las Tierras Altas para fotografiar. Este artículo trata sobre algunas de las imágenes que he hecho allí.



---

## Encontrar una ruta

---

Llegar a Landmannalaugar forma parte de la aventura. Cada año llegan a la zona miles de senderistas, y la oportunidad limitada de visitarla en verano concentra el turismo en una breve ventana de unos pocos meses. Sin embargo, no hace falta caminar mucho para encontrar espacio y estar solo en el paisaje, incluso cuando el camping está muy animado en un día de verano.

Aunque las carreteras son duras, Landmannalaugar está bien comunicada, y hay tres rutas principales que puedes usar para llegar. Desde el norte, una carretera serpenteante cruza terreno volcánico, y esta es la pista más fácil de conducir. No hay vados, hay varios tramos de grava llana, e incluso puedes coger un autobús desde Reikiavik cuando la carretera está abierta.

Desde el oeste, una carretera más complicada incluye algunos pequeños vados. Desde el sur hay una pista aún más difícil, con un paisaje increíble pero ríos más grandes que crecen con los cambios de las condiciones. Uno de los retos de conducir por las Tierras Altas es que los ríos cambian con el tiempo, y una ruta viable un día puede ser intransitable al siguiente.

Landmannalaugar está a poco más de 50 km de la carretera de circunvalación, la vía principal que rodea Islandia por la costa, pero las pistas hacia las Tierras Altas son lentas y difíciles, y puede llevar horas llegar al camping. El largo viaje y el paisaje surrealista hacen que la zona parezca mucho más remota de lo que realmente es, y el terreno salvaje va creando una sensación de expectación a medida que te acercas.



---

## El paisaje

---

El camping se encuentra en una amplia cuenca fluvial al pie de montañas de riolita que brillan. Las cumbres se elevan directamente desde el cauce y se extienden varios kilómetros hacia el oeste y el sur, con una red de senderos que atraviesa el paisaje. Es una base fantástica desde la que explorar, con suficientes rutas para varios días de caminata.

Al oeste del camping está el campo de lava de Laugahraun, como un río de roca congelado que puedes recorrer por una pista que se interna en las montañas. El campo de lava se formó por una erupción hacia 1477, pero todavía parece casi reciente, y esta cicatriz en el paisaje forma un rasgo distintivo visto desde los miradores cercanos.

A nivel del suelo, las montañas parecen una cadena baja de colinas, y los puntos

más altos son fácilmente accesibles. Resultan llamativas por su variedad de color, apareciendo en tonos vivos de verde, azul, amarillo y rojo. Formada a partir de roca volcánica una vez fundida, la riolita de aquí se solidificó en distintos colores según el contenido mineral y la velocidad de enfriamiento, dando a cada cumbre su propio matiz distintivo.

Landmannalaugar también se reconoce por los patrones de nieve del verano a lo largo de la cordillera. El hielo se derrite poco a poco alrededor de las curvas de la roca, formando formas redondeadas que destacan con fuerza sobre el color del terreno. Todas estas características hacen que la zona sea espectacular para la fotografía, y puedes pasar días explorando y descubriendo nuevas ideas.



---

## Senderismo en Landmannalaugar

---

Landmannalaugar es un destino de senderismo, y la mayoría de los visitantes que pasan allí la noche están para caminar entre las montañas y explorar las partes del paisaje a las que solo se puede llegar a pie. El camping tiene aire de base de expedición, con una atmósfera bulliciosa de mochileros ordenando su equipo y planeando la aventura del día siguiente.

El sendero Laugavegur comienza en Landmannalaugar y lleva a los excursionistas por una ruta de 55 km a través de algunos de los terrenos más increíbles de Islandia. Termina en Thorsmork, cerca de la costa sur, y pasa por montañas, glaciares, vastas llanuras volcánicas y pequeños bosques en un recorrido que es a partes iguales agotador y hermoso. Esta ruta de un solo sentido es una gran ventaja de viajar a Landmannalaugar en autobús, y muchos mochileros llegan primero aquí y luego completan el viaje de vuelta a Reikiavik tomando otro autobús desde Thorsmork.

No hace falta afrontar una caminata larga para experimentar la variedad que rodea Landmannalaugar, y hasta un solo día entre las montañas puede revelar las características inusuales y a menudo sorprendentes de las Tierras Altas. El centro de Islandia es un paisaje singular que parece casi el escenario de una película de fantasía, y una buena forma de apreciar estos detalles es pasar tiempo explorando poco a poco en una excursión de un día.

Como fotógrafo, trato el senderismo sobre todo como una forma práctica de llegar a lugares inusuales, pero es difícil no disfrutar de las caminatas por Landmannalaugar. Los senderos te llevan rápidamente a zonas más remotas, y el protagonismo del senderismo hace que la mayoría de la gente esté fuera en mitad del día y de vuelta en el campamento cuando la luz está en su mejor momento. Incluso en pleno verano y en temporada alta, no es raro ver el atardecer en soledad en algunos de los miradores más populares de Landmannalaugar.



---

## La fotografía

---

El principal reto para los fotógrafos en Landmannalaugar es la logística. Las instalaciones del camping no son las más lujosas de Islandia, pero hay bloques de duchas con agua caliente, una zona para cocinar y una estupenda fuente termal en el borde del recinto. Sin embargo, no hay alojamiento permanente cerca, y llegar a Landmannalaugar lleva alrededor de dos horas si quieres evitar combinar la fotografía con la logística del camping.

El momento de la luz complica aún más las cosas. Como Landmannalaugar solo es fácilmente accesible en verano (puedes visitarlo en invierno, pero solo en una excursión especializada), los días son muy largos, con solo unas pocas horas breves de oscuridad. Incluso si acampas allí, el mejor momento para fotografiar suele ser por la noche, lo que te deja durmiendo en un camping concurrido durante el día.

Mi sesión favorita en Landmannalaugar consistió en planificar teniendo en cuenta todos esos factores y trabajar durante la noche. Alojado en una acogedora cabaña a dos horas al oeste de Landmannalaugar, esperé a la previsión meteorológica más despejada del viaje y fui a las montañas después de comer. Subí al precioso mirador de Bláhnúkur para el atardecer entre las colinas de colores del oeste, luego crucé el valle durante unas horas de crepúsculo y capturé el amanecer desde la otra dirección.

Alojarme en Landmannalaugar me habría dado más tiempo para caminar y explorar, pero planificar una única sesión fotográfica intensa me permitió ajustar la caminata a la luz. Hubo colores y oportunidades increíbles durante las horas del crepúsculo, y la mayor parte del tiempo que pasé en las cumbres aquella noche lo dediqué a fotografiar casi en silencio mientras los campistas dormían abajo.



Hay infinitas formas y patrones que explorar donde se superponen los pliegues del terreno lleno de color



El cielo de una tarde de verano parece casi irreal frente a los colores brillantes de Landmannalaugar



En Landmannalaugar aún hay elementos geotérmicos activos, con vapor que asciende desde fumarolas en el antiguo campo de lava



Las texturas rugosas de las montañas recogen la luz lateral del sol al final de la tarde



---

## Luz y clima

---

Islandia es famosa por el viento, el tiempo cambiante y los frecuentes chaparrones. Muchos lugares de las Tierras Altas parecen llevarse la peor parte de las condiciones, y es difícil prever qué ocurrirá de un día para otro.

He pasado varios días distintos en Landmannalaugar, recorriendo los senderos y buscando composiciones bajo cielos grises y pesados. El paisaje está definido por formas y patrones, que ofrecen grandes motivos incluso con mal tiempo, pero cuesta avanzar mucho cuando se pone a llover.

Aunque la buena luz requiere planificación y una cierta dosis de suerte, Landmannalaugar luce mejor bajo cielos de

amanecer y atardecer llenos de color. En verano, ese periodo de color puede alargarse hasta bien entrada la noche y empezar mucho antes del amanecer, y una noche despejada en las Tierras Altas puede valer más que una semana de mal tiempo.

A medida que mi forma de fotografiar ha cambiado con los años, ahora dedico más tiempo a elegir lugares versátiles y a planificar excursiones de un día en función del tiempo, aunque a veces impliquen una sesión larga y exigente. Una sesión de una noche en Landmannalaugar puede ser agotadora, pero una sola experiencia puede producir más imágenes que varias visitas más cortas que no estén pensadas para coincidir con la mejor luz.



---

## Reflejos

---

El ambiente de Landmannalaugar es memorable y emocionante, con campistas y senderistas preparando el equipo, relajándose en las aguas termales o saliendo a explorar el paisaje. Es un lugar concurrido y popular, pero todos los que llegan han tenido su propia aventura por las F-Roads, y se siente como una comunidad temporal acogedora, sobre todo por la noche, cuando el camping brilla en la oscuridad.

Hay lugares más remotos y aventureros para visitar en las Tierras Altas, pero el paisaje alrededor de Landmannalaugar es un gran ejemplo del terreno que encuentras cuando te adentras desde la costa de Islandia. Las montañas de riolita son extrañas y cautivadoras, y los antiguos volcanes dispersos por las llanuras hacen que parezca una Tierra prehistórica.

Fotografiar durante la noche en Landmannalaugar fue una de las aventuras fotográficas más satisfactorias y emocionantes que he tenido en los últimos

años. Llegó después de días de esperar a que mejorara el tiempo, y durante un rato pareció que quizá no ocurriría, ya que cada previsión traía nuevos chaparrones y nubosidad. Sin embargo, aprovechar una tregua en las condiciones resultó ser la mejor decisión que tomé en ese viaje a Islandia, y incluso después de doce horas fotografiando seguía siendo emocionante ver salir el sol sobre el paisaje.

Hay pocos lugares donde puedas ver cómo los colores cambian sobre una escena que parece una pintura de fantasía exagerada, y quizá el mayor reto de fotografiar Landmannalaugar sea asegurarse de que tus imágenes sigan pareciendo creíbles. Incluso los archivos RAW parecen ligeramente irreales, y muchos de mis fotogramas favoritos se tomaron en un estado de falta de sueño y a base de café que hace que toda la experiencia resulte surrealista en retrospectiva.

Landmannalaugar es un lugar que hay que ver en persona, y para muchos es motivo suficiente para viajar a Islandia en verano.

# Entre bastidores

Lago Federa | Dolomitas



Encontrar un primer término en una escena desordenada



---

## En el lugar uno

---

La caminata hasta Lago Federa fue larga, oscura y empinada, y empezó en mitad de la noche. Este es uno de los grandes lugares para fotografiar el amanecer en los Dolomitas, pero llegar allí justo al comienzo del día requiere una combinación de planificación y esfuerzo, lo hagas como lo hagas. Yo había elegido la opción más basada en el esfuerzo.

Probablemente, la forma más fácil sea alojarse en el refugio junto al lago, lo que te permite tomarte la caminata con calma y despertarte justo donde tienes que estar, a la orilla del agua. Sin embargo, muchos refugios de los Dolomitas requieren reservar con antelación, así que tienes poco control sobre las condiciones de una sesión al amanecer a la mañana siguiente.

En cambio, decidí esperar hasta que se pronosticaran las condiciones ideales y luego intentar la caminata desde mi base en

Cortina d'Ampezzo. Con una semana completa de amaneceres para elegir, podía apuntar a las condiciones más calmadas y despejadas para una sesión al amanecer, y asumir mucho menos riesgo respecto a lo que podría encontrar al llegar.

La desventaja de este plan era que tenía que hacer la caminata hasta Lago Federa en completa oscuridad. El sendero solo tiene 4 km, pero sube 650 m y empieza a unos 1500 m, así que necesitaba calcular al menos 90 minutos para llegar al lago.

Durante mi visita en otoño, eso significó salir alrededor de las 04:30 para tener tiempo suficiente de encontrar una composición en las primeras fases del crepúsculo. El amanecer no espera a los fotógrafos, y no había tiempo que perder cuando salí con el frontal, con la esperanza de llegar a Lago Federa antes de que aparecieran las primeras señales de color en el cielo.



---

## En el lugar dos

---

Visitar un lugar por primera vez en la oscuridad suele dar lugar a una sesión fotográfica complicada. Había investigado bien Lago Federa y sabía a qué extremo del lago ir primero, y tenía algunas opciones sobre por dónde podría moverme. Sin embargo, no tenía ninguna composición concreta en mente, y no podía saber exactamente cómo se vería el agua durante mi visita.

La orilla norte ofrece la vista ideal del lago, con la cima de Becco di Mezzodì elevándose detrás de los árboles a lo lejos. Puedes explorar la orilla o subir la colina con vistas al lago para obtener una perspectiva más amplia sobre el bosque, pero no logré encontrar una ruta fácil de subida en la oscuridad. Exhausto por el madrugón y la empinada caminata, decidí que sería más fácil centrarme en una sola zona y hacer la mejor composición que pudiera encontrar desde el borde del lago.

Había planificado la visita en torno a una previsión de calma, con la esperanza de capturar reflejos en el agua. A medida que aparecían más luz y color en el cielo, fue quedando claro poco a poco que iba a ser la mañana ideal en Lago Federa. Había justo la cantidad de nubes necesaria para recoger los colores del crepúsculo, con el aire perfectamente quieto dejando la superficie del lago brillante como un espejo.

Había plantas a lo largo de toda la orilla del lago, y el sendero alrededor de la orilla norte estaba separado del agua clara sobre todo por franjas de hierba que crecían desde las aguas poco profundas. Primero me centré en un tramo de agua abierta junto a una plataforma, con una vista despejada de los reflejos en el lago. Sin embargo, quería una composición más interesante después de tanto esfuerzo para llegar al lago, y me puse a explorar cómo podía trabajar con la hierba del primer plano.



---

## Composición uno

---

La mayor parte de la orilla norte de Lago Federa tenía este aspecto, con plantas creciendo bajo el agua y flotando en la superficie. Sabía que esta zona me ayudaría a encontrar una composición más compleja y a añadir variedad a las imágenes que capturé aquella mañana, pero encontrar un primer plano coherente dentro de ese enredo iba a ser un auténtico reto.

Creo que es importante poder identificar y definir con claridad cuál es tu motivo en una fotografía, porque eso te ayuda a decidir cómo usarlo en una composición. Los motivos de primer plano son más fáciles cuando se trata de objetos concretos, como una roca o un manojito de flores. Una roca en primer plano no deja dudas sobre lo que estás capturando, y entonces puedes tomar decisiones sobre dónde colocarla en el encuadre y cómo conectarla con el fondo.

No encontré ningún objeto lo bastante grande o interesante para funcionar en el primer plano, así que tendría que usar los patrones de la hierba como motivo. Los patrones pueden ser un motivo excelente, porque guían la mirada y a menudo ofrecen profundidad por explorar, pero son escurridizos porque atraen la atención de distintas maneras a medida que cambias de posición.

Estas imágenes muestran cómo probé distintas cantidades de hierba en el primer plano, desplazando el encuadre arriba y abajo para incluir más o menos orilla en relación con el cielo de arriba. Demasiada hierba, y la montaña parecía pequeña y sin peso dentro de la composición. Demasiado poca, y el primer plano parecía un añadido improvisado en lugar de un motivo deliberado que quería mostrar al espectador.



---

## Composición dos

---

Además de decidir cuánta parte del primer plano incluir, también tenía que elegir qué sección del lago fotografiar.

Si alguna vez buscas una extraña prueba de agilidad mental y perseverancia, te recomiendo levantarte a las 04:00, subir caminando durante casi dos horas en la oscuridad y a cierta altitud, y luego intentar decidir qué parche de hierba de entre varios es el más atractivo visualmente. Por desgracia, no son todos iguales.

A medida que me movía por la orilla, observé que algunas zonas eran más escasas, lo que dejaba ver más del cielo reflejado a través de los patrones del primer plano. En otros puntos encontré grupos de hierba más grandes, y su color y forma retenían más mi atención mientras intentaba equilibrarlos con la cima lejana.

Por eso los patrones son unos motivos de primer plano tan difíciles. Ningún parche de hierba era mejor que los demás, pero cada uno introducía nuevos elementos a considerar. ¿Las formas reflejaban las del fondo, lo que uniría la imagen? ¿Tenía el patrón una sensación de peso visual, como un conjunto de líneas que llevan al mismo punto o una planta especialmente llamativa en el centro?

Aquí, las hierbas de la izquierda son más sutiles y no distraen de la cima como motivo principal. Sin embargo, no retienen del todo la atención y parecen más una guía hacia el interior de la imagen que un motivo en sí mismas. A la derecha, algunos de los grupos de hierba son más distintivos y atraen nuestra atención como una parte importante del encuadre. Sin embargo, también dominan la composición, desviando la atención del fondo.

## Composición tres

A menudo, encontrar varias variaciones de una misma escena es una gran ventaja, porque podemos capturar una variedad de imágenes y usarlas de distintas maneras o elegir entre ellas más adelante, con más tiempo. Sin embargo, la luz cambiaba rápido en Lago Federa, y solo tuve tiempo de centrarme en una o dos opciones. No bastaba con encontrar la zona de hierba adecuada; también tenía que ajustar esta escena compleja hasta que todo quedara en el sitio correcto.

Pasé más tiempo en esta composición y decidí quedarme allí mientras las nubes se iluminaban con colores intensos poco antes de que el sol cruzara el horizonte. Incluí los grupos de hierba más claros y grandes porque quería que el primer plano destacara como un motivo deliberado. Quizá había puesto tanto esfuerzo en encontrarlo que no quería que acabara siendo algo secundario dentro de la fotografía.



A medida que fui ajustando la composición, los grupos de hierba más grandes acabaron en la esquina del encuadre. Esto se debió en parte a que el terreno más cercano a la cámara estaba embarrado y no resultaba atractivo, y yo quería recortar esa parte de la orilla. Sin embargo, también necesitaba equilibrar el primer plano y la montaña, y una posición más baja, con las hierbas más cerca del centro, hacía que la cumbre se encogiera hasta dejar de parecer la protagonista.

También hice pequeños ajustes en la posición de la cámara hasta que el reflejo de la cumbre cayó en una zona despejada de agua. Estos detalles menores no siempre son evidentes sobre el terreno, pero cuanto más tiempo pasas luego con una fotografía, más notas esas pequeñas zonas donde interactúan los motivos.

Con cada motivo en su sitio y equilibrado con el otro, capturé varias variaciones mientras las nubes se teñían de tonos rosados.



---

## Captura y edición

---

Esta historia trata sobre todo del proceso de llegar a un lugar difícil para el amanecer y buscar la composición adecuada una vez allí. Sin embargo, mientras montaba la composición también tuve que tener en cuenta cómo se editaría la imagen, y estas tomas en bruto y finales muestran cómo mis esfuerzos junto al lago acabaron convirtiéndose en una imagen completa.

Lago Federa está rodeado de bosque, así que el primer plano y algunos de los árboles de la orilla eran muy oscuros en comparación con el cielo y su reflejo. La forma ideal de capturar una escena así es usar al menos seis tomas: tres niveles de exposición enfocados para el primer plano, y los mismos para el fondo. Eso me aseguraría tener todo el encuadre enfocado, con todos los detalles capturados en las zonas claras y oscuras.

Ese tipo de precisión es justo lo que empieza a fallar cuando estás cansado por haber

madrugado y te apresuras a componer en la oscuridad. Sin embargo, crear hábitos como fotógrafo puede ser importante en momentos así, e instintivamente hice suficientes tomas para combinarlas después en el software de edición.

En la edición reduje el contraste, oscurecí el cielo, aclaré el primer plano e intenté crear una imagen con una exposición homogénea en todo el encuadre. Mis motivos principales estaban todos en las partes más oscuras de la imagen, así que tuve que encontrar una forma de dirigir la atención hacia ellos y alejarla de elementos más luminosos, como el cielo y el lago.

La composición se apoya en la forma distintiva de la montaña y en la gran superficie del primer plano para mantener la atención, mientras que la exposición uniforme evita que las zonas más brillantes de la escena resulten una distracción.

## Conclusión

Hubo un momento en Lago Federa en el que estaba convencido de que no captaría una buena imagen. Las condiciones eran perfectas, y la escena desde la orilla era quizá la vista más hermosa de los Dolomitas aquella mañana. Sin embargo, todo eso generaba una presión real para fotografiar algo realmente bueno, del mismo modo que el reto de llegar hasta este lugar remoto me había dejado exhausto antes incluso de colocar la cámara.

La búsqueda de una imagen en Lago Federa fue uno de esos momentos en los que la relación entre mis niveles de energía y mi capacidad creativa quedó muy clara. Me encontré haciendo composiciones bastante obvias de las montañas lejanas, similares a muchas escenas que había capturado antes. Cuando probé algo más complejo a lo largo de la orilla, me resultó un proceso confuso de comparar opciones casi idénticas, sin poder identificar con claridad cuál prefería ni por qué.

A veces tenemos que esforzarnos para captar la mejor luz en fotografía de paisaje. Podría haber pasado una mañana más fácil si me hubiera quedado en el lago, pero habría tenido menos control sobre las condiciones porque la fecha de mi visita habría estado fijada. Podría haber empezado más tarde ese día, pero habría perdido la mejor luz. No siempre podemos controlar cómo vamos a sentirnos sobre el terreno, pero sí tenemos que aceptar que eso afectará a las imágenes que capturemos.

La mejor decisión que tomé aquella mañana fue intentar algo más complejo, aunque



habría sido más fácil quedarme con los reflejos en el agua clara lejos de las hierbas. Durante la búsqueda, reduje deliberadamente mi ambición a trabajar una o dos buenas composiciones, en vez de disparar sin pensar muchas opciones para revisarlas más tarde, que sin duda era lo que más me tentaba en ese momento.

Fotografiar cansado es un equilibrio entre confiar en nuestros hábitos fotográficos formados por la experiencia, pero también ir más allá de ellos para sacar el máximo partido de un lugar nuevo. Las dos primeras imágenes de este artículo muestran el resultado de mis hábitos fotográficos, pero esta opción más creativa me pareció un logro mejor.

# Profundidad de campo

Controlar la nitidez para dar forma a una composición





---

## Introducción

---

La profundidad de campo es uno de los aspectos más importantes a la hora de capturar una imagen, y uno que a menudo aprendemos al mismo tiempo que los ajustes básicos de diafragma y velocidad de obturación. La profundidad de campo afecta a cuánta parte de una fotografía aparece nítida, lo que cambia cómo interpretan la escena los espectadores y qué zonas captan la atención. Aprender a controlar la profundidad de campo es una parte esencial de decidir cómo debe funcionar una fotografía.

La mayoría de nosotros nos encontramos con la profundidad de campo cuando descubrimos el impacto de distintos ajustes, incluida la manera en que los diafragmas más abiertos crean una zona de nitidez más reducida. Podemos experimentar con ella como forma de crear un fondo desenfocado, y reconocer el compromiso entre dejar entrar más luz en el sensor y mantener la escena enfocada.

Sin embargo, podemos ir mucho más allá con la profundidad de campo y considerarla en relación con otros aspectos de la creación de una fotografía. Sobre el terreno, a menudo pienso en si el primer plano debe mantener la atención, qué papel debe desempeñar el fondo y cómo tratar las partes de la escena que distraen. La profundidad de campo puede ayudarnos a lograr efectos muy distintos, y deberíamos pensar en ella como parte de la composición, no solo como un ajuste técnico que se aplica una vez que el encuadre ya está decidido.

A veces, explorar uno de los temas fundamentales de la fotografía revela más de lo que esperamos al principio, y tardé mucho en volver a la profundidad de campo como algo más que un ajuste básico de la cámara. Este artículo examinará cómo funciona la profundidad de campo, los factores que la afectan, cómo usarla deliberadamente sobre el terreno y qué hacer cuando se convierte en un factor limitante en la imagen que queremos hacer.

---

## Cómo funciona la profundidad de campo

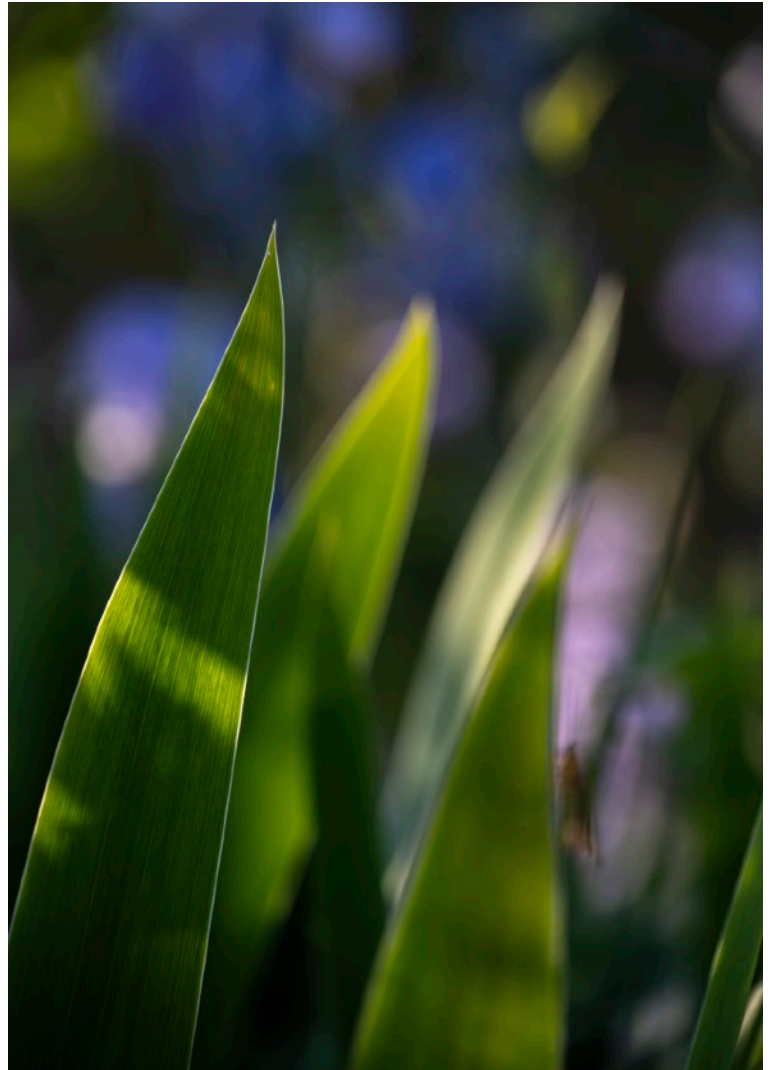
---

Este artículo trata sobre todo la profundidad de campo como herramienta compositiva, pero es importante entender cómo funciona. Los objetivos solo pueden enfocar a una única distancia, así que debemos elegir un punto de enfoque al capturar una imagen. Las cámaras modernas tienen formas cada vez más sofisticadas de gestionar el enfoque, desde la detección del sujeto hasta pequeños puntos de enfoque móviles. Sin embargo, estos sistemas solo sirven para decidir dónde colocar el enfoque, y el resultado sigue teniendo que ser una única distancia de enfoque.

El enfoque funciona sobre un plano, así que todo lo que se encuentra a lo largo del mismo plano de enfoque aparecerá nítido. Los objetivos especializados descentrables e inclinables pueden cambiar el ángulo de ese plano, pero para la mayoría de los objetivos y la mayoría de las situaciones, lo importante es que el enfoque sigue basándose en una franja concreta de la escena.

Todo lo que está delante o detrás del plano de enfoque está técnicamente desenfocado, pero la profundidad de campo se refiere a la zona a cada lado en la que el detalle sigue pareciendo aceptablemente nítido. La nitidez funciona en un espectro, y las cosas que están inmediatamente fuera del plano focal serán un poco menos nítidas. Sin embargo, el efecto aumenta con la distancia; cuanto más lejos esté un motivo del plano focal, menos nítido aparecerá.

A esa zona de nitidez aceptable la llamamos profundidad de campo, y podemos controlar su tamaño mediante la forma en que configuramos la cámara. El impacto principal



viene del diafragma, con los diafragmas más abiertos creando una profundidad de campo más reducida y los más cerrados creando una zona de nitidez aceptable más amplia. Sin embargo, enfocar más cerca de la cámara reduce la profundidad de campo, y las focales más largas hacen que la caída de nitidez sea más evidente.

Para imágenes con gran angular enfocadas lejos de la cámara, la profundidad de campo no es una consideración importante. Para imágenes con motivos cercanos a la cámara, o para las tomadas con un teleobjetivo, un pequeño cambio de diafragma puede tener un gran impacto en la nitidez.

## ¿Elección o limitación?

Hay una distinción importante en la forma en que usamos la profundidad de campo que a menudo pasa desapercibida: a veces es una elección deliberada y a veces es una limitación que hay que gestionar. Siempre tenemos que pensar en la profundidad de campo y tomar decisiones para controlarla, pero ayuda reconocer si la estás usando para un efecto creativo o intentando mantener la máxima nitidez posible.

Una profundidad de campo reducida puede ser útil para aislar motivos sobre un fondo, dirigir sutilmente la atención hacia partes del encuadre o reducir la influencia de una distracción en la composición. Una mayor profundidad de campo puede ser igual de deliberada cuando el objetivo es mantener unidas varias partes de la escena. Es una parte útil del conjunto de herramientas del fotógrafo y puede permitirnos crear composiciones a partir de escenas que, de otro modo, quizá no funcionarían.

Hay otras ocasiones en las que queremos que toda la escena aparezca nítida, y pensamos más en la profundidad de campo como una limitación que nos impide capturar la imagen como queremos. Esto suele ocurrir cuando quieres combinar un elemento cercano del primer plano con un motivo lejano del fondo. Si el primer plano y el fondo están lo bastante separados, enfocar uno puede hacer que el otro quede visiblemente falto de nitidez.

Esta distinción puede influir en las decisiones que tomamos sobre nuestra fotografía. Si estamos usando la profundidad de campo



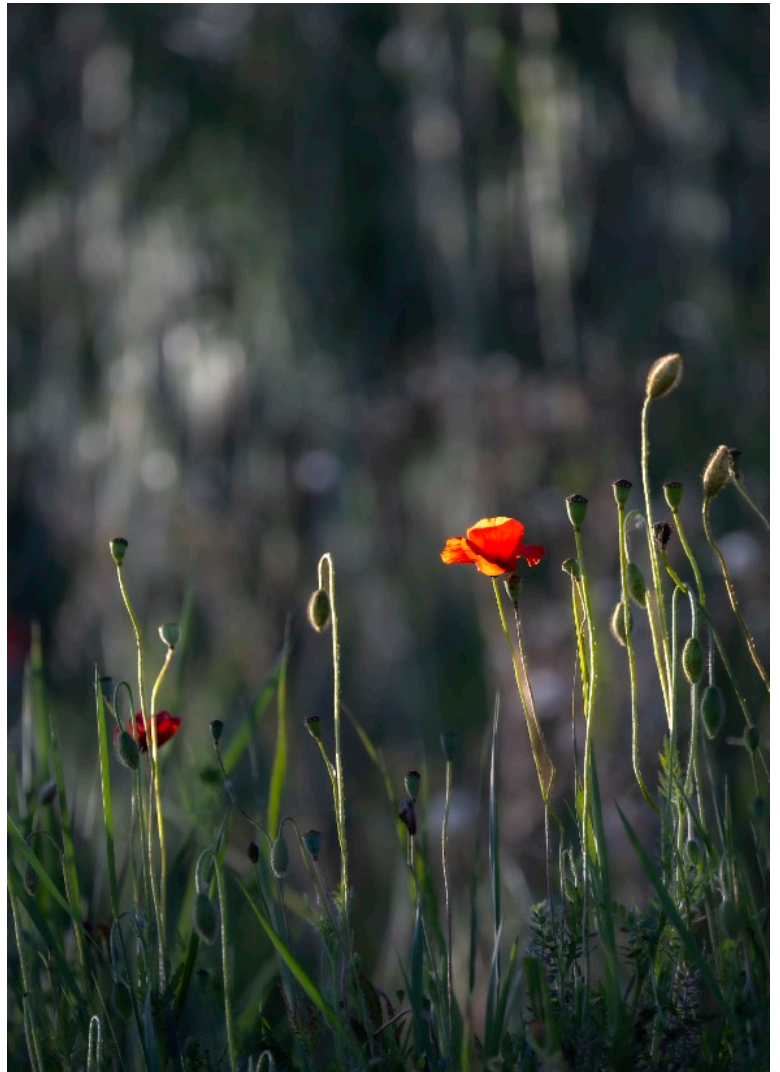
deliberadamente, quizá abramos el diafragma para reducirla y prestemos más atención al punto de enfoque. Si intentamos evitar una falta de nitidez no deseada, quizá reencuadremos, ajustemos parámetros o usemos técnicas especiales para aumentar la nitidez general de la escena. Una vez que reconoces en qué modo estás trabajando, resulta mucho más fácil decidir si conviene aprovechar esa falta de nitidez, cambiar la composición o encontrar una solución técnica.

## Usar la profundidad de campo con intención

Una profundidad de campo reducida puede funcionar como técnica creativa cuando queremos guiar al espectador, manipular texturas o crear una atmósfera. No vemos el mundo con una profundidad de campo reducida porque nuestros ojos ajustan el enfoque constantemente, mientras nuestra mente completa los huecos. Eso significa que cualquier fotografía con poca profundidad de campo empieza con un acto de imaginación. La mayor parte del tiempo, tenemos que decidir conscientemente usar una profundidad de campo reducida y luego construir una imagen mental de cómo quedará la fotografía.

Una profundidad de campo reducida puede ser un recurso útil para simplificar, y cualquier escena recargada o desordenada puede recordarnos que quizá queramos probar a ajustarla. Si nos cuesta distinguir motivos o encontrar conexiones entre ellos, una profundidad de campo reducida nos da una forma de reducir las opciones suavizando todo lo que queda fuera de la parte más nítida de la imagen. No siempre intentamos desenfocar el fondo, sino a veces eliminar opciones y trabajar con menos elementos.

La profundidad de campo también es una forma útil de aislar motivos, especialmente cuando hay pocas alternativas. Cuando encuentro un motivo para una imagen, una de mis primeras consideraciones es cómo hacerlo destacar de su entorno, y eso normalmente implica algún tipo de contraste, como luz frente a oscuridad o un color frente a otro. La profundidad de campo nos ofrece una nueva opción, nitidez frente a suavidad, y



nos permite crear separación incluso cuando el motivo no destaca de manera natural.

La profundidad de campo reducida es en parte una ilusión fotográfica, pero es tan común en fotografía que a menudo la percibimos como una forma natural de manipular el aspecto de una imagen. Va mucho más allá de desenfocar un fondo para crear efecto. Cuando la usamos conscientemente para simplificar una escena compleja o aislar nuestro motivo, puede darnos nuevas formas de componer y nuevos efectos creativos.

## Controlar la profundidad de campo

Muchas fotografías no empiezan con la profundidad de campo, y solo la consideramos después de elegir nuestros motivos, el encuadre y la posición. Puede que queramos maximizar la nitidez en toda la escena, lo que es un tema complejo que implica muchos factores distintos. La profundidad de campo puede ser uno de los compromisos más importantes a tener en cuenta al elegir los ajustes.

Una vez que hemos elegido el motivo, la distancia focal, la posición de la cámara y el punto de enfoque, el diafragma pasa a ser el ajuste principal para cambiar cuánta parte de la escena aparece nítida. Los diafragmas más cerrados crean una mayor profundidad de campo, así que aumentar el número  $f$  hará que más parte de la escena aparezca enfocada. Sin embargo, la difracción hace que los objetivos pierdan nitidez de forma general a medida que se cierra el diafragma, y poco a poco las ventajas de una mayor profundidad de campo se ven compensadas por una pérdida general de nitidez.

La nitidez óptima varía con cada objetivo, pero suele estar alrededor de  $f/8$  a  $f/11$ . Los diafragmas más abiertos reducen la profundidad de campo y hacen que aparezca nítida una parte menor de la escena. Los diafragmas más cerrados reducen la nitidez general, incluso en el punto de enfoque. Para muchas escenas, un diafragma entre  $f/8$  y  $f/11$  es un buen punto de partida cuando queremos una buena nitidez general.

Si hemos maximizado la nitidez que podemos obtener ajustando el diafragma y vemos que sigue sin ser suficiente para la escena que



queremos capturar, quizá podamos ajustar otra cosa. Podemos enfocar un poco más adentro en la escena, lo que puede hacer que una mayor parte del plano medio y del fondo aparezca nítida, pero a costa de la nitidez en los motivos más cercanos. Podríamos reencuadrar con una focal más corta o con motivos más alejados si el cambio de composición compensa el detalle extra que lograríamos. Sin embargo, si ninguna de estas opciones es viable, quizá tengamos que recurrir al apilamiento de enfoque.

---

## Apilamiento de enfoque

---

El apilamiento de enfoque es una técnica especial que nos permite crear una imagen con más profundidad de campo aparente de la que podría conseguirse con una sola toma. En lugar de depender de un único punto de enfoque y una sola zona de nitidez, hacemos varias tomas con el enfoque situado a distintas distancias a lo largo de la escena. Cada toma contiene una zona de nitidez diferente, y podemos fusionarlas con software para crear una imagen final utilizando las partes más nítidas de cada una.

Para crear las tomas que necesitas para el apilamiento de enfoque, ayuda tener la cámara sobre un trípode, con la composición y los ajustes fijos durante todo el proceso. Tomas una imagen enfocada en el motivo importante más cercano y luego otras adicionales enfocadas más al fondo, hasta que el conjunto de imágenes cubre todo lo que necesita aparecer nítido. La mayoría de los programas son flexibles y pueden combinar varias tomas para recuperar la nitidez de distintas zonas. Sin embargo, conviene solapar las áreas de nitidez para que no queden huecos borrosos entre ellas en el resultado final. Esto es más fácil si sigues eligiendo un diafragma que otorgue a cada toma una profundidad de campo útil antes de empezar.

Puedes encontrar software específico para apilamiento de enfoque, y Adobe Photoshop también puede utilizarse para el mismo proceso. Primero tienes que alinear las tomas de origen, lo que normalmente puede hacerse automáticamente. Después, el software o la función de apilamiento de enfoque identifica las zonas más nítidas y combina las tomas en una imagen final.



El apilamiento de enfoque no funciona bien si partes de la escena se mueven, ya que las tomas de origen deben coincidir. Sin embargo, muchas veces esta técnica nos permite lograr más nitidez sin hacer otros sacrificios en los ajustes. El principal reto es el esfuerzo que supone capturar varias tomas con distintos puntos de enfoque y fusionarlas antes de poder empezar a editar la imagen. Dedicar más tiempo a perfeccionar una fotografía significa que tenemos menos tiempo para explorar otras, así que esta técnica conviene reservarla para escenas importantes en las que la nitidez completa realmente importa.

---

## Conclusión

---

La profundidad de campo es mucho más que una simple relación entre el diafragma que elegimos y la cantidad de escena que aparece nítida. Está afectada por la distancia focal, la distancia de enfoque, el diafragma y el encuadre, y cada una de esas decisiones cambia cuánta parte de la imagen aparece enfocada. Aunque es una idea relativamente técnica, podemos usarla para simplificar una escena, crear separación o guiar al espectador como parte deliberada de la composición.

Al hacer una imagen, normalmente intentamos maximizar la nitidez o elegir una profundidad de campo que encaje con lo que queremos mostrar en la composición. Saber en cuál de esos dos modos estamos puede ayudarnos a decidir qué objetivo, punto de enfoque, encuadre y ajustes usar. Controlar la profundidad de campo suele requerir algunas tomas de prueba para entender del todo qué está enfocado, mientras que maximizar la nitidez puede significar usar una técnica como el apilamiento de enfoque para ampliar las capacidades de tu equipo.

Sigo encontrando nuevas formas de experimentar con la profundidad de campo. Últimamente, he estado buscando situaciones en las que un primer plano desenfocado pueda añadir profundidad o atmósfera, algo que a menudo funciona cuando hay flores o hierbas moviéndose cerca. En el pasado, probé formas de desenfocar el fondo lo justo para que aún se puedan reconocer las características de una escena, sugiriendo el lugar sin mostrarlo con detalle. Esto funciona especialmente bien en un paisaje distintivo, como la Toscana o Islandia, donde el espectador todavía puede interpretar las zonas desenfocadas de la fotografía. Comprender el concepto de profundidad de



campo es relativamente sencillo, pero encontrar formas creativas de aplicarlo resulta infinitamente interesante.

La próxima vez que salgas con la cámara, merece la pena probar algunos experimentos con la profundidad de campo para ver qué nuevas opciones creativas puede darte. También ayuda intentar un apilamiento de enfoque si nunca has hecho uno; el proceso es mucho más fácil de lo que parece. El paso importante es dejar de tratar la profundidad de campo como un ajuste de la cámara y empezar a verla como una de las decisiones que dan forma a la fotografía.



## Gracias por leer

Espero que hayas disfrutado de esta edición de In The Frame. Me encantaría conocer tus ideas sobre los temas que la revista podría tratar en el futuro. Si quieres apoyar este proyecto y ayudarme a seguir escribiendo sobre viajes y fotografía, hay varias formas sencillas de hacerlo.

- **Compartir:** La forma más fácil de ayudar es animar a otros a suscribirse al boletín y así hacer crecer la comunidad de In The Frame.
- **Apoyar:** Puedes apoyar el proyecto con un pago único a través del enlace de abajo y acceder a la Biblioteca para colaboradores.
- **Comprar:** Escribo libros sobre viajes y fotografía, donde profundizo en los mismos temas con contenidos más amplios y guías detalladas de lugares. Encontrarás más información sobre mis libros en las próximas páginas.

Gracias por leer y por tu apoyo – nos vemos el próximo mes.

Kevin

[www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support](http://www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support)

# In The Frame

Biblioteca para colaboradores

Descubre la colección completa: todos los números de In The Frame, además de artículos adicionales para colaboradores



Artículos adicionales exclusivos con consejos prácticos sobre planificación, flujo de trabajo y fotografía en el campo



Apoya el proyecto con una compra única y accede a toda la Biblioteca para colaboradores

[www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support](http://www.shuttersafari.com/es/in-the-frame/support)

# Shutter Safari

Guías de Viaje de Fotografía



Planificar un viaje fotográfico puede requerir mucha investigación, y la información que necesitas suele estar repartida entre innumerables blogs y sitios web.

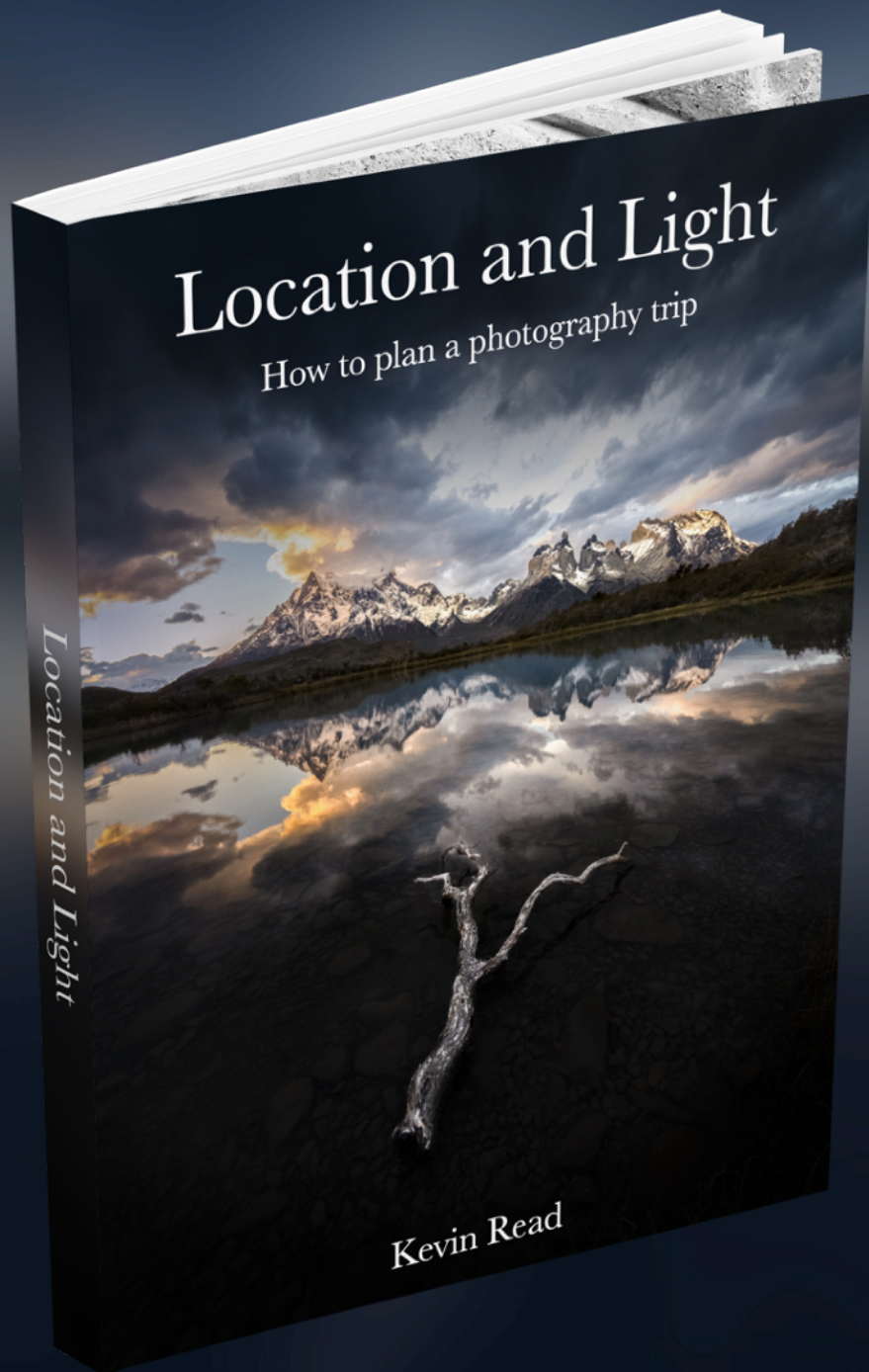
Las Guías de Viaje de Fotografía reúnen todo en un solo lugar, con información estructurada que te ayuda a planificar tanto el viaje como tu fotografía.

Creé estos libros a partir de mi propia experiencia viajando con la cámara por más de cincuenta países. Cada guía combina consejos de viaje y fotografía para que pases menos tiempo planificando y más tiempo haciendo fotos.

[www.shuttersafari.com/photography-travel-guides](http://www.shuttersafari.com/photography-travel-guides)

# Lugar y Luz

Cómo planificar un viaje fotográfico

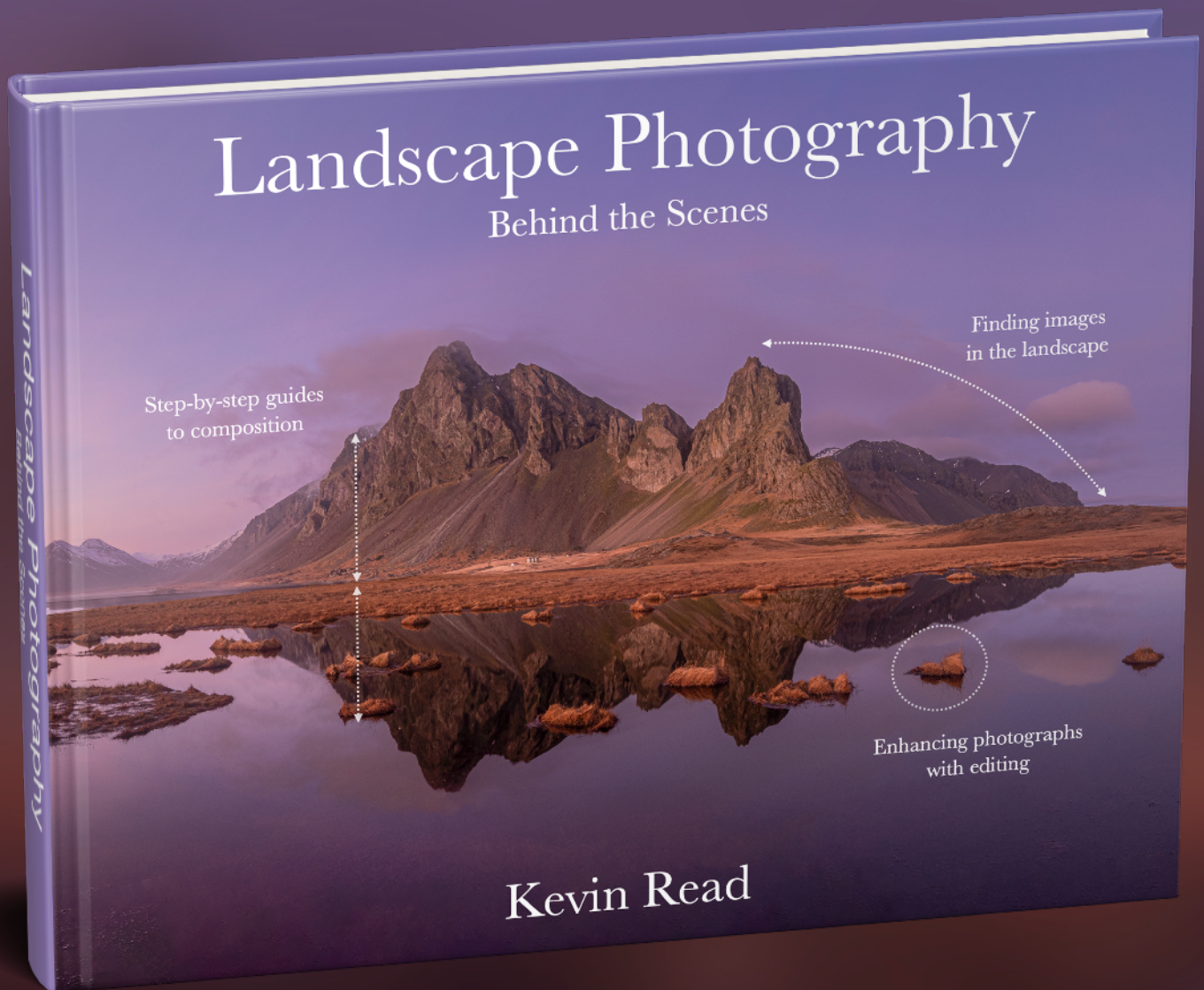


La guía definitiva para encontrar localizaciones, predecir la luz y sacar el máximo partido a tus aventuras fotográficas

[www.shuttersafari.com/location-and-light](http://www.shuttersafari.com/location-and-light)

# Fotografía de Paisaje

Entre Bastidores



Mi ebook sobre fotografía de paisaje propone una nueva forma de enseñar las habilidades necesarias para componer, editar y desarrollar tu propio estilo fotográfico.

Sigue la historia de veinte imágenes, desde la localización hasta la edición final, explorando cómo se crearon y lo que revelan sobre la construcción de una imagen.

Es una mirada práctica entre bastidores de la fotografía de paisaje, basada en ejemplos reales, errores y decisiones tomadas sobre el terreno.

[www.shuttersafari.com/behind-the-scenes](http://www.shuttersafari.com/behind-the-scenes)