

In The Frame

Edición Madeira

Mayo de 2026

Fanal

Pasear por el antiguo bosque de Madeira

Entre bastidores

Capturar movimiento y contraste

Fotografía y tiempo

Mantenerse flexible en condiciones
cambiantes

In The Frame

Mayo de 2026

Número 24

Copyright © 2026 Kevin Read

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni utilizarse en ninguna forma o por ningún medio sin la autorización previa por escrito del titular de los derechos, salvo breves citas en reseñas.

Para solicitudes de autorización: kevin@shuttersafari.com

Primera edición digital publicada en mayo de 2026.

Diseño de portada, maquetación y fotografía: Kevin Read

Gracias a Rob Hadley por las fotos del autor.

Datos del mapa © colaboradores de OpenStreetMap

www.openstreetmap.org/copyright

www.shuttersafari.com



Bienvenida

Hola,

Bienvenido a esta edición especial de Madeira de In The Frame. Este número contiene los tres artículos habituales sobre una localización, una imagen y una técnica, pero cada uno está inspirado en mis experiencias fotográficas en Madeira.

Madeira es un destino fotográfico precioso, con una gran variedad de paisajes y un tiempo que cambia constantemente a medida que te desplazas por la isla. Hay algo realmente emocionante en visitar un lugar que puedes recorrer en coche en un par de horas, pero que al mismo tiempo tiene tantos elementos que podrías fotografiar escenas nuevas durante semanas.

Siempre que exploro una ciudad, me gusta visitar museos y galerías pequeñas, y a menudo me interesan menos las grandes colecciones nacionales. Madeira se parece un poco a una pequeña galería: justo del tamaño adecuado para explorarla a fondo y marcharte con una sensación de plenitud. Tener un territorio infinito por descubrir resulta emocionante, pero de algún modo también es más relajante cuando puedes ver los límites de las cosas.



Bienvenida

Lo que hace que Madeira sea mucho más que una simple isla es su geografía y su clima. Acantilados abruptos se elevan directamente desde el océano, y el paisaje pasa de una costa escarpada a bosques tropicales y luego a montañas rocosas a medida que asciendes y te alejas del mar. El paisaje atrapa los patrones meteorológicos que llegan desde el océano: en un momento azotado por tormentas y al siguiente brillando bajo focos de luz que emergen entre las nubes. Madeira es una tierra de microclimas, y a menudo puedes cambiar las condiciones que te rodean con un breve trayecto en coche hasta una nueva localización.

He pasado los últimos meses reuniendo todo lo que he aprendido sobre Madeira en una nueva guía de viaje fotográfico de la isla. Incluye alrededor de 50 localizaciones fotográficas, junto con la logística del viaje, los patrones meteorológicos y los detalles del paisaje que ayudan a entender el lugar.

Este mes en la revista, empezamos con un artículo sobre una localización desde el atmosférico bosque de Fanal. Después, seguimos el desarrollo de una imagen de los farallones de Ribeira da Janela, que también aparecen en la portada del nuevo libro. Por último, hablamos de cómo hacer planes y tomar decisiones en fotografía, especialmente cuando necesitas reaccionar a un tiempo cambiante y a condiciones poco habituales.

Gracias por leer, y espero que disfrutes de este número.

Kevin

P. D. Más abajo también encontrarás un descuento de lanzamiento para la nueva guía de Madeira, por si estás pensando en hacer un viaje fotográfico a la isla.

CÓDIGO DE DESCUENTO DEL 20 %: **MADEIRA2026**

Madeira

Guía Fotográfica de Viaje



Una nueva guía fotográfica de viaje con mapa, 50 ubicaciones, consejos de viaje y notas prácticas para explorar Madeira con una cámara.

www.shuttersafari.com/es/madeira-travel-guide

Sumario

Lugar | Imagen | Técnica



En el lugar

Pasear entre la niebla de los antiguos bosques de Madeira



Entre bastidores

Cómo capturar una escena de alto contraste con movimiento



Fotografía y tiempo

Cómo mantenerse flexible en condiciones cambiantes

En el lugar

Fanal | Madeira



Pasear entre la niebla de los antiguos bosques de Madeira

Introducción

Hace unos 20 millones de años, el sur de Europa estaba cubierto por bosques subtropicales de laurisilva que se extendían por las colinas y sustentaban cientos de especies que hace tiempo desaparecieron del continente. A medida que el clima se fue enfriando gradualmente desde finales del Mioceno y, más tarde, durante las glaciaciones, las zonas donde estos bosques podían sobrevivir se redujeron, dejando solo unos pocos enclaves con las condiciones suaves y estables que necesitaban. Uno de los pocos lugares donde aún perviven es Madeira.

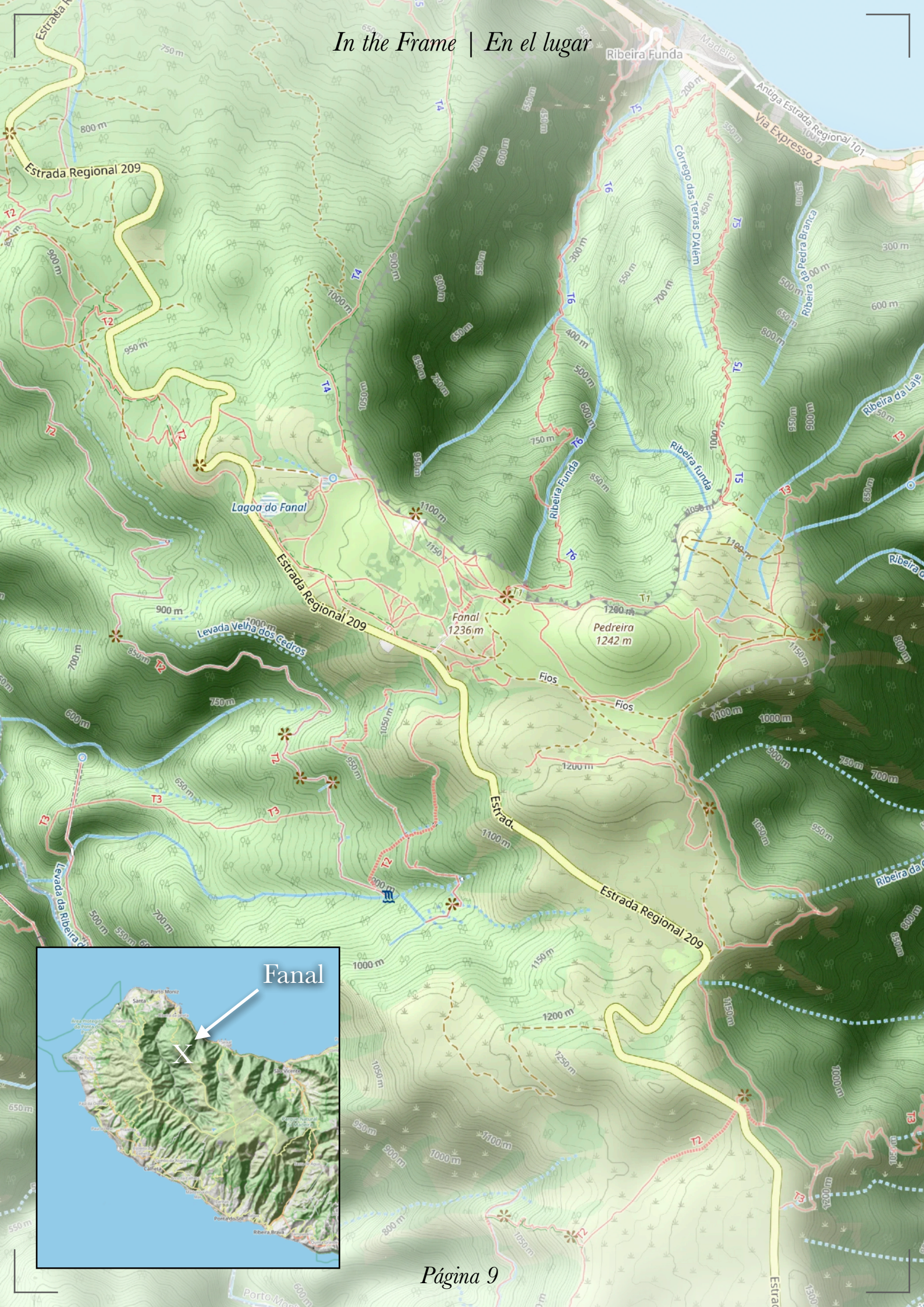
La isla conserva todavía la mayor extensión que sobrevive de laurisilva, sobre todo en el norte y el noroeste, donde las montañas atrapan la humedad del Atlántico y crean las condiciones perfectas para este entorno ancestral. Fanal es una pequeña parte de esa área más amplia, pero reúne la combinación ideal de bosque, altitud y niebla frecuente para crear escenas atmosféricas que atraen a fotógrafos de todo el mundo.



Hay lugares impresionantes para fotografiar por toda Madeira, pero Fanal es un sitio distinto. No tiene las grandes panorámicas ni el terreno abrupto que encuentras en otras zonas, pero sí una atmósfera increíble, con árboles dispersos, un paisaje sencillo de hierba y siempre la posibilidad de que aparezca la niebla y añada una capa de misterio y quietud. Fotografiar Fanal con niebla es una experiencia especial para muchos fotógrafos de naturaleza, y la esperanza de encontrar las condiciones

adecuadas en este bosque está siempre presente cuando viajas por Madeira.

No suelo dedicar mucho tiempo a fotografiar bosques, y a menudo me centro en los paisajes marinos de la costa de Madeira. Para mí, Fanal fue una oportunidad de explorar un tema nuevo, y he pasado días recorriendo este bosque húmedo en busca de composiciones. Este artículo reúne algunas de las cientos de fotografías que he hecho de estos árboles, y las historias de cómo las encontré.





Visitar Fanal

Los laureles de Fanal están muy dispersos, más parecidos a un campo abierto con árboles sueltos que a un bosque con claros entre ellos. Hay zonas más densas alrededor de Fanal, y puedes explorar senderos que se internan más en el bosque, pero el espacio abierto es mejor para captar las escenas simples y aisladas que han hecho esta zona tan reconocible.

El aire húmedo que llega desde el Atlántico es empujado hacia arriba cuando alcanza las laderas escarpadas de la costa de Madeira, condensándose en niebla al encontrarse con las temperaturas más frescas de mayor altitud. Este efecto es importante para la supervivencia de la laurisilva, que prospera en el ambiente húmedo creado por la humedad que llega del mar. También produce mucha más niebla en las zonas altas de la isla, y

Fanal suele quedar envuelto en bruma incluso cuando la costa inferior está despejada.

La mayoría de las imágenes de bosque funcionan mejor con un poco de atmósfera que separe los sujetos y cree profundidad, pero la niebla transforma Fanal. Los propios árboles son interesantes y el espacio abierto es una escena agradable, pero una densa capa de niebla convierte el paisaje en un manto blanco, del que emergen formas misteriosas desde el fondo.

Muchos de los árboles de Fanal tienen siglos de antigüedad, y sus viejas ramas crean formas increíbles para explorar con la cámara. En las condiciones adecuadas, cada árbol parece quedar aislado, creando un efecto misterioso y hermoso, tan emocionante de ver en persona como de fotografiar.



Primera visita

La primera vez que visité Fanal, no tenía ni idea de hasta qué punto era probable que apareciera la niebla. Había buscado previsiones meteorológicas que pudieran ayudarme a decidir cuándo ir, pero la extraña combinación de temperatura y humedad necesaria es muy difícil de predecir, y la única estrategia real es simplemente presentarte allí y esperar lo mejor.

Fanal se encuentra en las montañas sobre Ribeira da Janela, otra gran localización fotográfica de Madeira, donde un grupo de farallones se alza frente a la costa. Era una localización más fiable para el amanecer, así que empecé el día en la playa antes de subir a Fanal para comprobar las condiciones.

Mi primera experiencia en Fanal fue poco concluyente. Había algo de niebla

entre los árboles, pero era fina y dispersa, y a veces cubría la zona por parches antes de alejarse y volver a formarse. Fue una visita útil para entender el paisaje y su disposición, pero no estaba seguro de si debería haber esperado más niebla o menos. ¿Esas imágenes atmosféricas que esperaba captar eran realmente raras, o era este simplemente un lugar donde la niebla iba y venía durante todo el día?

Tenía un plan flexible y bastante tiempo en Madeira, así que encontré otra oportunidad y regresé para una segunda visita. Esta vez, la niebla era espesa y densa en cuanto llegué, y salí rápidamente del coche para captar algunas imágenes antes de que se levantara. Al final, no tenía por qué preocuparme y, a lo largo de varias sesiones más, conseguí pasar unas seis o siete horas en Fanal completamente rodeado de niebla espesa.



Explorar el paisaje

Puedes encontrar miles de imágenes de Fanal en internet y llevarte la impresión de un extenso bosque subtropical que se extiende por grandes zonas de la isla. En realidad, Fanal es una localización compacta, y la mayoría de las fotografías se hacen en un área de menos de 500 metros de ancho. Es lo bastante grande como para ofrecer muchos sujetos, pero lo bastante pequeña como para recorrerla de un extremo a otro con rapidez.

Aunque los laureles de Fanal son el sujeto principal, los campos de hierba y las rocas cubiertas de musgo dispersas por la zona son una parte importante de la escena. Las imágenes funcionan en Fanal porque pequeños grupos de árboles quedan aislados por la niebla, pero el suelo proporciona una base sencilla, con la textura y el color constantes de un campo abierto.

En los bordes de Fanal, donde el bosque se vuelve más denso y el suelo está cubierto por una mayor variedad de helechos y otras plantas, puedes captar escenas de bosque más tradicionales, llenas de formas y patrones creados por las ramas y las hojas. El centro de Fanal es simple y minimalista, con algunas rocas dispersas sobre una alfombra de hierba, y los huecos entre los árboles hacen que la niebla tenga un efecto mucho mayor.

En cierto sentido, Fanal se parece más a un prado que a un bosque, con vacas deambulando por él y manteniendo la hierba corta y uniforme. A veces pueden dejar algo en el encuadre que tengas que corregir en la edición, pero también son excelentes sujetos cuando aparecen en la parte adecuada de una escena.

Acercarse a la fotografía

Cada localización fotográfica requiere su propio enfoque, y las técnicas que funcionan en un lugar a veces no funcionan igual de bien en otro. En muchos sitios de Madeira conviene quedarse quieto y observar cómo cambian las condiciones, especialmente en la costa, donde cada nueva ola altera la escena y revela ideas nuevas.

En Fanal, necesitas seguir moviéndote. La niebla está constantemente en movimiento, espesándose y aclarándose a medida que se desplaza hacia otra parte del bosque. Mientras exploras, pronto te das cuenta de que los árboles no quedan aislados del fondo de forma constante, y que un poco más de niebla puede ocultar el entorno igual que un poco menos puede revelarlo.



Puedes acercarte a cada sujeto o alejarte de él para cambiar cómo aparece a través de la niebla, y buscar distintos ángulos alrededor de cada árbol. La atmósfera de Fanal comprime todo en una forma bidimensional que cambia a medida que estudias cada árbol desde distintos puntos de vista. A veces hay una posición óptima donde las ramas se separan y parecen funcionar mejor, pero otros árboles cambian por completo a medida que te mueves a su alrededor, lo que permite más de una composición.

Es muy difícil planificar una composición en un entorno tan dinámico, y caí en una forma de moverme lenta y deliberada que probablemente parecía bastante pretenciosa o ridícula para cualquiera que me estuviera observando. Cada vuelta por Fanal revelaba nuevas formas y patrones en las ramas retorcidas de los antiguos laureles, y poco a poco algunos árboles se volvieron lo bastante familiares como para ayudarme a orientarme en el paisaje oculto.



Una de las formas más interesantes de abordar la fotografía en Fanal es buscar relaciones entre distintos árboles



La densidad de la niebla cambia enormemente la forma en que los árboles aparecen en el encuadre



Los retos de la fotografía

En muchos sentidos, Fanal es una localización muy fácil de fotografiar. Cuando las condiciones son las adecuadas, los árboles aparecen de forma natural como sujetos aislados y atmosféricos, y la tarea consiste simplemente en elegir los ajustes correctos y captar esas formas en la niebla. Sin embargo, había algunos retos en los que no había pensado.

Las mejores condiciones de niebla suelen venir acompañadas de un ambiente húmedo y chubascos, y no hay ningún refugio en el paisaje abierto de Fanal. Es fácil pasar varias horas vagando entre las nubes y empaparse cada vez más, así que necesitas buena ropa impermeable y manejar el equipo con cuidado para mantenerlo lo bastante seco como para usarlo.

El principal reto era encontrar algo original. Fanal es un lugar excelente para la fotografía

creativa, y el mejor enfoque es caminar y esperar a que nuevas formas se revelen a través de la niebla. Sin embargo, muchas imágenes de esta localización se parecen, y es un lugar difícil para aplicar tu estilo fotográfico personal o crear una estética reconocible.

Tuve la suerte de volver a Fanal varias veces, lo que me dio la oportunidad de estudiar otras imágenes entre sesiones en busca de nuevas ideas. Descubrí que, cada vez que pensaba haber encontrado una composición original o un árbol con una forma poco habitual, muchos otros fotógrafos ya lo habían descubierto antes que yo. Encontrar algo realmente nuevo en una zona relativamente pequeña siempre fue un reto, y parte de la razón por la que seguía queriendo volver.

Cuestiones ambientales

Cuando llegué a Madeira en 2023, los incendios forestales ardían en varias zonas de la isla, incluidas partes del oeste y de la costa norte, y el acceso a algunos paisajes estaba restringido. En Ribeira da Janela, el cielo detrás de los farallones era naranja por el humo, y la ceniza caía sobre la playa. Parece que Fanal escapó a lo peor de aquellos incendios, pero la experiencia hizo imposible ignorar la fragilidad del paisaje.

Aunque Fanal parece haber evitado hasta ahora daños graves por fuego, sigue habiendo amenazas para este entorno frágil. La laurisilva sobrevivió en Madeira porque la isla mantuvo las condiciones suaves y húmedas que estos bosques necesitan, pero el cambio climático amenaza ahora ese equilibrio de otra manera, aumentando la presión del calor, la sequía y los incendios forestales. Los incendios forestales son cada vez más frecuentes en toda Europa, y bastaría un solo incidente en las condiciones equivocadas para perder este lugar.

Sobre el terreno, es importante mantenerse en los senderos y evitar dañar los árboles de Fanal. Por suerte, hay miles de ángulos para explorar, y es fácil moverse y hacer fotografías sin tocar los árboles, pero ahora es una zona concurrida y un lugar en el que hay que pensar cuidadosamente dónde ponerse además de qué captar.



En los últimos años, el acceso a algunos de los senderos clasificados y espacios naturales protegidos de Madeira se ha gestionado más, con tasas, sistemas de reserva y restricciones más claras en los lugares sensibles. En Fanal, esto significa que los fotógrafos deben esperar más vallas, senderos señalizados y límites sobre por dónde pueden deambular que en el pasado. Cambia ligeramente la experiencia, pero la razón está clara: este es un lugar frágil, y la presión de los visitantes se ha vuelto demasiado grande como para dejarlo completamente abierto.



Conclusión

Fanal es una de esas localizaciones singulares que puedes reconocer en casi cualquier imagen, y la atmósfera única de este lugar es tan especial en persona como en las fotografías. Su posición en los acantilados sobre el océano Atlántico es ideal para la formación de niebla, dando lugar a una escena que podrías fotografiar y redescubrir durante días.

Deambular entre la niebla es una experiencia extraña y hermosa, como estar en una habitación cerrada que cambia y se mueve constantemente a tu alrededor. Los árboles aparecen a través de la bruma, el aire suele estar casi en silencio y van surgiendo nuevos sujetos mientras te mueves por el bosque. De vez en cuando puedes cruzarte con una vaca o con otro visitante, pero hay una verdadera sensación de aislamiento cuando la niebla se espesa en Fanal.

Los lugares donde son posibles grandes composiciones, pero no resultan evidentes de inmediato, son los mejores para la fotografía. Algunos árboles concretos se han convertido en favoritos, y casi sorprende encontrarse con estas formas familiares cuando se revelan entre la bruma. Hay tantas texturas y patrones que captar que aún puedes ser creativo y original dentro de las sencillas disposiciones de formas verdes y blancas.

Fanal parece mejorar cuanto más lo visitas. Empiezas a reconocer árboles concretos, aprendes la forma del terreno abierto y desarrollas un instinto para saber dónde estás incluso cuando la niebla reduce tu visión a unos pocos metros en cualquier dirección. Las imágenes individuales de Fanal pueden parecer similares, pero juntas ganan fuerza: un conjunto de pequeñas variaciones sobre el mismo lugar inusual y silencioso.

Entre bastidores

Ribeira da Janela | Madeira



Cómo capturar una escena de alto contraste con movimiento



En el lugar

La playa de Ribeira de Janela es uno de los lugares más interesantes para fotografiar en Madeira. Los farallones frente a la costa son sujetos magníficos, y puedes moverte por la orilla para cambiar cómo aparecen e interactúan como conjunto. La playa de cantos rodados ofrece un sinfín de primeros planos que puedes ajustar con distintas distancias focales y posiciones, y juntos forman el conjunto perfecto de elementos para desarrollar tu composición, el momento del disparo y la exposición.

La estructura de un primer plano que conduce hacia un sujeto principal es uno de los esquemas más habituales en la composición de fotografía de paisaje. Sin embargo, puede ser difícil acertar con estas imágenes porque incluso pequeños cambios en tu posición o en la distancia focal tienen un impacto enorme en el equilibrio de la fotografía.

En este caso, captar la escena fue todavía más complicado porque el cielo era luminoso y el primer plano cambiaba constantemente a medida que las olas barrían la orilla. Necesitaba asegurarme de conservar detalle en el cielo brillante, pero también mantener detalle en las rocas oscuras y el agua en movimiento que aparecerían en primer plano.

Esta es la historia de cómo afrontar el movimiento y el contraste en una fotografía, y de cómo una escena sencilla puede ser sorprendentemente difícil de captar. Veremos una técnica para fotografiar escenas dinámicas como esta, antes de analizar cómo editar la imagen para que conserve un equilibrio natural entre el cielo brillante y el primer plano oscuro.



Captura uno

El amanecer es quizá el mejor momento para visitar Ribeira de Janela, ya que la luz aparece sobre el océano y llena el cielo de color. Sin embargo, el sol no ilumina la parte frontal de los farallones desde el ángulo en el que yo quería fotografiarlos, así que la luz de la mañana introduce un contraste muy alto en la playa, con rocas oscuras y un cielo brillante.

Las escenas de alto contraste suelen ser fáciles de manejar en fotografía digital. Las cámaras modernas tienen un rango dinámico muy amplio, capaz de capturar detalle tanto en las zonas claras como en las oscuras de la mayoría de las fotografías. Si el contraste es demasiado alto, podemos tomar varias imágenes con distintas exposiciones y combinarlas mediante software para crear una imagen de alto rango dinámico (HDR), reuniendo detalles de toda la escena.

Sin embargo, el movimiento y el alto contraste juntos hacen que este proceso sea más difícil. Esta escena en Ribeira de Janela necesitaba más de una exposición para captar todo el detalle del primer plano y del cielo, pero el movimiento del agua significaba que cada fotograma que tomara sería diferente. El procesado HDR funciona mejor cuando los fotogramas coinciden estrechamente, para que el detalle de las exposiciones más oscuras y más claras pueda combinarse en una sola fotografía con todo el detalle.

La combinación automática de exposiciones puede manejar algunas diferencias entre los fotogramas que la componen, pero mis imágenes clara y oscura serían demasiado distintas, ya que el agua en movimiento cambiaba el primer plano entre tomas. Tendría que hacer imágenes separadas expuestas para el cielo y para el primer plano, y combinarlas manualmente en el software.



Captura dos

Cuando hacemos varias exposiciones para combinarlas, normalmente intentamos tomar al menos tres imágenes en rápida sucesión para captar una versión oscura, una media y una clara de la escena. El ahorquillado de la cámara lo hace fácil al cambiar automáticamente la exposición entre fotogramas, y nos permite tomar rápidamente las distintas exposiciones y minimizar cuánto cambia la escena entre toma y toma.

Sin embargo, con tanto movimiento en el primer plano, sabemos que los fotogramas oscuro y claro no coincidirán porque las olas estarán en posiciones distintas, así que no tenemos que preocuparnos por mantener un intervalo corto entre fotogramas. Normalmente querríamos que el tiempo entre tomas no superara unos pocos segundos, pero la combinación manual nos da la flexibilidad de combinar imágenes tomadas con minutos de diferencia.

Esta opción resulta útil para una toma difícil como esta. Significa que podemos tomarnos nuestro tiempo para conseguir una buena

exposición del cielo, ajustando con cuidado la configuración para asegurarnos de que hemos capturado hasta el último detalle. Podemos fijar el enfoque para obtener nitidez en el fondo y comprobar el histograma para asegurarnos de que ninguna zona quede demasiado brillante.

Al pasar al primer plano, podemos ajustar la configuración y el enfoque, y esperar a que aparezca una buena ola. No importa si la ola no llega enseguida, y podemos hacer varias tomas del primer plano sabiendo que elegiremos la mejor más tarde.

Con este proceso, podemos concentrarnos en el primer plano, haciendo varias tomas hasta que el agua caiga en el lugar adecuado. De vez en cuando, podemos ajustar la configuración y el enfoque para captar una toma del cielo, actualizando nuestra imagen de fondo a medida que las nubes y la luz cambian gradualmente. Sin la presión de tener que capturar los tres fotogramas HDR lo más juntos posible, podemos captar la escena completa en menos fotogramas y cuidar mejor los ajustes.



Edición uno

En Ribeira de Janela, esperé en posición, captando distintas opciones mientras las olas subían por la playa y rodeaban los cantos rodados con una alfombra de espuma blanca. De vez en cuando, ajustaba la configuración y hacía una sola toma del cielo para asegurarme de tener algo con lo que combinar mi primer plano, pero la mayor parte del tiempo podía dedicarla a encontrar la ola adecuada.

Más tarde, en la edición, elegí el fotograma del primer plano de arriba, donde una ola grande había cubierto la mayoría de las rocas frente a mí, separándolas en una disposición ordenada que pensé que funcionaría como primer plano. Tenía previsto recortar la parte inferior del encuadre, que aún estaba oscura en las zonas a las que no habían llegado las olas, y dejar que la zona blanca cubierta por la ola nos guiara hacia la escena.

Mi imagen era clara porque quería captar detalle en el primer plano, y edité la escena para recuperar las texturas de las rocas y los farallones. Aclarar partes del primer plano también reveló algunos patrones hermosos en las rocas y haría más interesante la fotografía final.

También edité el cielo, recuperando detalle y comprobando que el balance de blancos, el contraste y las texturas tuvieran buen aspecto. Esto dejó una enorme mancha blanca donde la fotografía estaba sobreexpuesta, justo como cabría esperar en un fotograma cuyos ajustes se eligieron para el primer plano oscuro.

Podría haber ignorado el cielo en esta toma, pero dejar bien toda la imagen ayudaría más tarde en la combinación, y me centré en la esquina superior izquierda para guiar los ajustes del cielo.



Edición dos

Sobre el terreno, había hecho varias tomas del primer plano con una exposición más clara y luego una para el cielo con una exposición más oscura. Después de seleccionar mi imagen clara del primer plano, elegí la imagen oscura más cercana dentro de la serie, para asegurarme de que hubiera el menor movimiento posible en el cielo entre mis dos fotogramas.

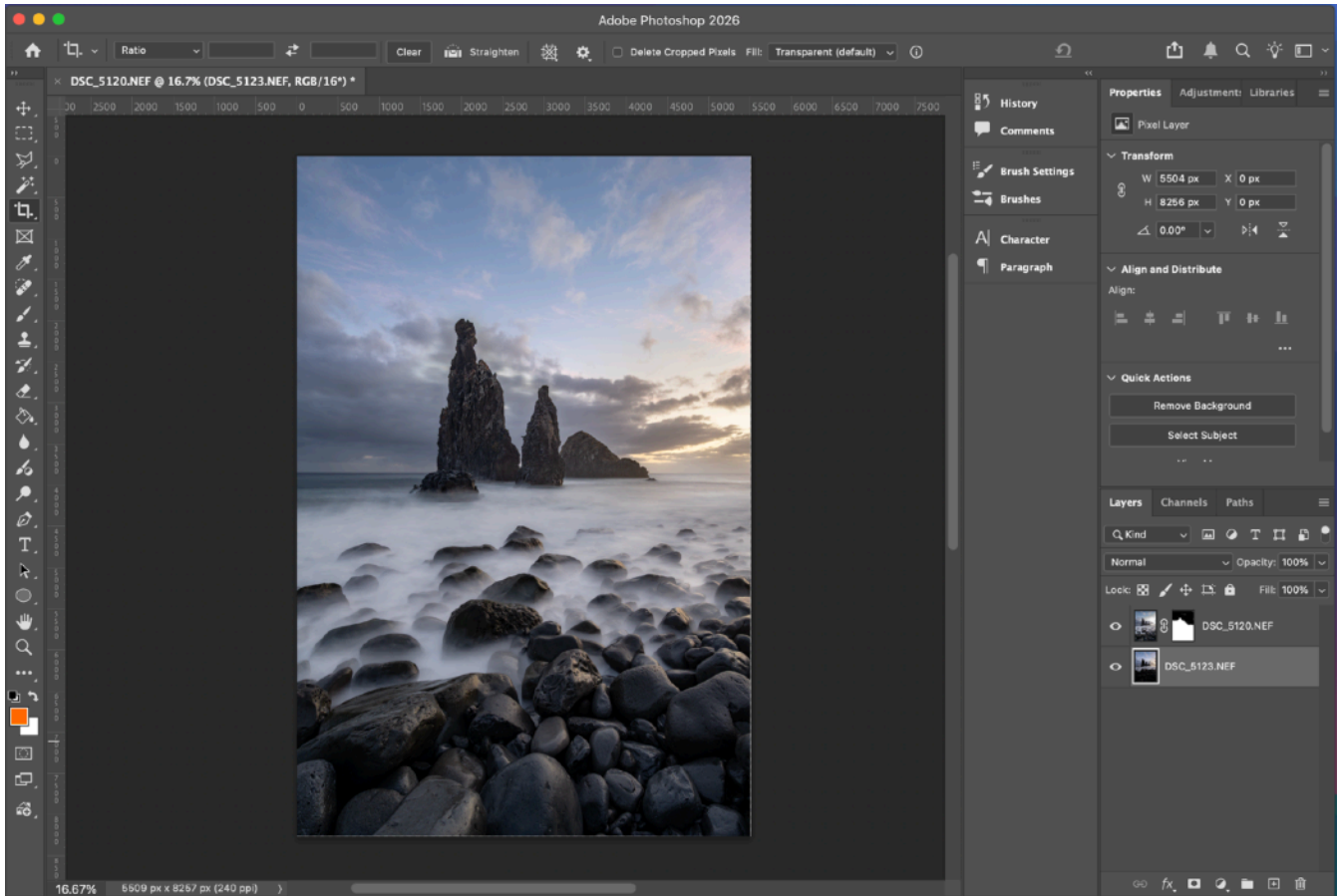
El truco de esta técnica consiste en copiar todos los ajustes de edición de la toma del primer plano y aplicarlos a la toma del cielo. A continuación, aumentamos la exposición de la imagen oscura en la diferencia exacta de exposición entre los dos fotogramas. En este caso, mi imagen clara se tomó a 10 segundos y mi imagen oscura a 0.8 segundos, lo que supone una diferencia de unos 3.64 pasos, porque cada paso adicional duplica la cantidad de luz.

Copiar los ajustes significa que ambos fotogramas se han procesado de la misma manera. Aumentar la exposición de la

imagen oscura en 3.64 pasos compensa la diferencia en los ajustes de la cámara. Así, los tonos de las imágenes resultantes (2 y 3) coincidirán, y las únicas diferencias vendrán de las limitaciones de la cámara.

En la imagen oscura procesada (2), vemos un cielo maravillosamente detallado con color en las zonas brillantes, pero el primer plano y los farallones tienen un aspecto extraño y excesivamente procesado. Esto se debe a que el archivo raw no contiene detalle en las sombras profundas, de modo que los cambios extremos de luminosidad producen texturas raras, especialmente en los farallones.

En la imagen clara procesada (3), hay buen detalle y sombra en el primer plano, junto con un bonito dibujo en la ola, pero también una parte del cielo quemada. Esto ocurre porque esa zona brillante estaba fuera del rango dinámico del sensor, así que no se registró ningún detalle. Entre las dos, tenemos la escena completa.



Edición tres

La siguiente etapa es combinar las mejores partes de cada fotograma para completar la fotografía.

Abrí ambas imágenes como capas en Photoshop y utilicé la función de alineación automática para asegurarme de que los fotogramas quedaran perfectamente alineados. Aunque hice las imágenes con solo unos segundos de diferencia y con trípode, es importante que todo lo que toque el cielo coincida entre los fotogramas, y es fácil que un trípode se mueva ligeramente en una playa expuesta.

Para combinar las imágenes, añadí una máscara de capa sobre la imagen superior, que contenía mi primer plano terminado, y pinté sobre el cielo para revelar la capa inferior. Esto es más fácil con la herramienta Pincel, que ofrece el mayor control en los

puntos donde las dos imágenes se unen, alrededor del horizonte y de los farallones.

Esta es la parte del proceso en la que mi enfoque respecto a los ajustes en la etapa anterior cobra importancia.

Como apliqué los mismos ajustes a ambos fotogramas, no importa si me salgo un poco de las líneas donde el cielo se encuentra con los farallones y el océano. Si mi máscara revela un poco demasiado de la capa inferior, los elementos son lo bastante parecidos como para que sea muy difícil detectar el borde.

Si no hubiera copiado los ajustes entre las imágenes, los farallones de cada fotograma se verían demasiado diferentes, y cualquier pincelada que entrara en ellos resultaría evidente.

Enfoque de edición

Es importante preguntarnos en ediciones complejas como esta si nos hemos alejado demasiado de la realidad de la escena. Creo que ayuda pensar en lo que hemos hecho realmente para crear esta imagen y decidir si es una técnica que querrías utilizar.

Como el cielo era demasiado luminoso para el primer plano oscuro, necesitaba encontrar una forma de encajar todo el rango de luminosidad de la escena dentro de lo que la cámara podía registrar.

Una manera de hacerlo es comprar una cámara más cara, ya que a menudo tienen mayor rango dinámico. Desde luego, no consideraríamos eso hacer trampas, aunque sea una decisión importante.

Otra opción es usar un filtro degradado de densidad neutra, que puede oscurecer partes de una imagen y reducir el rango dinámico de una escena. El uso de filtros es muy habitual en fotografía, e incluso quienes no son partidarios de ningún tipo de edición suelen considerar un filtro de densidad neutra un accesorio razonable.

Esta técnica utiliza una exposición más oscura del cielo para crear una imagen final con más rango dinámico del que la cámara podía captar en un solo fotograma. Con un sensor más avanzado no haría falta hacerlo, pero este recurso de software puede dar a tu cámara rango



dinámico suficiente para mostrar todo el detalle de la escena, no solo el rango más limitado que el sensor puede registrar.

Sin embargo, se acerca mucho a una sustitución de cielo, algo que no me gusta usar en imágenes publicadas porque está demasiado desligado de la realidad del momento. No todo el mundo lo ve así, y nuestros límites en edición son una elección personal. Para mí, esta imagen se mantiene dentro de lo aceptable, ya que la cámara vio ese primer plano y ese cielo prácticamente al mismo tiempo, aunque no pudiera recoger todo el detalle de una sola vez.

Conclusión

El proceso de capturar varias exposiciones y combinarlas manualmente en el software no es tan difícil ni tan lento como parece. He explicado el enfoque con detalle para ayudarte a aplicarlo a tus propias escenas con mucho contraste y mucho movimiento. Sin embargo, una vez que entiendes los principios y lo que está registrando tu sensor, cada paso es rápido y sencillo.

Existen ventajas reales al usar este enfoque frente al ahorquillado automático y la combinación automática. Solo necesitas capturar una exposición del cielo para varios intentos del primer plano, y eso puede ahorrar almacenamiento y tiempo de procesamiento cuando estás intentando sincronizar tu toma con la ola perfecta. Además, solo necesitas editar una imagen raw. Una vez que el fotograma del primer plano está terminado, copiar los ajustes y ajustar la exposición para el cielo es muy fácil.

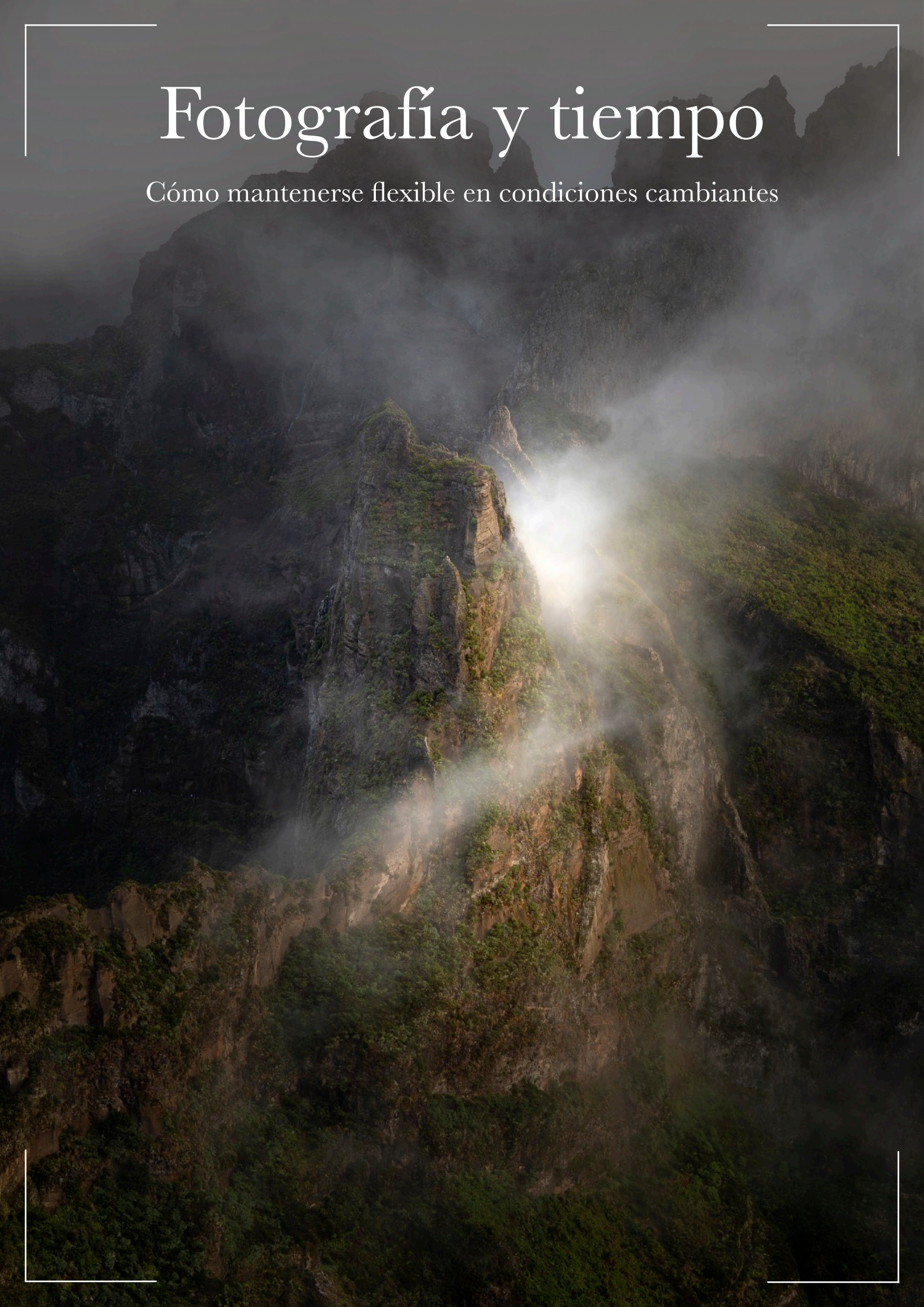
Esta técnica no funciona en todas las escenas. Pude usarla en esta imagen porque el cielo brillante está completamente separado de la parte móvil de la imagen, que es el agua. A la hora de combinar los fotogramas, podía pintar fácilmente a través del cielo sin necesidad de rodear zonas donde el agua había cambiado de posición. Si las olas hubieran roto dentro de las zonas brillantes, la combinación habría sido mucho más complicada.



Sin embargo, cuando este enfoque funciona, el resultado ofrece buen detalle en toda la imagen. Todas las zonas quedan correctamente expuestas y se combinan en una fotografía final que utiliza la exposición correcta para cada parte de la escena. Puedes practicar esta técnica en cualquier escena con un primer plano oscuro y un cielo brillante, y es un método útil para momentos como este en los que no hay otra manera de captar la escena.

Fotografía y tiempo

Cómo mantenerse flexible en condiciones cambiantes





Introducción

A veces, las técnicas más importantes en fotografía no tienen que ver con los ajustes de la cámara ni con las herramientas de edición, sino con cómo planificamos y tomamos decisiones sobre el terreno. Esto es especialmente cierto en Madeira, porque su relieve inusual y su posición expuesta en el océano tienen un efecto muy marcado en cómo se comporta el tiempo. Sea cual sea nuestro nivel en fotografía, comprender las condiciones puede tener a veces el mayor impacto en nuestras imágenes.

Hay patrones meteorológicos en cualquier lugar al que viajemos. Algunos sitios tienen condiciones constantes, y podríamos esperar que el tiempo de la mañana sea una buena indicación de lo que podría ocurrir por la tarde. Otras localizaciones tienen más variedad, con pronósticos menos precisos y una mayor probabilidad de que experimentemos muchos tipos de tiempo distintos en un solo día.

Madeira es uno de esos destinos fotográficos donde el tiempo es muy cambiante y difícil de predecir. Hay algunos patrones a largo plazo, como que las costas del sur suelen ser más soleadas y tranquilas que la abrupta costa del norte. Sin embargo, la mayoría de los días con la cámara están llenos de incertidumbre y emoción, y cualquier cosa puede ocurrir casi a cualquier hora del día.

Adaptar nuestro enfoque a los patrones meteorológicos locales hace más probable que encontremos localizaciones adecuadas para las condiciones. También nos ayuda a decidir cuándo abandonar una sesión y cuándo quedarnos esperando a que cambien las condiciones. Este artículo trata sobre cómo incorporar la planificación meteorológica y la adaptación a tu fotografía, y tomar mejores decisiones sobre adónde ir y cuándo.



Lugar y luz

Muchos fotógrafos quieren encontrar grandes localizaciones donde fotografiar. Toda fotografía tiene que hacerse en algún lugar, y queremos tener la mejor oportunidad de conseguir grandes imágenes cuando lleguemos allí. Sin embargo, es igual de importante elegir una localización que se adapte a las condiciones. Incluso un gran lugar para fotografiar puede fracasar por completo si el tiempo no encaja con sus características, mientras que una escena poco inspiradora puede transformarse de repente con la luz adecuada.

Algunos tipos de luz y de tiempo funcionan casi en cualquier sitio. Los fotógrafos se levantan temprano para el amanecer o pasan toda la noche fuera para ver auroras boreales porque estas condiciones pueden elevar la mayoría de las imágenes. Un enfoque más flexible consiste en aprender a sacar partido a cualquier condición, y eso te permitirá captar imágenes en más lugares y aprovechar mejor el tiempo que tengas para explorar con la cámara.

Una vez que empiezas a pensar así, ves las localizaciones fotográficas de otra manera. No se trata solo de tener una lista de lugares favoritos a los que quieres ir, sino de pensar cómo se verá cada uno cuando llegues. Tu lista de posibles lugares para visitar se vuelve más sofisticada a medida que añades momentos del día y condiciones meteorológicas que quieres experimentar en cada uno. En Madeira, eso puede ser tan sencillo como niebla en Fanal o amanecer sobre Ponta de São Lourenço, pero podemos considerar las mejores condiciones en cualquier localización de nuestra lista.

Entonces el reto pasa a ser averiguar cómo estructurar tus días y desplazarte para aprovechar al máximo la localización y la luz en cada sesión. Para hacerlo bien, tenemos que pensar en la planificación, la toma de decisiones y cómo ambas interactúan con el tiempo.



Previsiones meteorológicas

La mayoría de los días con la cámara empiezan con el pronóstico del tiempo. Podemos tener en mente una gran localización para el amanecer si el cielo está despejado, y planes alternativos para lluvia o nubes durante el día. Sin embargo, comprender el comportamiento general del tiempo en tu localización puede mejorar tu planificación y ayudarte a encontrar mejores oportunidades.

Los pronósticos nos dicen si un día será soleado, nublado, ventoso, caluroso o frío. Pero también nos hablan de variación. Los días en los que el pronóstico muestra cielos completamente despejados desde el amanecer hasta el atardecer difícilmente se convertirán de repente en lluvia, pero las predicciones de un 50 % de nubosidad cada hora pueden dar lugar a muchos más cambios. En un lugar como Madeira,

esa variación puede importar más que el titular del pronóstico.

Es fácil pasar por alto ese matiz al consultar el tiempo, sobre todo porque muchas previsiones se dividen en bloques de una hora. Pequeñas tormentas de lluvia que atraviesan rápidamente una zona se parecen bastante en un pronóstico a una lluvia persistente causada por nubes densas sobre tu cabeza, pero producen una luz muy distinta sobre el terreno.

Las vistas por satélite y los mapas suelen ser mejores para detectar la variabilidad del tiempo, aunque no los uses para predicciones exactas. Te muestran cuánto cambiarán las condiciones a través del tamaño de las nubes de lluvia y del patrón de nubosidad, y a menudo esos son los factores que más afectarán a tus planes.



Planificación

Al planificar un viaje fotográfico, ayuda combinar la información del pronóstico con una comprensión más amplia de cómo suele comportarse el tiempo en tu destino.

Muchas zonas de Islandia experimentan mucho viento y nubosidad, y allí el tiempo puede mantenerse de forma persistente en toda una región. A veces el pronóstico muestra el mismo tiempo durante horas, o incluso días, así que a menudo el mejor enfoque es elegir un grupo de localizaciones que probablemente funcionen en las mismas condiciones.

Madeira tiene mucha variedad meteorológica y además es bastante pequeña, por lo que es mejor encontrar un grupo de localizaciones que funcionen con condiciones distintas para poder moverte entre ellas. Como las cosas cambian a menudo y el pronóstico es menos consistente y fiable, incorporar distintas

opciones al día te da la oportunidad de ser flexible.

Este enfoque funciona mejor cuando has investigado más y entiendes bien cada localización antes de salir. Incluso dedicar 30 minutos a moverte entre lugares cercanos te ralentizará y limitará las oportunidades, así que investigar cada localización y el tiempo que podría funcionar allí puede ayudarte a planificar con antelación opciones sensatas.

La mayoría de los planes fotográficos diarios incluyen cierta flexibilidad y una buena lista de posibles lugares a los que ir. Sin embargo, conocer las tendencias generales del tiempo, no solo el pronóstico diario, puede ayudarte a prepararte para moverte con frecuencia entre puntos o para adoptar un enfoque más pausado en el que permanezcas más tiempo en cada lugar.



Toma de decisiones

Planificar nos da opciones, pero la verdadera prueba llega una vez que estamos fuera explorando. En ese momento, importa menos adónde pretendíamos ir y más si las condiciones funcionan cuando llegamos.

La elección más difícil en fotografía es decidir si quedarse donde estás cuando las condiciones no son las adecuadas, o seguir hacia un lugar nuevo con la esperanza de encontrar algo mejor. Incluso a los fotógrafos más experimentados les cuesta decidir si esperar más tiempo o renunciar mientras confían en que la luz termine abriéndose paso sobre una escena.

No hay una forma segura de tomar la decisión correcta, pero podemos utilizar las tendencias meteorológicas y la variabilidad diaria para mejorar las decisiones que

tomamos. Nuestra planificación e investigación también afectan a nuestras elecciones y oportunidades cuando decidimos adónde podríamos ir después para aprovechar las condiciones.

Si el pronóstico es estable y tu destino es conocido por un tiempo persistente, deberías inclinarte por moverte cuando el tiempo no funcione en tu localización actual. Esperar quizá no cambie mucho, así que a menudo tiene sentido buscar una localización que se adapte a las condiciones que ya tienes.

Si es un día de gran variabilidad en un lugar conocido por un tiempo cambiante, esperar más tiempo puede ser el enfoque más eficaz, especialmente si la localización ofrece varias composiciones y la escena está cambiando de forma visible.



Microclimas

Otro factor importante que conviene tener en cuenta al estructurar un día de fotografía es la posibilidad de microclimas. Algunos destinos pueden tener un tiempo radicalmente distinto en lugares relativamente cercanos, y desplazarse una corta distancia puede bastar para cambiar por completo las condiciones.

Los microclimas suelen formarse en torno a relieves extremos, y los lugares con altas montañas o una posición expuesta al océano, como Madeira, pueden experimentar grandes cambios de tiempo en distancias cortas. Los Dolomitas pueden comportarse de forma parecida, y desplazarte a un valle nuevo a menudo revela un tiempo completamente distinto del lugar que acabas de dejar.

Los microclimas hacen más complicada la decisión de moverse. Si te encuentras con niebla, puede ser tentador dirigirte hacia una localización que parezca más adecuada para esas condiciones, como un bosque. Sin embargo, la niebla puede

estar localizada, y al alejarte quizá pierdas esas condiciones por completo.

Los microclimas hacen que intentar moverse a una localización que se adapte mejor al tiempo actual pueda fallar, pero también hacen más arriesgado esperar. Incluso en un día con condiciones muy cambiantes, puedes quedarte atrapado en un valle que sigue cubierto de nubes mientras el tiempo se aferra al paisaje que te rodea.

Explorar un destino con microclimas suele beneficiarse de un enfoque de prueba, en el que te mueves con rapidez entre varias localizaciones y luego te detienes cuando encuentras un lugar que parece funcionar. Moverse puede ser más productivo en estos paisajes, pero solo si se equilibra con la paciencia necesaria para parar cuando aparece la combinación adecuada de lugar y luz. El objetivo no es reaccionar sin un plan, sino tener varias opciones estudiadas sin apegarse demasiado a lo que esperas encontrar al llegar.

Creatividad y motivos cambiantes

Antes de decidir marcharte de un lugar, merece la pena preguntarte si las condiciones son inadecuadas para la localización o solo para la imagen que esperabas hacer. Una buena forma de volverse un fotógrafo más flexible puede ser insistir en lugares que al principio no parecen funcionar, hasta encontrar una composición distinta que sí lo haga.

Para adoptar un enfoque más creativo, podemos cambiar de distancia focal y buscar detalles más pequeños en lugares donde esperábamos vistas más amplias. Podemos explorar imágenes en blanco y negro, centrarnos en las texturas o buscar nuevos sujetos que normalmente ignoraríamos. Cualquier mejora suele venir acompañada de algún tipo de resistencia, y sentirse decepcionado por el tiempo a veces puede ser una oportunidad para crecer.

Hay varios factores que tengo en cuenta al intentar decidir si buscar opciones creativas o seguir adelante por culpa del tiempo. Uno importante es cuánta energía y entusiasmo tengo ese día. Aprender algo nuevo siempre exige esfuerzo, pero a veces se hace mucho más cuesta arriba que otras.

Otra consideración importante es el coste de oportunidad del tiempo dedicado a explorar ideas nuevas. La desventaja de experimentar y aprender es que no puedes estar seguro de conseguir buenas imágenes en el proceso, y se trata más de una inversión en tu desarrollo que de la búsqueda de una gran fotografía. Si estoy viajando por un lugar nuevo sin mucho tiempo



para explorar, quizá me centre más en fotografiar localizaciones fiables y bien investigadas con buenas condiciones que en apostar por ideas poco habituales.

Trabajar con el tiempo y tomar buenas decisiones sobre tus desplazamientos puede ayudarte a encontrar la combinación adecuada de sujetos y condiciones, y esa suele ser la forma más satisfactoria tanto de fotografiar como de aprender. No recomiendo buscar deliberadamente mal tiempo en lugares poco adecuados. Sin embargo, recordarte que también puedes quedarte y perseverar a menudo lleva a nuevos descubrimientos, y puede que te sientas más orgulloso de los resultados cuando funcionan.



Conclusión

El reto de tomar decisiones en un viaje fotográfico es que siempre trabajamos con información incompleta. Los pronósticos pueden ayudar, la investigación puede darnos opciones y la experiencia puede mejorar nuestro criterio, pero aun así tenemos que elegir sin saber exactamente qué ocurrirá después. A veces nos quedamos demasiado tiempo en un lugar que nunca mejora, y a veces nos marchamos justo antes de que la luz se abra paso.

Esto no es algo que podamos resolver por completo, y hasta los fotógrafos más experimentados se equivocan muchas veces con estas decisiones. La fotografía está llena de juicios sobre la marcha, y rara vez hay una respuesta clara en el momento. El enfoque más útil es revisar tus decisiones más tarde, preguntarte si pasaste por alto algo importante e intentar mejorar tus decisiones la próxima vez. A veces la lección es simplemente que tuviste mala suerte.

También deberíamos ver la incertidumbre en fotografía como parte de la diversión. Si cada localización se comportara exactamente como esperábamos, y cada pronóstico fuera correcto, habría menos espacio para la espontaneidad y la creatividad. Me gusta usar la investigación para mejorar mis posibilidades de éxito, pero es importante saber cuándo soltar y aceptar que muchas cosas quedarán fuera de nuestro control.

En lugares como Madeira, la investigación, la planificación y la aceptación pueden ser más valiosas que muchas de las habilidades fotográficas de las que solemos hablar. El tiempo se mueve constantemente por toda la isla y nuestros planes tienen que dejar espacio para lo inesperado. No siempre tomaremos la decisión correcta, pero al comprender las condiciones e incorporar más flexibilidad a nuestra fotografía, nos damos una mejor oportunidad de estar en el lugar adecuado cuando aparezca la luz.



Gracias por leer

Espero que hayas disfrutado de esta edición de In The Frame. Me encantaría conocer tus ideas sobre los temas que la revista podría tratar en el futuro. Si quieres apoyar este proyecto y ayudarme a seguir escribiendo sobre viajes y fotografía, hay varias formas sencillas de hacerlo.

- **Compartir:** La forma más fácil de ayudar es animar a otros a suscribirse al boletín y así hacer crecer la comunidad de In The Frame.
- **Apoyar:** Prefiero mantener la revista libre de anuncios y distracciones. Si te gustaría invitarme a un café o contribuir a los gastos de producción, encontrarás el enlace más abajo.
- **Comprar:** Escribo libros sobre viajes y fotografía, donde profundizo en los mismos temas con contenidos más amplios y guías detalladas de lugares. Encontrarás más información sobre mis libros en las próximas páginas.

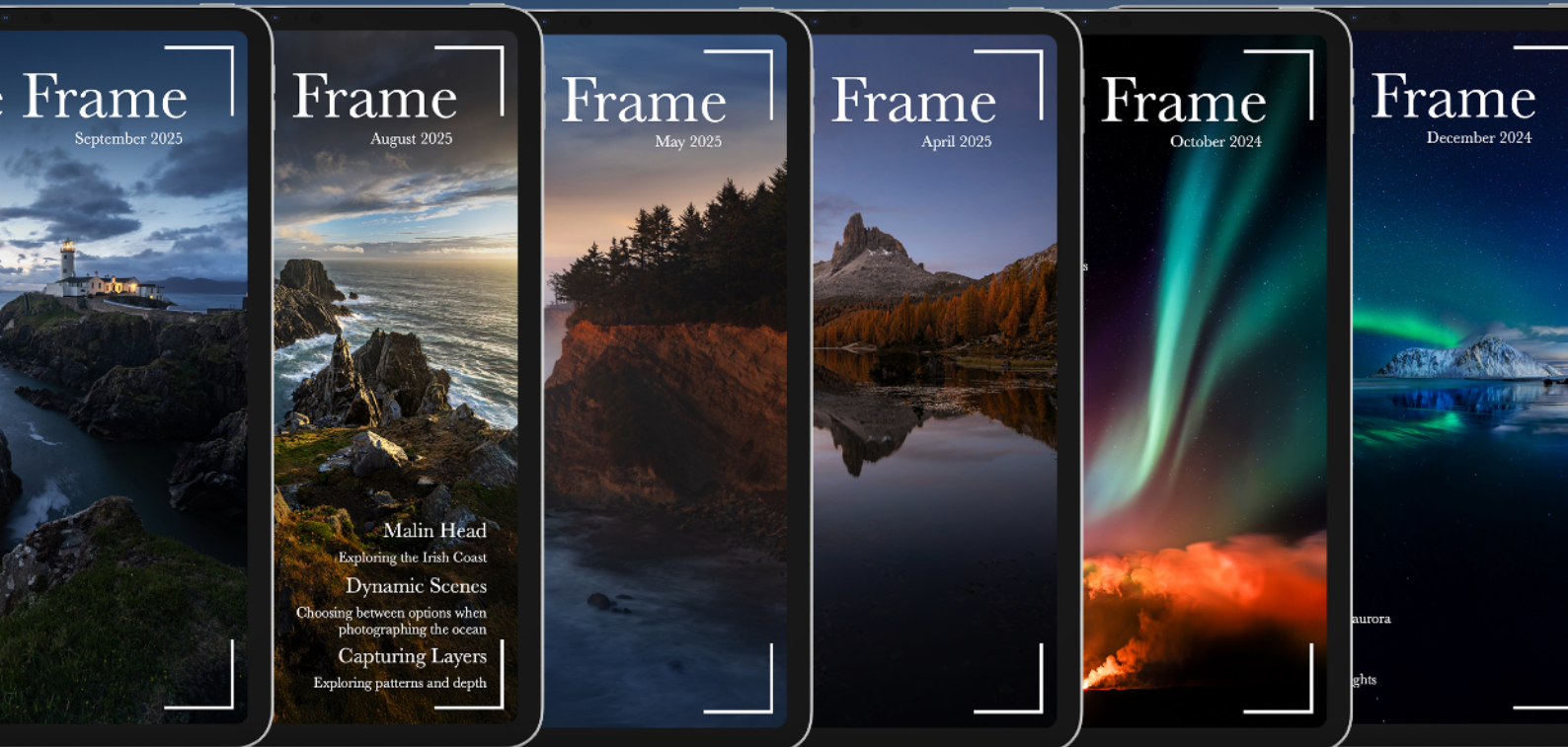
Gracias por leer y por tu apoyo – nos vemos el próximo mes.

Kevin

www.shuttersafari.com/in-the-frame#support

In The Frame

La colección completa



Descubre más de 600 páginas de consejos sobre viajes y fotografía con la colección completa de *In The Frame*. El paquete incluye todas las ediciones del magazine publicadas hasta ahora.

Cada compra apoya el proyecto y me ayuda a mantener las nuevas ediciones libres e independientes.

www.shuttersafari.com/in-the-frame/previous-issues

Shutter Safari

Guías de Viaje de Fotografía



Planificar un viaje fotográfico puede requerir mucha investigación, y la información que necesitas suele estar repartida entre innumerables blogs y sitios web.

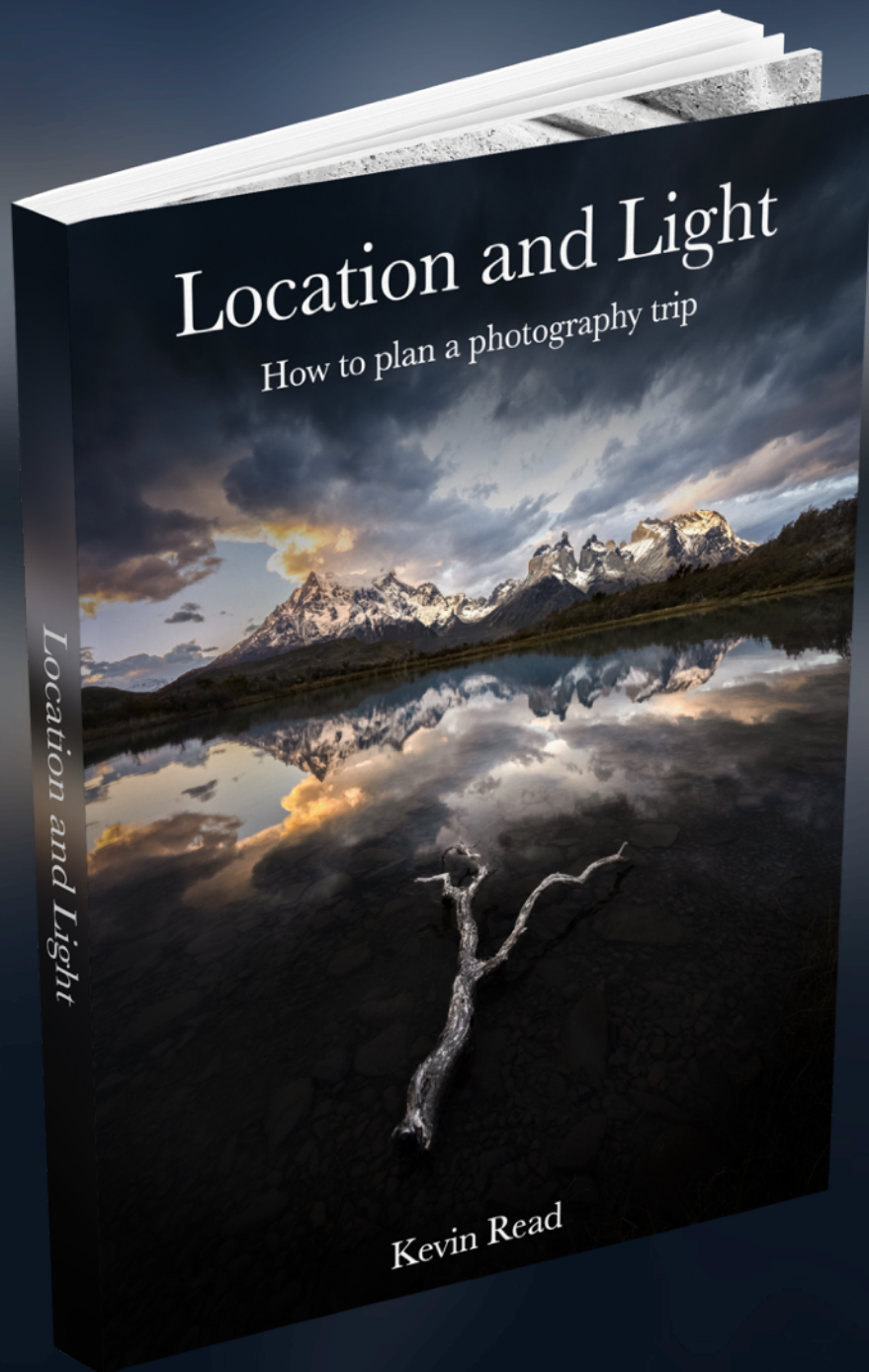
Las Guías de Viaje de Fotografía reúnen todo en un solo lugar, con información estructurada que te ayuda a planificar tanto el viaje como tu fotografía.

Creé estos libros a partir de mi propia experiencia viajando con la cámara por más de cincuenta países. Cada guía combina consejos de viaje y fotografía para que pases menos tiempo planificando y más tiempo haciendo fotos.

www.shuttersafari.com/photography-travel-guides

Lugar y Luz

Cómo planificar un viaje fotográfico

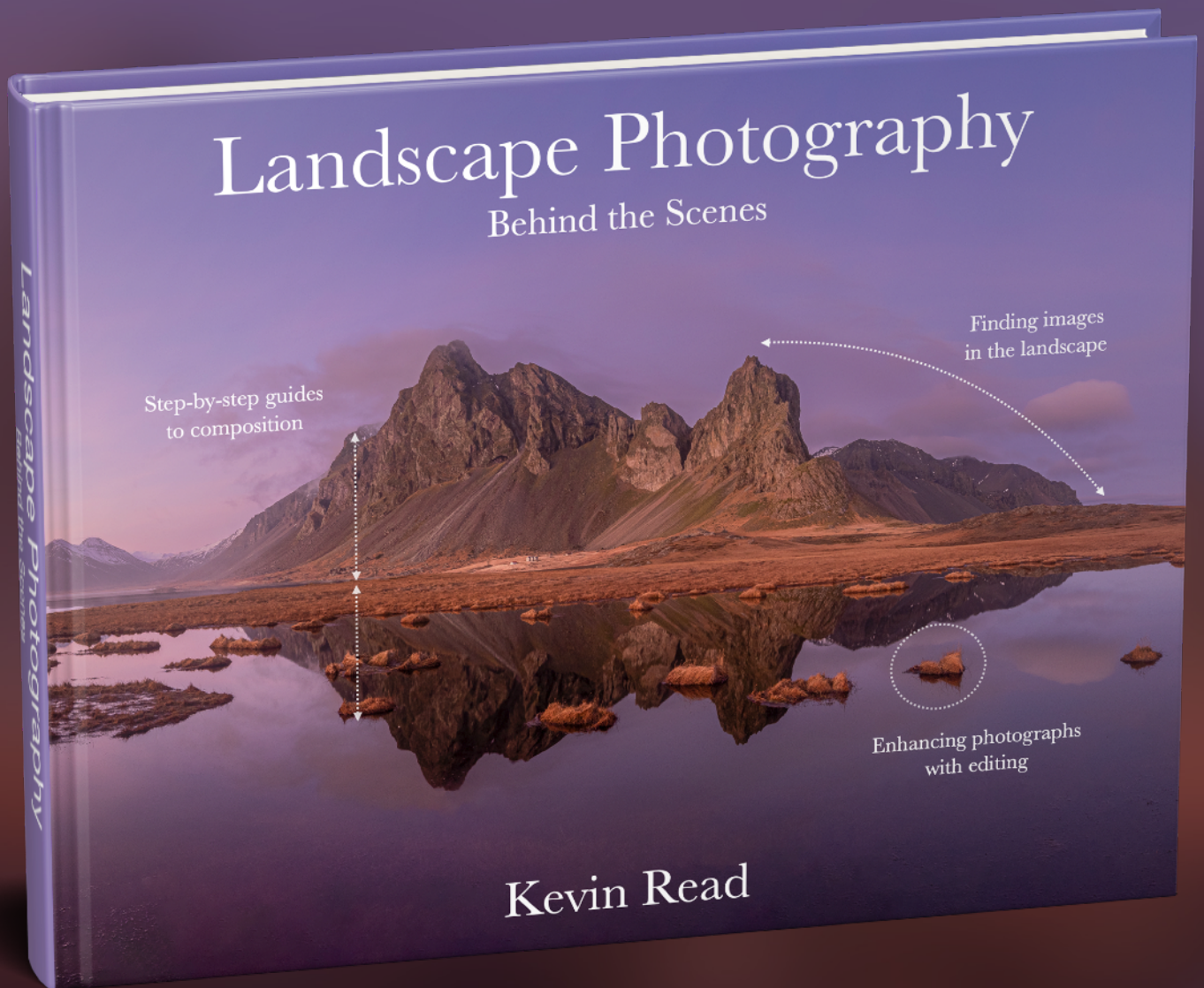


La guía definitiva para encontrar localizaciones, predecir la luz y sacar el máximo partido a tus aventuras fotográficas

www.shuttersafari.com/location-and-light

Fotografía de Paisaje

Entre Bastidores



Mi ebook sobre fotografía de paisaje propone una nueva forma de enseñar las habilidades necesarias para componer, editar y desarrollar tu propio estilo fotográfico.

Sigue la historia de veinte imágenes, desde la localización hasta la edición final, explorando cómo se crearon y lo que revelan sobre la construcción de una imagen.

Es una mirada práctica entre bastidores de la fotografía de paisaje, basada en ejemplos reales, errores y decisiones tomadas sobre el terreno.

www.shuttersafari.com/behind-the-scenes